



١٥٠ فلسـا

صفحـة

يوميـة عربيـة سياسـية تصـدر عن المؤسسـة الصحفيـة الأردنيـة

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY AUGUST 13, 1993 No. 8398 VOL. 23 AMMAN — JORDAN

العدد ٨٣٩٨ - الجمعة ٢٤ صفر ١٤١٤هـ - الموافق ١٣ أب ١٩٩٣م - السنة الثالثة والعشرون - عمان - المملكة الاردنية الهاشمية.

برقيات تهان للحسين من رؤساء اليمن ولبنان والسودان واميري البحرين وقطر

عمان - بترا - تلقى جلالة الملك الحسين مزيدا من برقيات التهنئة بمناسبة عيد الجلوس الملكي من رؤساء وامراء الدول العربية الشقيقة عبروا فيها عن خالص تهانيهم واطيب تمنياتهم لجلالته بموفور الصحة والسعادة وللشعب الاردني بمزيد من التقدم والازدهار.

فقد تلقى جلالته برقيات التهنئة بهذه المناسبة المجيدة من سيادة الرئيس علي عبدالله صالح رئيس مجلس الرئاسة اليمني وسيادة الرئيس الياس الهراوي رئيس الجمهورية اللبنانية وسيادة الرئيس السوداني عمر حسن احمد البشير وسمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين وسمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر وسمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني نائب امير قطر ولي العهد.

البقية ص ٢٣

وزير اسرائيلي اخر التقى مسؤولا في منظمة التحرير

القدس المحتلة - أ.ف.ب - اعلن احد المساعدين المقربين من وزيرة الاتصالات الاسرائيلية شالوميت الوني لوكالة فرانس برس انها التقت عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الشاعر محمود درويش قبل بضعة اشهر في باريس.

واضاف المصدر الذي لم يشأ الكشف عن هويته ان اللقاء عقد «قبل بضعة اشهر» بحضور المتحدثة باسم الوفد الفلسطيني الى مفاوضات السلام العربية/ الاسرائيلية حنان عشراوي.

وفي نيسان الماضي شاركت الوني بصفتها وزيرة للتربية والثقافة في طاولة مستديرة حول السلام بين نساء فلسطينيات واسرائيليات.

يذكر ان وزيرا اسرائيليا اخر هو يوسي ساريد، وهو ايضا من حزب ميريتس، التقى نبيل شعث المستشار السياسي لياسر عرفات في المدة

البقية ص ٢٣

جلالة القائد الاعلى يزور مديرية الامن العام

عمان - بترا - قام جلالة الملك الحسين القائد الاعلى للقوات المسلحة بزيارة ظهر امس الخميس الى مديرية الامن العام.

وكان في استقبال جلالته اللواء عبدالرحمن العدوان مدير الامن العام ومساعدوه وسيادة قائد البادية وحرس الحدود وعدد من كبار الضباط.

واجتمع جلالته بمدير الامن العام فترة من الوقت حيث اطلع على الخدمات التي يقدمها الجهاز خدمة للوطن والمواطن وابدى توجيهاته السامية.

توجيه الدعوات لاطراف محادثات السلام لعقد جولة جديدة بواشنطن

واشنطن - رويتر - قالت وزارة الخارجية الامريكية امس الخميس ان الولايات المتحدة وروسيا ارسلتا دعوات الى اطراف محادثات سلام الشرق الاوسط لعقد جولة جديدة من المحادثات في واشنطن في نهاية الشهر الحالي.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية مايك مكوري في بيانه الصحفي اليومي «طلبنا منهم العودة الى واشنطن في نهاية اب».

واضاف ان الدعوات ارسلت على الارجح خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية ولكنه لم يكن يعرف ما اذا كانت واشنطن قد تلقت اي ردود.

الحسيني: المفاوضون الفلسطينيون باتوا بوضوح ممثلي منظمة التحرير

عمان - ا.ف.ب - اعلن رئيس الفريق الفلسطيني فيصل الحسيني لدى وصوله مساء امس الخميس الى عمان ان المفاوضين الفلسطينيين «باتوا بوضوح ممثلي منظمة التحرير الفلسطينية في مفاوضات السلام» مع اسرائيل.

واضاف الحسيني «لو قبلت المنظمة الاستقالة لما كنا الان اعضاء في وفد مفاوضات السلام». وقال «الان الامور واضحة جدا وبالتالي نحن مرة اخرى اعضاء في هذا الوفد بقرار واضح جدا من اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية».

في "الرأي" الثقافي

- النقد الادبي وتجليات النكوص: ابراهيم العجلوني
- عبوس وشموس (قصيدة): خالد الساكت
- الاتصال باللغة، الاتصال بالالفة: الياس فركوح
- الشاعر الطفل (تلويحات): يوسف عبد العزيز
- دراسة في رواية (ابناء القلعة): د. خليل الشيخ
- طقوس الكتابة الشعرية (شهادتان): موسى برهومة
- عبد الله العروي: الجدل المقلوب: موفق محادين
- نعي الاشكال النقدية القديمة: زياد العناني
- قصيدة جديدة للشاعر عبد الله رضوان
- قلق الموت الحضاري: باسم الطويسي



الحسين يزور القيادة العامة للقوات المسلحة ويلتقي باعضاء وفد الكونغرس الامريكي

عمان - بترا - قام جلالة الملك الحسين القائد الاعلى للقوات المسلحة بزيارة قبل ظهر امس الخميس الى القيادة العامة.

وكان في استقبال جلالته الفريق الركن عبدالحافظ مرعي الكعابنة رئيس هيئة الاركان المشتركة ورئيس اركان القوات البرية وعدد من مساعدي رئيس الاركان والمفتش العام ورئيس اركان سلاح الجو الملكي.

واجتمع جلالته برئيس هيئة الاركان المشتركة فترة من الوقت تم خلالها بحث عدد من الامور التي تهم القوات المسلحة.

والتقى جلالة القائد الاعلى باعضاء وفد الكونغرس الامريكي في القيادة العامة حيث تم خلال اللقاء استعراض الاوضاع في المنطقة بشكل عام.

واكد جلالته اهمية دعم وتطوير عملية السلام في المنطقة والجهود المبذولة لانجاحها لتحقيق الامن والاستقرار في المنطقة ولاجيالها القادمة.

واستمع اعضاء الوفد الضيف بحضور جلالة القائد الاعلى الى ايجاز عن تطور القوات المسلحة الاردنية في مختلف المجالات والدور الانساني الذي تقوم به للحفاظ على الامن والسلام في مواقع مختلفة من العالم.

وكان وفد الكونغرس الامريكي قد وصل الى عمان مساء امس الاول في زيارة رسمية للاردن تستغرق عدة ايام.

خلال ترؤسه اجتماعا للمحافظين بحضور وزراء الداخلية والتخطيط والمالية:

المجالي: الحكومة ستمضي قدما لتطبيق مفهوم اللامركزية

حماد: مجلس الوزراء سيناقش قريبا تفويض المحافظين صلاحيات الوزراء.



عمان - بترا - اكد الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الوزراء ان الحكومة وبتوجيهات من جلالة الملك الحسين ستمضي قدما في تنفيذ خطتها لتطبيق مفهوم اللامركزية في الادارة الحكومية وتفويض صلاحيات الادارة المركزية الى المحافظين بهدف تقديم الخدمة الافضل للمواطنين والتسهيل عليهم في معالجة امورهم وقضاياهم.

ودعا السيد رئيس الوزراء خلال ترؤسه اجتماعا للمحافظين عقد في وزارة الداخلية صباح امس الخميس بحضور السادة وزراء الداخلية والتخطيط والمالية الى ضرورة تفعيل دور الحكام الاداريين في المساهمة

البقية ص ٢٣

الرأي تشهد سقوط الشهب البرشاوية والكرات النارية في مخيم الرصد بوادي رم

وادي رم - الرأي - من حسين دعسة

بدأ يوم امس مخيم رصد الشهب والزخات الشهابية النارية التي توقع علماء الفلك ان تسقط من السماء الى جو الارض في الفترة ما بين ١٠ - ١٤ اب ١٩٩٣ والتي تحدث نتيجة مرور مذنب سويفت تتل في مداره حول الشمس ومروره عبر الارض في حزامه الغباري وقد اكد المهندس خليل قنصل رئيس جمعية الفلك الاردنية التي تقيم مخيم الرصد، على انه لوحظ نشاط كثير من الزخات الشهابية طيلة ليلة (١١/١٢ اب) قالي جانب البرشاويات /هدف الرصد/ كانت زخات الشهب من

البقية ص ٢٣



● عالم فلك فرنسي يوجه تلسكوبه نحو النجوم ليلة امس الاول في جنوب فرنسا - (أ.ف.ب)

مهاجمة مقر الحاكم العسكري في خانيونس

اضراب تجاري بمدينة نابلس المحتلة

الاراضي العربية المحتلة - وكالات - قال متحدث باسم سلطات الاحتلال ان مقر الحاكم العسكري في خان يونس تعرض فجر امس لهجوم بالاسلحة النارية.

وذكر الراديو الاسرائيلي ان المهاجمين تمكنوا من الانسحاب بعد الهجوم وان قوات معززة بدأت حملة تمشيط واعتقالات واسعة في المنطقة بعد محاصرتها واغلاق جميع الطرق المؤدية اليها.

كما قال الراديو ان القوات الاسرائيلية دمرت بالصواريخ منزل المواطن الفلسطيني اشرف وادي في بلعا (قضاء طولكرم) الذي يعتقد انه شارك في هجوم يوم الجمعة الماضي قرب دير بلوط (طولكرم) مما ادى لمقتل اثنين من الجنود الاسرائيليين.

واوقعت الصدامات العنيفة التي شهدتها مناطق النصر / الشجاعية / الرمال / الزيتون / المغازي / الشيخ رضوان / خانيونس / رفح يوم امس ١١ مواطنا جراء الاعتداء عليهم بالضرب.

وشهدت مدينة نابلس صباح امس اضرابا تجاريا حدادا على الشهيد عدنان عزيز الذي استشهد يوم الجمعة خلال اشتباك مسلح قرب قرية دير بلوط وشيع الجثمان امس في قرية قراوة بني حسان.

اسماء الجرحى والمعتقلين

زيد المغني - الشجاعية، سليم النجم - الصبرة، سعيد ابوسويلم - جباليا، مطر قواس - جباليا، طلعت الفجلة - النصر، عواطف الجندي - الشجاعية، محمود حجازي - الرمال، سعيد المغاري - المغازي، نعيم زقوت - جباليا، محمد الدوش - الشيخ رضوان، ياسر عزام - الشجاعية، طارق حمدان ومحمد احمد وانور فياض وحسونة القدرة - خان يونس، تفون ابو شعيرة ورغدة ابوسعيد واشرف عمر حسان ومحمد فاروق ابو غازي ومحمود الخضري - رفح، تيسير محمد الحيلة وبسام موسى الرجودي واحمد اصلان ومحمد اصلان - رفح.

المعتقلون

حاتم الجمل وتوفيق احريز - الخليل، بسام كامل نصار - دورا / الخليل، نعيم انيس حرابه ومحمد دياب محيسن - الشجاعية، فؤاد محمد الحسنات وسمير نصر زينه وعصمت محمد صالح وعمار علي الاسود - غزة، احمد البقري - م الشاطيء.

قمم ثنائية مصغرة بالمغرب لتحقيق المصالحة العربية

عمان - بترا - تستعد المملكة المغربية لاستضافة قمم عربية ثنائية مصغرة في نهاية الشهر الجاري في اطار مساعي المغرب لتحقيق مصالحات عربية وتنقية الاجواء العربية.

وذكرت صحيفة (القدس العربي) نقلا عن مصادر مغربية ان دعوات ستوجه الى الملوك والرؤساء العرب للمشاركة في افتتاح المسجد الرئيسي في الدار البيضاء في التاسع والعشرين من الشهر الحالي الذي يصادف ليلة الاسراء والمعراج.. حيث يحرص جلالة الملك الحسن الثاني ملك المغرب ان تكون هذه المناسبة فرصة للقاء وتصالح بين القادة العرب.

واوضحت هذه المصادر ان مبعوثين مغاربة سيتوجهون قريبا الى العواصم العربية حاملين دعوات للملوك والرؤساء العرب لحضور احتفال تدشين مسجد الحسن الثاني في الرباط الذي سيفتتح في التاسع والعشرين من هذا الشهر.

عرفات يبحث مسيرة السلام مع وفد من المجموعة الاوروبية

تونس - أ.ف.ب. - قالت وكالة الانباء الفلسطينية امس ان رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات التقى مساء امس الاول وفدا يمثل الترويكا الاوروبية وعرض معه مسيرة السلام في الشرق الاوسط اضافة الى الوضع في الاراضي العربية المحتلة.

ويضم الوفد الذي يمثل لجنة متابعة المفاوضات العربية الاسرائيلية في المجموعة الاقتصادية الاوروبية مدراء شؤون الشرق الاوسط وشمال افريقيا في كل من بلجيكا والدنمارك واليونان.

وذكرت الوكالة الفلسطينية ان عرفات وضع اللجنة في اجواء محادثات السلام والطريق المسدود الذي انتهت اليه كما عرض الوثيقة الفلسطينية التي سلمها المفاوضون الفلسطينيون الى وزير الخارجية الاميركي وارن كريستوفر الاسبوع الماضي في القدس.

انضمام (٧) من مفاوضي السلام الى لجنة بمنظمة التحرير الفلسطينية

تونس - رويتر - قال ياسر عبد ربه رئيس دائرة الاعلام بمنظمة التحرير الفلسطينية امس الخميس ان سبعة من مفاوضي السلام الفلسطينيين من الاراضي المحتلة اصبحوا اعضاء بلجنة قيادية بالمنظمة تتولى توجيه محادثات السلام مع اسرائيل.

واجريت هذه التعيينات وهي المرة الاولى التي يتولى فيها مفاوضون من الاراضي المحتلة مناصب رسمية في منظمة التحرير لانهاء ازمة استمرت اسبوعا هدد فيها ثلاثة مفاوضين بتقديم استقالاتهم احتجاجا على عدم تشاور زعامة المنظمة معهم بصورة كافية.

«التنفيذية» ترفض استقالة المفاوضين الفلسطينيين

توقعات بتعيين عبد الشافي والحسيني في لجنة توجيه المحادثات

عشراوي: التزامنا بعملية السلام.. التزام مبدئي

عواصم - وكالات - رفضت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية امس استقالات ثلاثة من مفاوضي السلام الفلسطينيين مؤذنة بانتهاء ازمة دامت اسبوعا حول اسلوب الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات في ادارة المحادثات مع اسرائيل.

وقال فيصل الحسيني المشرف العام على الوفد الفلسطيني في محادثات السلام واحد الثلاثة الذين تقدموا باستقالاتهم من الوفد لدى مغادرته اجتماع اللجنة التنفيذية: صدر قرار من اللجنة التنفيذية يرفض الاستقالات وطلب منا الاستمرار في عملنا باعتبار ان ما قمنا به كان ضمن الخط الذي تعبر عنه منظمة التحرير الفلسطينية.

واضاف ان اللجنة التنفيذية اتفقت ايضا على اجراءات تستهدف تحسين مستوى التنسيق بين المفاوضين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وقيادة المنظمة خارجها وهي المسألة التي فجرت الاستقالات هذا الاسبوع.

وقال الحسيني لرويتر ان اللجنة قررت اعادة تصور الهيكلة وتطويرها.

وكان الحسيني وحنان عشراوي وصائب عريقات قد تقدموا باستقالاتهم بعد ان امرهم عرفات بتسليم وزير الخارجية الامريكي وارن كريستوفر مسودة ورقة فلسطينية بشأن الحكم الذاتي لم يتم التشاور معهم بشأنها بالكامل.

وقال مسؤول بارز بالمنظمة قبل الاجتماع ان الحسيني وكبير المفاوضين الفلسطينيين حيدر عبدالشافي سينضمان على الارجح الى لجنة يرأسها عرفات وتتولى توجيه جهود السلام الفلسطينية.

وامتنع الحسيني عن الافصاح عن تفاصيل القرار الذي تم اتخاذه.

ونقلت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) بيانا للجنة التنفيذية جاء فيه ان اللجنة قدرت دور الاخوة اعضاء الوفد والتزامهم وحرصهم على مصلحة المسيرة الوطنية بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني كما اتخذت عددا من القرارات التنظيمية الكفيلة بتحسين وتعزيز دور الوفد الفلسطيني وقدرته على اداء مهمته الوطنية والدفاع عن حقوق شعبنا واهدافه.

البقية ص ٢٣

(أ.ف.ب)

رأينا

من بغداد الى مقديشو !

ما بات يمارسه الامريكيون ضد الشعب الصومالي هو ذات الذي يمارسونه منذ ثلاثة اعوام ضد الشعب العراقي، ولا شيء يختلف في اللغة التي يتحدثون بها عن بغداد عن اللغة التي يتحدثون بها عن مقديشو سوى الاسماء، فهذا الشعب الصومالي وهناك الشعب العراقي، وتحت علم الامم المتحدة الازرق تشن الحرب العنصرية ضد الشعبين وتحت ذات الادعاءات والمزاعم وهي التخلص من قيادتيهما.

عندما جاء الامريكيون الى الخليج، بنصف مليون جندي لم يقاتل واحد منهم، وعلى حساب بيت مال العرب والمسلمين، كان الهدف المعلن اخراج العراقيين من الكويت، وقد تحقق هذا الهدف من خلال حرب تدمير استهدفت كل منجزات الشعب العراقي من المصانع الى المدارس ومن شبكات المياه الى محطات الكهرباء ومن الاثار الى المستشفيات ومن مصانع حليب الاطفال الى ملاجيء النساء والعجزة والاطفال ايضا، وشنت هذه الحرب العنصرية من البحر الاحمر ومن الصحراء العربية ومن زوايا الارض الاربع، ومع هذا فانها لم تتوقف بعد خروج العراقيين من الكويت، وما تزال مستمرة ضد الشعب العراقي كله في الشمال والوسط والجنوب، مسلمين ومسيحيين، شيعة وسنة، عربا واكرادا، وبهدف امريكي يتم اعلانه لحظة وهو القضاء على الرئيس صدام حسين.

وفي الصومال واليه جاء الامريكيون بعد اكثر من عام من حملة دعائية تظهر الجوعي والعظام التي بلا لحم والاطفال الباحثين عن حبة رز، واطلق على الحملة الامريكية عنوان (اعادة الامل) وبعد اسبوعين وربما اقل وجدنا انفسنا امام حملة جديدة تستهدف ذبح الشعب الصومالي وتحت ذات الاعلان الامريكي وهو الوصول الى راس محمد فرح عيديد زعيم المقاومة الوطنية الصومالية من خلال جز رؤوس الصوماليين جميعا.

هذه الايام ترتفع الاصوات من هنا وهناك منددة بالعدوان الامريكي على الشعب الصومالي، وفاضحة للحملة الامريكية الممولة من قبل الامم المتحدة والمستمرة تحت علمها الازرق، والامريكيون نسوا كل شيء وبات لديهم كابوس جديد اسمه عيديد يستفز الدول العظمى الكبرى المنفردة بحكم العالم، وبدل ان تتقدم الولايات المتحدة من الشعب الصومالي ومن العرب

البقية ص ٢٣

محكمة شمال القاهرة تخلي سبيل ١٠ من أعضاء تنظيم "سلسبيل"

العنف يتصاعد في مصر بعد قانون "منع الارهاب"

٩٠٪ من المثقفين المصريين ينتقدون احكام الاعدام

القاهرة - قدس برس - اظهرت احصائية نشرتها صحيفة (الشعب) المصرية المعارضة في عددها الاخير تضاعف حوادث العنف واعداد القتلى في مصر خلال العام الماضي. حيث لم تشهد البلاد منذ اندلاع احداث العنف بين الحكومة ومعارضيها من الاسلاميين في بداية السبعينيات (عاما مروعا كثيرا مثل العام الماضي) على حد تعبير الصحيفة.

وتظهر الاحصائية ان حوادث العنف والقتل ازدادت منذ اواخر تموز ١٩٩٢ وهو تاريخ تطبيق (قانون الارهاب) في مصر، فقد شهدت البلاد خلال عام تطبيق هذا القانون (من تموز ١٩٩٢ الى تموز ١٩٩٣) ٢٢٩ حادثة عنف بين الحكومة من جانب والمواطنين والجماعات الاسلامية من جانب اخر بينما بلغت حوادث العنف في الفترة من شباط ١٩٩٠ اي بعد شهرين من تولي اللواء عبدالحليم موسى وزارة الداخلية الى تموز ١٩٩٢ (٥٤) حادثة عنف مقابل ٤٥ حادثة عنف في الفترة من نيسان ١٩٨٦ الى شباط ١٩٩٠) حيث كان وزير الداخلية انذاك اللواء زكي بدر ومعنى هذا ان حوادث العنف كما تقول الصحيفة قد تضاعفت في العام الماضي ٣ مرات ونصف عن عهد اللواء موسى و٤ مرات عن عهد اللواء زكي بدر.

وفي الوقت الذي بلغت فيه اعداد القتلى من الجماعات الاسلامية في عام قانون الارهاب ٧٠ قتيلا فقد بلغت في عهد موسى ١٨ قتيلا وفي عهد زكي بدر (٤ سنوات) ٢٤ اسلاميا.

وبلغت اعداد القتلى من المواطنين في عام الارهاب ٣٦، بينما بلغت اعدادهم في عهد موسى ١٤ وفي عهد زكي بدر ٦ مواطنين.

وبينما بلغت اعداد القتلى من رجال الامن في عام الارهاب ٣٤ فقد بلغت في عهد موسى ١١ قتيلا، وفي عهد زكي بدر ٣

من جهة اخرى اكد تقرير ميداني مصري اعدته جهات رسمية ان هناك ٩٠ في المائة من المثقفين المصريين

البقية ص ٢٣

المحليات

منبر الــرأي

عيد حكيم الامة وسيدها

قال تعالى: "يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا وما يذكر الا اولوا الالباب" صدق الله العظيم.

الحكمة هبة الله سبحانه وتعالى يؤتيها من يشاء من عباده وان ما يتمتع الحسين به من حكمة مهداه من الخالق عز وجل لقائد هذه الامة وسيدها العربي الهاشمي المؤمن بدينه والمعتز بخالقه الذي يصل الليل بالنهار لبناء وطنه وخدمة امته العربية والاسلامية حاملا لواءها متفهما أمالها والامها، عاملا على رفعتها لا تاخذه في الحق لومة لائم.

انه الحسين المؤمن القوي صاحب النفس البشرية المشبعة بالخير والعطاء، المتوكل على الله القانع بقضاء الله وقدره، وان القلم ليحتار ماذا يسطر لهذا القائد المتواضع الناطق بالحكمة المليء بالعواطف والمواقف الانسانية، الحليم والسياسي الفذ الناصع النقي الذي يتحدث فتخرج الكلمات صادقة صريحة ملؤها النصح والارشاد تلتقطها المشاعر وتلتف حولها الافئدة فيلتقي الحب المتدفق من القائد نحو ابناء امته واهله وعشيرته بمشاعر ابلغ من اي وصف نابعه من حكيم حليم يرتبط بالاصل والنسب، باشرف من انجبته البشرية محمد صلوات الله عليه الاسوة الحسنة التي يسير بهديها آل البيت.

فالحسين ضمير هذه الامة، يمتع ببلاغة الحديث ورقي المنطق وسعة الافق والصبر على البلاء والحلم والايمان بغد متغير وفجر جديد يمحو هذا الزمن الصعب، ويعيد للوطن العربي تمسكه ووحدته وللامة كرامتها وعزتها.

نعم لقد عودنا الحسين على الصبر والايمان والصدق والحب والعطاء والايثار وجعلنا نستنشق بعهده الميمون طعم الحرية والديمقراطية التي يحسدنا عليها من حرم لذتها.

فتحية لك ايها البطل بيوم عيدك ومن القلب اقول:

ستبقى العمر فينا
يا قمرا يضيء لياليا
لحسين نشدو اغانينا
ولله نرفع ايدينا
ان يحفظ بطل امانينا

عبدالفتاح حجير

أنــا.. مهــم فقــط !

... أستميحكم عذرا من هذه «الانا» ومع ذلك فهي حقيقة واقعة لا مندوحة عنها.. من حق كل انسان، ان يشعر انه كيان له قيمته الكبيرة، او انه ذو اهمية خاصة، بل مكانة مميزة له.. هذا الاحساس بل الشعور، ليس حقا يوهب للانسان، بل إنه يولد معه ويكون عادة في فترات الطفولة في اوج حالاته، هكذا يقول المختصون، بحيث ياخذ شكل الانانية، مع انه ينتظر الحب والرعاية من الجميع.. براءة وسذاجة ليس إلا..

ويتسع افق الانسان، ويكتشف فجاة ان يوم ميلاده كان ايضا يوم ميلاد الوف غيره.. هنا يخف الاحساس والشعور عنده.. ويقول: دعوني الغي من قاموس حياتي، انا اهم الموجودين، واكتب بدلا منها هذه العبارة: انا مهم فقط.. وكلما زادت معرفة هذه المهم بمحيطه وعدد الناس حوله، وحقيقة الامور، يبدا شعور جديد لديه الا وهو، هذا المهم هو واحد من مجموعة.. ويشطب هنا من قاموسه نهائيا كلمة انا..

محمود أبو عبيد

ديوان الخدمة

داب ديوان الخدمة المدنية على احتساب سنوات خبرة العاملين في القطاع الخاص عند التحاقهم بالعمل الحكومي بمعدل النصف وفي ذلك اجحاف وظلم واضح وصريح.. فالموظف سواء خدم في القطاع الخاص او العام اكتسب خبرته بعرق جبينه وبجهده، بل ان خبرته في القطاع الخاص تعززت اكثر من خبرة زملائه في القطاع العام، فمعروف ان القطاع الخاص يركز على الربح وبالتالي فهو يسعى جاهدا للاستفادة الامثل من الموظف سواء من خلال طول ساعات العمل او من حيث حجم العمل بعكس الموظف في القطاع العام الذي عينته الدولة ليس بقصد تحقيق الربح وانما لتلبية التزاماتها نحو المواطنين لدرجة انك قد تجد عشرة موظفين في قسم لا تزيد حاجته الفعلية عن ثلاثة اشخاص، مما حدا بالبعض للتحدث عن وجود بطالة مقنعة في عدد من الدوائر الحكومية.

والمادة ٣٢ من نظام الخدمة المدنية رقم (١) لسنة ١٩٨٨ والتي احتسب الديوان سنوات الخبره بموجبها لا تنص على اقتطاع سنوات الخبرة بمعدل النصف بمعنى انها لا تميز بين الخبرات المكتسبة سواء كانت في القطاع العام او الخاص، وهذا يعني ان الديوان ظلم فئة من الموظفين ولم ينصفهم حقهم ويبدو ان الديوان ادرك غلطته، حيث بدأمنذ اواخر عام ١٩٩١ باحتساب سنوات الخبره كل سنة بسنة بصرف النظر عن مصدر الخبره سواء كانت في القطاع العام او الخاص.

وعلى الرغم من ان الصحف المحلية تناولت هذا الموضوع مرارا وتكرارا وطالبت بانصاف هذه الشريحه التي ذهبت ضحية لموقف الديوان والتزامه سياسة الصمت بحجة ان النظام لا يطبق باثر رجعي.. ولكن ماذا لو طبق النظام بطريقة خاطئة، اليس من باب اولى ان يتراجع عن موقفه الذي لم يستند على قرار صريح.

عوض سعود الصقر

المنصب هو الحل

ينظر البعض الى المعارضة على انها مهنة سياسية، يمكن من خلالها تحقيق مكاسب وتطلعات شخصية، باعتبارها افضل وسيلة لتوسيع القاعدة الشعبية، الامر الذي يستوجب احتراف لغة المنابر من أجل اثارة عواطف ومشاعر الاخرين، بصرف النظر عن مدى واقعية او مصداقية الطرح والمحتوى، خاصة اذا كانت الحكومة طرفا في المعادلة، فكل ما يصدر عن الحكومة من تشريعات وقرارات ومن دراسات وافكار يجب معارضته، فقط لانه صدر عن الحكومة، بحيث تقابل برامج وسياسات وافكار الحكومة بالرفض والنقد والاحتجاج، وكأن خطط وسياسات الحكومة لا تراعي المصلحة العامة، فتصبح الاخطاء والمخالفات والسلبيات سمات ملاصقة لادائها، لذلك تأتي نظرة البعض الى الديمقراطية على انها معارضة الحكومة في كل شيء باعتبارها الفرصة المناسبة للنقد والتجريح، فيتم وضع الحكومة في قفص الاتهام، وتوجيه التهم اليها وانها مذنبة ومسؤولة عن المشاكل والمعضلات الاقتصادية والاجتماعية من فقر وبطالة ومديونية، وهنا يبرز دور بعض المنظرين من المعارضة من خلال التاكيد على هذه المشاكل، ولكن دون تقديم حلول او بدائل او اقتراحات عملية وملموسة، فتاتي افكارهم وبرامجهم بشكل نظري، بحيث يصعب تطبيقها على أرض الواقع، لانها بعيدة عن المنطق، وبالتالي تفتقر الى آلية الحل العملي، فالمعارض في الغالب يعيش في اطار حب الذات، لدرجة انه قد يعطي لنفسه مشروعية الانحراف عن مسار الحوار الموضوعي والبناء، ويحاول اقناع نفسه بانه قد اختار افضل وسيلة لمخاطبة الناس واقناعهم بانه يتمتع بحنكة وعلى درجة عالية من الوعي والنضج السياسي، فقط لانه معارض وانه أعرف من الحكومة بمصلحة البلد، فهو يرفض الالتزام ببرنامج التصحيح الاقتصادي، وبنفس الوقت يطالب الحكومة بتسديد فاتورة المديونية، لا بل ويطالب الحكومة بالكثير من الحاجات والخدمات المكلفة والتي غالبا ما تكون فوق طاقة الوطن لان المعارض ينطلق من القاعدة التي تقول.. طالما انت تعارض الحكومة، فانت تتمتع بشخصية قوية وبافكار ومواقف جريئة وشجاعة تستحق عليها ثقة المواطن، وكلما ارتفع صوتك في وجه الحكومة وزادت احتجاجاتك وانتقاداتك لسياستها كلما زادت شعبيتك.

ولكن في المحصلة لا بد من ازالة القناع المزيف بحيث ينسى المعارض نفسه ويتخلى عن نهجه وفلسفته امام اغراءات المنصب فيصبح الكرسي هو الحل!!

هايل الدعجــة

بحث ما انجز من مشروع قصر العدل الجديد

وزيرا العدل والاشغال يتفقدان ميدانيا مشروع البناء

عمان - الراي - عقد في وزارة الاشغال العامة والاسكان اجتماعا بحضور المهندس خلف الهواري وزير الاشغال العامة والاسكان والسيد راتب الوزني وزير العدل بُحث خلاله ما تم انجازه في مشروع مبنى قصر العدل الجديد الذي تنفذه الوزارة حاليا.

كما قام الوزيران بعد ذلك بزيارة ميدانية لموقع المشروع التقيا خلالها بجهازي الاشراف والتنفيذ واستمعا خلالها الى شرح موجز عن مراحل سير العمل في المشروع.

ومن الجدير بالذكر ان هذا المشروع يعتبر مجمعا للمحاكم المختلفة والدوائر المتعلقة بها وذلك ليسهل على المواطن انجاز معاملاته بأسرع وقت واقل جهد ممكن.

ويتكون المبنى من ثمانية طوابق بمساحة اجمالية تبلغ ٤٧ الف متر مربع وبكلفة اجمالية قدرها ١٢ مليون دينار حيث بلغت نسبة الانجاز فيه حتى الان ١٢٪ ومن المتوقع الانتهاء منه في الربع الاول من عام ١٩٩٦.

ورافق الوزيران في الجولة المهندس رشدان الرشدان امين عام وزارة الاشغال العامة والقاضي محمود حجازي امين عام وزارة العدل والمهندس حسني ابوغيدا نقيب المهندسين الاردنيين والمهندس عزت نجم مدير الابنية في وزارة الاشغال العامة والاسكان.

اجتماع لمؤذني وخدم مساجد العاصمة

عمان - بترا - عقد في المسجد الحسيني الكبير اجتماع لمؤذني وخدم مساجد عمان برئاسة السيد رياض الكيلاني مدير اوقاف عمان.

وتم خلال الاجتماع التاكيد على اغلاق المساجد حسب التعليمات وعدم السماح بجمع التبرعات بدون ايصالات رسمية وترشيد استهلاك الكهرباء والماء في المساجد

كما تم التاكيد على عدم السماح باستخدام المساجد للدعاية الحزبية الانتخابية وعدم تعليق الاعلانات والصور في المسجد وعدم استعمال السماعات الخارجية لاقامة الصلاة او الدروس والخطب.

وحضر الاجتماع مساعد مدير الاوقاف ومراقب التوجيه الاسلامي ومراقبو المساجد في المديرية.

وزير الدولة للشؤون الخارجية يستقبل مسؤولا يابانيا

عمان - بترا - استقبل السيد طلال سطعان الحسن وزير الدولة للشؤون الخارجية في مكتبه امس السيد توشينوري شيجي نائب مدير عام مكتب شؤون الشرق الأوسط وافريقيا في وزارة الخارجية اليابانية.

وجرى خلال اللقاء استعراض للعلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك بين البلدين.. حيث اعرب الضيف عن ارتياحه للعلاقات القائمة بين البلدين.. واكد على ضرورة تعزيزها وتطويرها.

من جانبه اكد السيد الحسن تقدير الأردن للجهود التي تبذلها اليابان في العملية السلمية.. واثنى على مساهماتها ومقترحاتها في اجتماعات اللجان متعددة الاطراف سواء من خلال ترؤسها لجنة البيئة او دورها في اللجان الأخرى وعلى الأخص اللجنة الاقتصادية.

كما اكد السيد الحسن التزام الأردن بالعملية السلمية بشقيها الثنائي والمتعدد وصولا الى تحقيق سلام شامل وعادل ودائم يقوم على أساس الشرعية الدولية وقراري مجلس الأمن ٢٤٢ و ٣٣٨ والانسحاب الاسرائيلي الكامل من الاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس.. وحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني.

من جهته ثمن الضيف الياباني دور الأردن الفاعل في العملية السلمية واثنى على مشاركته المثمرة وعلى جهود وفوده الى الاجتماعات متعددة الاطراف.

جهاز الامن يسهر على حماية امن الوطن والمواطن

العدوان يلتقي المشاركات بالتجمع الوطني للشابات الاردنيات



عمان - بترا - التقى اللـواء عبدالرحمن العدوان مدير الامن العام بحضور عدد من كبار ضباط الامن العام امس المشاركات في التجمع الوطني السادس للشابات الاردنيات في الخارج الذي تنظمه وزارة الشباب.

وفي بداية اللقاء رحب اللواء العدوان بهذه النخبة من الشابات الاردنيات اللواتي يمثلن المراة الاردنية في الخارج ويعتبرن سفيرات لـلاردن في بلاد الاغتراب.

ثم قدم مدير الامن العام ايجازا عن جهاز الامن العام ومهامه وتطلعاته مؤكدا على اهمية الرسالة التي يحملها ابناء هذا الجهاز تلك الرسالة المقدسة التي يسهر من خلالها ابناء الجهاز على حماية امن الوطن وبث الطمأنينة في ارجائه.

وقال ان الجهاز يقوم بدوره الفاعل في تهيئة الظروف في سبيل تنمية المجتمع اقتصاديا واجتماعيا وتربويا للعمل في ظل وطن امن مستقر ولحماية كل شخص تطأ قدمه ارض هذا الوطن.. ومن اجل ذلك قدم الجهاز وضحى بعدد من ابنائه.

واكد اللواء العدوان على اهمية دور المواطن في التعاون مع رجل الامن العام في الحد من الجريمة مشيرا الى ان الجهاز استطاع بقياداته تجسير الفجوة بين المواطن والشرطي والتي خلقها الاستعمار في وقت سابق كل ذلك بفضل توجيهات القيادة الهاشمية الحكيمة.

وكان الدكتور محمود قضام السرحان رئيس قسم شؤون الشباب في الخارج في وزارة الشباب قد القى كلمة أكد فيها على اهمية عقد مثل هذه اللقاءات لتحقيق مزيد من التفاعل والتحاور بين الشباب وصناع القرار من اجل مستقبل مشرق ولتجسير العلاقة بين رجـل الامن والمواطن.

وزير التخطيط يلتقي مسؤولا يابانيا

عمان - بترا - التقى الدكتور زياد فريز وزير التخطيط في مكتبه امس السيد توشينوري شيجي نائب مدير عام مكتب الشرق الاوسط وافريقيا في وزارة الخارجية اليابانية.

وقدم الدكتور فريز عرضا لاولويات المشروعات التنموية والاقتصادية التي وضعتها الحكومة الاردنية من خلال دراستها لمتطلبات الواقع المنسجمة مع برنامج التصحيح الاقتصادي وخطة التنمية الاردنية.

كما تم خلال الاجتماع بحث التطورات الاقتصادية الاردنية ضمن عمليات التصحيح القطاعي وخاصة في قطاعي الطاقة والاتصالات.

وثمن السيد الوزير المساهمات اليابانية في مشروعات التنمية الاردنية المختلفة وخاصة تلك المتعلقة في دعم ميزان المدفوعات الاردني.

من جانبه ابدى السيد شيجي استعداد الحكومة اليابانية لدراسة المشروعات الاردنية والمساهمة في تنفيذها وخاصة تلك المتعلقة بالبيئة والسياحة.

وحضر اللقاء الدكتور صفوان طوقان امين عام وزارة التخطيط والسفير الياباني في عمان.

اختتام برنامج حول الرقابة الداخلية

عمان - بترا - اختتم في معهد الادارة الاردني امس برنامج تدريبي حول التدقيق الداخلي والخارجي نظمه المعهد ٢٣ من مدققي ومسؤولي بعض المصارف والشركات الصناعية والتجارية والمؤسسات التنموية الاستثمارية والخدمية من الاردن واليمن وموريتانيا.

واستهدف البرنامج الذي استمر اسبوعين التعرف على التدقيق الداخلي كنظام للضبط والرقابة ضمن نظام المؤسسة العام والتدقيق الخارجي كرقابة خارجية على عمل ادارة المؤسسة وتوضيح المهام التي يضطلع بها المدققون الداخليون والخارجيون والاطلاع على اساليب التدقيق بنوعيه وطرقه ومعاييره بالاضافة الى الممارسة الفعلية لتدقيق مختلف عناصر القوائم المالية حسابيا ومستنديا.

احتفالات مرصع بعيد الجلوس

جرش - الراي - احتفاء بعيد الجلوس الملكي تحتفل بلدة مرصع بهذه المناسبة حيث ستقيم احتفالا كبيرا في قاعة المدرسة الثانوية برعاية السيد خالد صايل الخريشا متصرف اللواء تكرم من خلاله الناجحين من ابناء البلدة بامتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة وذلك عصر يوم غد الاربعاء وقد وجهت الدعوات لابناء المنطقة والمناطق المجاوره لحضور هذا الحفل الكبير.

امين عمان يلتقي اهالي منطقة وادي السير

خطة شاملة لتوزيع الخدمات بعداله

عمان - الراي - قام الدكتور ممدوح العبادي أمين عمان صباح امس بجولة تفقدية في منطقة وادي السير، رافقه خلالها مساعد وكيل الامانة لشؤون المناطق ومدير المنطقة، استمع خلالها الى عرض للخدمات التي تقدمها الامانة في منطقة وادي السير والمشاكل التي تعاني منها المنطقة والوسائل المتخذة من قبل اجهزة الامانة لمعالجتها.

وفي نهاية الجولة، التقى الدكتور العبادي بممثلي الفعاليات والقطاعات الشعبية ومواطني المنطقة حيث استمع الى مطالبهم والمشاكل التي تواجههم والمتمثلة في التنظيم وصيانة الشوارع، وشبكة المجاري وتصريف مياه الامطار ومشكلة المقبرة.

وابدى الدكتور العبادي خلال اللقاء حرص الامانة على وضع خطة شاملة للعمل، تضمن توزيع الخدمات بعدالة بين كافة مناطق الامانة، ضمن الاولويات التي تحددها الامكانات المتاحة.

كما اكد الدكتور العبادي على ضرورة تعاون المواطنين مع أجهزة الامانة في تحديد اولويات العمل بما يحقق المصلحة العامة ورفع مستوى الخدمات المقدمة بالشكل اللائق.

طراد استرالي يصل الى ميناء العقبة

البحارة والضباط يزورون المعالم الاثرية في المملكة

العقبة - الراي - حسن رضوان

وصل الطراد الاسترالي (سيدني) الى ميناء العقبة يوم امس وعلى متنه اكثر من ٢٠٠ بحار في زيارة الى الاردن تستغرق ثلاثة ايام يزور خلالها البحارة والضباط المعالم الاثرية في المملكة مثلما يلتقي قائد الطراد بعدد من المسؤولين في العقبة.

وهذه هي الزيارة الثانية لسفن البحرية الملكية الاسترالية الى ميناء العقبة اذ سبق وان زار الميناء في شهر اذار الماضي طراد اخر يدعى (كانبيرا).

والزيارة الحالية تأتي في اطار دعم وتقوية العلاقات الودية بين استراليا والاردن نظرا لما يتمتع به بلدنا من سمعة طيبة في حسن الضيافة الاردنية والخدمات المميزة التي يقدمها ميناء العقبة لمثل هذه السفن باشراف مباشر من قبل البحرية الملكية الاردنية.

وكان في استقبال الطراد لدى وصوله العقيد حسين الخصاونة قائد البحرية الملكية والسفير الاسترالي في عمان السيد جون شبارد وعدد من ضباط البحرية الملكية.

وزير الصحة يستقبل مدير الدفاع المدني



عمان - الراي - استقبل الدكتور عبدالرحيم ملحس وزير الصحة في مكتبه صباح امس اللواء عفيف الغول مدير عام الدفاع المدني.

وجرى خلال اللقاء بحث موضوع توحيد خدمات الاسعاف في كل من وزارة الصحة ومديرية الدفاع المدني لمنع الازدواجية وحصر هذه الخدمة بمديرية الدفاع المدني بحيث يتولى الدفاع المدني مهمات الاسعاف في جميع مناطق المملكة والعمل على تحديث هذه الخدمة وتطويرها لتحقيق اكبر قدر من الخدمة المتقدمة للمواطنين.

كما تم بحث موضوع تقديم ارض تابعة لوزارة الصحة في منطقة عمان لاقامة مبنى للادارة المركزية للدفاع المدني عليها.

وفد من لجنة المصورين الصحفيين الفلسطينيين يصل عمان

عمان - الراي - وصل الى عمان وفد من لجنة المصورين الصحفيين الفلسطينيين من الاراضي المحتلة، للتنسيق مع مؤسسة عبدالحميد شومان الثقافية لاقامة معرض للصور الفوتوغرافية حول احداث الانتفاضة، ويضم الوفد محفوظ ابو ترك، وعزام عبيد، وسمر شنار، وعوض عوض.

ويذكر انه سيشارك في المعرض احد عشر مصورا صحافيا فلسطينيا من الذين قاموا بتغطية احداث الانتفاضة في شتى المناطق المحتلة.

اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة

تعلن مديرية اوقاف عمان عن اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة الواقع في ٢٤/٢/١٤١٤ هـ الموافق ١٣/٨/١٩٩٣م.

مساجد وسط العاصمة والعبدلي واللويبدة والحسين

الشهيد الملك عبدالله - د. يوسف علي، الحسيني الكبير - عطوفة د. احمد هليل/المدرس د. دواد الفاضل، الشابسوغ - سعد الدين زيدان، التلهوني - د. محمود عبيدات، احمد قاره - يوسف منصور، كلية الشريعة - نظار عبدالقادر، السعدي - احمد زايد، الحسين الغربي - حسن رزوق، الحسين الشرقي - محمود غيث، الفضل بن عباس - ابراهيم العلي، كلية الحسين - كمال جودة.

مساجد منطقة جبل عمان وعبدون

العمري - رشاد ابراهيم، الكلية العلمية الاسلامية - مصطفى الكيلاني، الصفدي - عبدالله الديرشوي، صهيب بن سنان - مصطفى ابو رمان، صلاح الدين - محمد شقره، طارق بن زياد - عوض كمال، سليمان الحاج سالم - فضل خليفه، عائشة ام المؤمنين - د. احمد شكري، الحمصي - عبدالله الفجاوي، ام يحيى الزبن - طارق الاسعد، الحاجة مريم - موسى الحاج حسن.

مساجد الشميساني والمدينة الرياضية

سيدو الكردي - عبدالقادر الشيخ، الفيحاء - د. همام سعيد، الامير الحسن - عبدالله الكيلاني، الزميلي - د. راجح الكردي، ضاحية الحسين - جهاد شاهين، ابو الفيلات - محمد الخالدي، المنصور - عبدالرحمن الكيلاني، الصالحين - منصور الحياري، اسكان الروضة الاسلامي - عمر العمري، صالح ابو قورة - د. عزت العزيزي، بلال بن رباح - جمال امين سالم، زكي ابو عيد - زياد الشريف، النور - مقضي التعمري، الهدى - حميد العبداللات.

مساجد جبل النزهة ومخيم الحسين والقصور والحدادة والقلعة

ابو ذر الغفاري - عبد العزيز جبر، سعيد بن المسيب - مروان الديري، المرابطون - فخري شحادة، المغيرة بن شعبة - د. عبدالمجيد ابو الحاج، اسامه بن زيد - ابراهيم غشان، ابو حنيفة النعمان - جمعة عايش، مالك بن انس - ابراهيم رحمة، احمد بن حنبل - طه الشمايلة، اويس القرني - عبدالله سعايدة، سلمان الفارسي - عدنان خليفات، عاصم بن ثابت - محمود شحادة، الحارث بن عمير الازدي - محمد الايوبي، سلمه بن الاكوع - محمود عيد.

مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي ونايفة والمحطة

العباس - محمد ابو قياص، ابو جسار - شاكر ابو سنينة، القناوي - محمد عسال، عبدالله عزام - ابراهيم الجرمي، بيعة الرضوان - محمد صوان، ابو عبيدة عامر بن الجراح - صالح البوريني، خالد بن الوليد - ياسر السرطاوي، حي الضباط - د. ذيب عبدالله، حي نايفة - ناصر الدين أحمد، جمادة - محمد خميس، السالك - يحيى عيد، التكروري - عصام هادي، مجمع رغدان - محمد ربحي، قباء - عزت شريتوح، عمر بن الخطاب/المربط - ياسر سرور، التقوى/الهاشمي الشمالي - يعقوب هندي.

مساجد ماركا الشمالية والجنوبية والتطوير الحضري

ضاحية الامن العام - جميل عبدالصمد، حمزه بن عبدالمطلب - د. علي الفقير/المدرس مصـ[illegible] القديم - روحي ابو [illegible] جميل، سليمان المسـ[illegible]

مسلم - عمر نزال، مخيمر ابو جاموس - عبدالحميد الزين، الابرار - عمر ابو ناصر، النور - د. خليل حميض، التوحيد - مصطفى المفتي، اسكان ماركا - عبدالجليل الزق، امنه بنت وهب - محمود بغدادي.

مساجد الاشرفية، التاج، الجوفة

ابو درويش - احسان حجير، السلام - جمال بنات، مدرسة صلاح الدين - مصطفى الشاعر، القعقاع بن عمرو - يحيى ابولبن، انس بن مالك - خضر محمد خضر، الامام علي - عباس اللبدي، الشهيد - احمد ممتاز، ابو بكر الصديق - عبدالرحمن ابو غليون، البقاعي - محمد الشواعرة، الجوفة القديمة - فخري عيسى، مدرسة الامير الحسن - سامي النجار، مدرسة حسن البرقاوي - محمد عبدالحميد، الانصار - سعيد حجاوي، عمرو بن الجموح - زياد احمد، سعيد بن زيد - عبدالله العمري، جعفر بن ابي طالب - محمد ابو صعليك، غالب الزاغة - د. توفيق الشيخ، الراشدين - محمد الرعود

مساجد النظيف والمريخ ونزال والاخضر

طارق بن زياد - احمد عيسى، ابو بكر الصديق (الشركس) - يحيى كوكش، مصعب بن عمير - محمد منصور، المؤمنون - احمد الخضري، محمد منور الحديد - جمال محمود، نزال الكبير - صالح مصلح، أبو ايوب الانصاري - صابر صبري، بدر - طه خلف، السيدة زينب - محمد زنبركجي، علي صقر - محمد العيشاوي، ابو هريرة - عبدالمنعم ابو زنط، ابراهيم الخليل - عبدالكريم عبدالحميد، ابو الدرداء - ناصر ادلبي، جمعية لفتا - ماجد رسلان.

مساجد النصر والمنارة

النصر القديم - محمد ظاهر، الرحمة - اسحق اماره، حي عالية - د. فؤاد السرطاوي، محمود الطاهر - محمد ابو قياص، بلال بن رباح - مشهور جرادات، المنارة - محمد ابو قدوم، الابيض - عبدالله قنديل، اصحاب رسول الله - محمود الذيب، سلمان حرب - يحيى عمايرة.

مساجد الوحدات الزهور ام الحيران راس العين

الوحدات الكبير - حسين وهدان، علي بن ابي طالب - محمود تفال، القدس - جمال المعلواني، اليرموك - هاشم دولة، ابو انشيش القديم - ضيف الله الشوابكه، منور الحديد - عفيف ابو مطر، عمر بن الخطاب (سوق الخضار) - سالم ابو حريد، ابراهيم الحاج حسن - صالح طه، الوحدات الجنوبي سليمان ابو عنزه - التوبة/نزال - شفيق سعود، ام الحيران القديم - محمد نبهان، عثمان بن مظعون - خليل الهمشري، عثمان بن عفان - محمد مرزوق، الامام الرواس - محمد العطار، السيدة عائشة - احمد خليل، حمدان القرا - عدنان يحيى، الخلفاء الراشدين - د. خضر بخيتان، الامام البخاري - عبدالباسط بطاح، الشعراوي - نضال اماره، المهاجرين الكبير - محمود الدهون.

القويسمة وابو علندا

الكهف - خليل ابوغليون، القويسمة الكبير - عدنان حسونة، أبو أنشيش الجديد - عايش الزبيدي، اسكان القويسمة - محمد البكري، عمر بن عبدالعزيز - علي شعبان، حفيظة الحديد - محمد العرميطي، سليمان ابو انشيش - محمد سيد، ابو علندا الكبير - عثمان دروبي، جعفر بن ابي طالب - محمد خوري، شاهر الحديد - محمود الاشقر، مسلم خير - علي الرفاعي.

السلام - عدنان جبارات، عمر المختار - محمد ابو خضير، الجويدة القديم - يوسف ابو صبيح، اسعد بن زرارة - سفيان محمد حاج، المقابلين الكبير - محمد الوحيدي، السيدة خديجة - محمد القزقي، مصطفى سيدو الكردي - عادل ضمره، أم قصير - محمد الغرابلي، جاوا - احمد الطلافيح، مطار الملكة علياء الدولي - احمد محمد شعبان، الطيبة القديم - خالد مصطفى، الامام علي - يحيى الاسطل.

مساجد طبربور وشفا بدران

سعد بن ابي وقاص - علي العمري، معاذ بن جبل - احمد الخشاب، ذ[illegible] النورين - حسين ربابعة، ضاحية الامير هاشم - مهران ابو حلاوة، محمو[illegible] الكايد - عبدالنبي مصطفى، الهاشمية/شفا بدران - محمود الذيب، عبدالرزاق الداود - موسى ابو سويلم، عمار بن ياسر - علي اكرم عكيله

مساجد مرج الحمام وناعور

نويران (مرج الحمام القديم) - طاهر محمد، شعبان عنان - عيسى اللداوي، ناعور الكبير - مراد شكري، هيثم ادلبي - محمد الرفاعي، ام البساتين - عواد العجرمي، المنصورة - عمر الديراوي.

مساجد تلاع العلي ام السماق خلدا

الامين - وصفي مقدادي، تلاع العلي القديم - محمد القادري، العساف الجديد - د. ابو السعيد محمد، خلدا الشرقي - احمد نوار، ام السماق الجنوبي - اسماعيل احمد، الطباع - احمد عنكير، وفيق التلاوي - علي السطري، ابو سليمان العساف - وائل وليد.

مساجد الجبيهة صويلح ابو نصير ضاحية الرشيد

الجامعة الاردنية - د. حسن ابو عيد، اللوزيين - احمد حوى، ابو غويلة - خالد سليمان، السلام - ثامر شهاب، الامام النووي - احمد شحادة، صويلح الكبير - د. محمد ابو فارس، صويلح الكبير - رشاد ابو الوفا، خليل الرحمن - خالد الوريكات، اسكان اساتذة الجامعة - مسعود جميل شاكر، الفاروق - نمر خشاشنه، عبدالرحمن بن عوف - د. صلاح الخالدي، عبدالله بن مسعود - ابراهيم خليل، الحسن والحسين - عبدالله البطوش، الهداية - علي السعود.

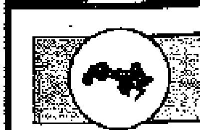
مساجد وادي السير والبيادر

وادي السير الكبير - عصام ابو العدس، وادي السير الاوسط - حسني الشريف، الزهراء - شويش هزاع، الدراويش - امين سنور، معاذ بن جبل - عبدالمجيد ديه، بيادر وادي السير - مثقال حسن، اسامه بن زيد - عون جدوع، يونس اسلام - محمد الفقي، حي القيسية/وادي السير - جمال شاهين.

مساجد سحاب والموقر

سحاب الكبير - د. محمود جابر، سحاب الشمالي - الشورى - نايل ابو زيد، سحاب الجنوبي - د. ذياب عقل، مدرسة بلاط الشهداء - محمد علي حسين، صلاح الدين - محمود شحادة، الغزالي - ضيف الله الحسينات، عويد عبدالفتاح - احمد زيدان، الغفران - حسن جمال، ام بطمه - داود ابراهيم، الموقر الكبير - محمد الشوشان، المطلة/الموقر - يوسف عقيل، النزهة/سحاب - خلدا [illegible]

المحليات



نافذة

ممارسات واقعية أغرب من الخيال

بداية.. نسجل الاستغراب الذي، قد يصل الى حد التصديق، لما حملته رسالة المواطن عقلة ابوسالم من مدينة اربد، لكن.. تبقى الملاحظات والمشاهدات العينية التي غالبا ما تواجهنا في اروقة المراكز الامنية او المحاكم، تشير من قريب او بعيد الى ارتفاع احتمالية حدوث ما وقع للمواطن ابوسالم، من هنا كانت مبادرتنا الى نشر ما ورد في هذه الرسالة، لنضعها امام المسؤولين، يدفعنا الحرص على «صورة النموذج» الذي نتمنى ان تكون ممارساتنا تجاه بعضنا البعض عليه، لكن وفي الوقت نفسه، يعصرنا الالم أن نضطر الى نشر مثل هذه الكلمات على الملأ، لكنها وسيلتنا الوحيدة لايصال هذا الواقع ووضعه امام المسؤولين تقول الرسالة:

السيد رئيس التحرير الاكرم.
تحية وبعد.

قصة قصيرة حدثت معي شخصيا اسردها اليكم وفي قلبي حسرة والم وحزن شديد لما صادفني من اخطاء وثغرات واجهتها خلال قصتي او رحلتي هذه، راجيا طرح الموضوع للنقاش لتاكيده او تفنيده من قبل المواطنين والمعنيين وبالتالي الوقوف على هذه الثغرات وابداء الراي لمعالجتها.

قصتي بدات عندما حصل معي حادث سير حيث صدمت سيارة عمومي وكانت الصدمة بسيطة ولم يحدث اية اصابات. توجهت الى السائق وحمدت الله على سلامته وطلبت منه انهاء الموضوع لكنه فضل حضور رجال السير وعمل كروكي من اجل شركة التامين. حضر رجل السير وطلب منا ان نتبعه الى مركز الامن، وصلت لمركز الامن الا ان السائق لم يحضر، انتظرنا ساعتين او اكثر حتى حضر السائق ومعه تقرير طبي من المستشفى يفيد بوجود اثار كدمات على انحاء مختلفة من جسمه مما ترتب على هذا التقرير توقيفي في مركز الامن لعرضي على المحكمة في صباح اليوم التالي اما السائق الخبير بامور الحوادث والتقارير الطبية فقد عاد لبيته استعدادا لكتابة شروطه من اجل اسقاط حقه. ولا اخفي عليكم ان معاملتي في مركز الامن جعلتني افقد احساسي بمواطنتي لانه على ما يبدو بان الاعتقاد السائد لدى الغالبية ان كل شخص يدخل مركز الامن مجرم والدليل على صحة قولي انه تم ترحيلي الى المحكمة في صبيحة اليوم التالي مقيدا مع متخصص باستعمال الشفرات.

تابعت رحلتي الى المحكمة يدا بيد مع صديقي محترف الشفرات ولكن لسوء حظي ان السائق لم يحضر للمحكمة لاسقاط حقه فكان لا بد من تحويلي للسجن وفعلا وصلت السجن وما هي الا دقائق حتى كان شعري الاشيب في خبر كان ولم يبخل علي المسؤولون بهدية متواضعة عبارة عن بدلة زرقاء جميلة تسر الناظرين، ولا بد ان كل من ليس له خبرة في السجون سيقدر مشاعري. نزيل احمل رقما، حليق الراس ببدلة زرقاء لمجرد حادث سير بسيط وتمثيلية بارعة هادفة بطالها سائق السيارة العمومي والمستشفى الذي اعطاه التقرير والذين عاملوني كمجرم والسجن الذي حاكمني قبل المحكمة.

وبعد ان انتهت قصتي بما يشتهي السائق فانني اتساءل: كيف يعطي الاطباء في المستشفى تقريرا طبيا لاي مواطن وبكل سهولة يفيد باصابته علما بانه لا يشكو من اية اصابة، وهذا ما حدث ويحدث باستمرار؟ الا يعلم الاطباء في المستشفى ان هناك امورا كثيرة تحدث نتيجة هذا التقرير ابتداء من توقيف مواطن بريء لا يعرف الاعيب خبراء التقارير الطبية وانتهاء بالعطوات العشائرية وشروط الصلح وو... الخ. لماذا لا يكون التقرير واضحا، صريحا وصحيحا وغير خاضع للصداقة او القرابة او الواسطات بحيث يعطي المواطن السليم تقريرا يفيد بانه سليم ولا يشكو من اية اصابة.

لماذا يعامل المواطن بمركز الامن بنوع من الخشونة وكانه مجرم؟

لماذا يرحل المواطن الموقوف لسبب بسيط خارج عن ارادته او لسبب هو بريء منه الى المحكمة مقيدا لوحده او مع مجرم صاحب اسبقيات؟

واخيرا لماذا يقص شعر اي مواطن يصل الى السجن على الرغم من كونه موقوفا وليس محكوما؟ اليس كل متهم بريء حتى تثبت ادانته؟

واخيرا.. ما هو الحل؟ هل نسمع جوابا من المواطنين والمسؤولين؟

لك الشكر والتقدير والاحترام.

رامي عقلة ابوسالم ـ اربد

نعم..

هل نسمع جوابا او اقتراحا او رأيا يضع نقاط هذه الوقائع فوق حروفها، لتبدو بعد ذلك على حقيقتها: صدقا.. او اختلاقا لا يمكن ان يحدث الا في خيالات روائي؟

مرة اخرى نقول: ان مبادرتنا لنشر ما جاء في هذه الرسالة، انما كانت دوافعه، معالجة هذه الثغرات ونبذ هذه التصرفات، وانسحاب قيم دولة القانون على كل افعال حياتنا.. فهذه القيم هي أعز ما نفخر به.. أليس كذلك؟!

«نزيه..»

شواهد

"الصغار الكبار" يودعون العمل الى مقاعد الدرس

افتتاح المدارس على الابواب.. كل عام وانتم بخير

● كتب عودة عودة
● صور : يوسف العلان

كل عام وانتم بخير يا صغارنا..

غدا.. تفتح مدارسنا ابوابها وكما يبدو فقد آن الاوان ليعود هذا الصبي الذي التقطته عدسة "الراي" وهو واحد من "الرجال الصغار" الى مقاعد الدرس بدلا من هذا المقعد الذي دجن ليجلس عليه اكثر من شهرين في سوق الخضار.

نعم..

سيعود حوالي مليون طفل وصبي هذا الاسبوع الى مدارسهم الابتدائية والاعدادية الاساسية والثانوية تماما كما تعود الحمائم الى ابراجها والغائبون في المنافي والشتات الى اوطانهم.

حقا.. لا نعرف عدد هؤلاء "الرجال الصغار" الذين يعملون في العطلة الصيفية لكنهم يتزايدون كل عام بعضهم يعملون مع والديهم، وكما يبدو فحالهم يقول : العمل يورث كما تورث اللغة في الشعوب..؟!

والبعض الاخر يعمل لدى الآخرين في الاسواق والمطاعم ومحلات بيع النوفوتيه وغيرها..

وكلهم..

تجيبك السنتهم.. وايديهم التي تشبه الحرير "بدنا نوكل خبز"؟!

● محمد ١٤ عاما.. في الصف الثامن اكد لـ "الراي" انه سيشتري له ولاخوته الكتب والدفاتر والحقائب والمرايل والبدلات والوالد سيدفع التبرعات المدرسية.

محمد.. فرح ايما فرح لتخلصه من ترتيب الفواكه والخضار في الدكان وعلى الدوام وهي المهمة التي انيطت به من قبل ابيه والذي يهدده : اذا لم تنجح سيكون مصيرك هذه البسيطة؟!

● سعيد.. في الصف العاشر فرح لانه سيدرس الفرنسية هذا العام يقول : الحياة هنا شاقة لكن هناك ذكريات جميلة لا تنسى اثناء ذهابي مع ابي الى "الحسبة".. الشيخ عبدالباسط يملأ ترتيله المكان والمنطلق من احدى الاذاعات، خضار وفواكه جاءت من كل الانحاء تملأ السلحات وابي يبحث عن العتب القادم من كروم مادبا لارضاء زبائنه.

● ناصر.. في الصف الأول الثانوي العلمي يساعد والده في بقالة يخشى من افتتاح المدارس دون ان تكون الكتب موجودة وكذلك بعض المواد لا يوجد معلمون لتدريسها ويخشى ان تمر اسابيع حتى ياتي هؤلاء المعلمون.

نعم..

غدا.. ستعود العيون التي دجنت على التعب والشقاء.. او اللهو والتسلية الى مقاعد الدرس كما تعود الحمائم الى ابراجها او الغائبون في الشتات والمنافي الى اوطانهم فكل عام يا صغارنا وانتم بخير.

اسم وخبر

د. مجد الدين خمش

قرر مجلس العمداء في الجامعة الاردنية ترقية الدكتور مجدالدين خيري خمش الى رتبة استاذ في قسم علم الاجتماع.

وكان الاستاذ خمش قد تقدم للترقية بمجموعة ابحاث تدور حول التنمية العربية وازماتها، وحول الشباب العربي والسلطة الاسرية تسهم جميعها في دعم الجهود الرامية لتاسيس علم اجتماع عربي.

د. جابر التل

عاد الى عمان الدكتور جابر التل قادما من الامارات العربية في اجازة تستغرق عدة ايام.

المهندس تيسير الصقري

تقرر ترفيع المهندس تيسير عبد الحفيظ الصقري من ملاك سلطة المياه الى الدرجة الاولى.

المهندس بدر كساب

تقرر ترفيع المهندس بدر حسن كساب من ملاك سلطة المياه الى الدرجة الاولى.

فوزي السويطي

تقرر ترفيع السيد فوزي يوسف السويطي من موظفي وزارة المياه والري / سلطة المياه الى الدرجة الرابعة.

في اجتماع برئاسة القضاة

استعراض خطة ديوان المحاسبة للنصف الثاني من العام الحالي

عمان ـ الراي ـ ضمن سياسة التطوير الاداري وتحسين الاداء الرقابي المحاسبي التقى السيد عادل القضاة رئيس ديوان المحاسبة امس مع مديري المديريات ومديري القطاعات في الديوان حيث بحث معهم سير العمل في المراقبات في العاصمة والمحافظات.

واكد السيد القضاة خلال استعراض الخطة العامة لعمل الديوان للربعين الثاني والثالث من العام الحالي على اهمية تطوير العمل في المركز والوحدات الرقابية الميدانية.

وتم خلال اللقاء مناقشة التوجهات المستقبلية لتطوير اسلوب العمل الرقابي في الديوان على ضوء التخطيط والتدريب وتحديث اجراءات العملية الرقابية من خلال التركيز على الدورات التدريبية التخصصية.

كما تم بحث اعداد الموازنة التقديرية لديوان المحاسبة للعام المقبل بما تتضمنه من نفقات جارية ورأسمالية مع الاخذ بعين الاعتبار ترشيد الانفاق قدر الامكان.

وحضر اللقاء الدكتور عبد خرابشة امين عام الديوان والمدراء ورؤساء الاقسام فيه.

ترشيح البرنامج الوطني للتوعية لجائزة مجلس الوزراء العرب للبيئة

عمان ـ بترا ـ رشحت وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة البرنامج الوطني للتوعية والاعلام البيئي الذي تنفذه الجمعية الاردنية لمكافحة تلوث البيئة بالتعاون مع مؤسسة فريدريش ناومان منذ عام ١٩٩١ لجائزة مجلس الوزراء العرب المعني بشؤون البيئة.

وقال الدكتور محمد مهدي الفرحان وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة ان ترشيح البرنامج ياتي تقديرا للنتائج الايجابية التي حققها البرنامج في نشر وتعميق الوعي البيئي في مختلف القطاعات.

تصديق شهادات الطلبة الراغبين بالدراسة في الخارج في اربد

اربد ـ بترا ـ قرر السيد وزير الدولة للشؤون الخارجية تمديد عمل لجنة وزارة الخارجية للتصديق على وثائق الطلبة الراغبين بمواصلة دراستهم الجامعية في محافظة اربد حتى ظهر يوم الثلاثاء المقبل لتمكين الطلبة من ابناء المحافظة من تصديق وثائقهم في مدرسة ام عمارة في مدينة اربد.

ويذكر ان اللجنة تقوم سنويا بالعمل بصفة مؤقتة وبعد ظهور نتائج الثانوية العامة لتوفير الجهد وعناء السفر على ابناء المحافظة الانتقال الى مقر وزارة الخارجية في عمان حيث يتم تصديقها في مدينة اربد.

قبول ٩٠٠ طالب في برامج التدريب المختلفة في مركز عين الباشا

السلط ـ بترا ـ قال المهندس يونس خنفر مدير مركز التدريب المهني في عين الباشا ان خطة المركز لهذا العام تتضمن قبول ٨٥٠ الى ٩٠٠ طالب في برامج التدريب المختلفة.

واضاف انه يتوفر في المركز الآن معظم الاختصاصات المهنية مشيرا الى انه تم استحداث تخصصات جديدة في الراديو والتلفزيون والخياطة الصناعية والصناعات الجلدية وصناعة المخابز والحلويات والمعجنات والحلاقة والتزيين والطباعة.

وقال ان المركز يقدم الخدمات الارشادية والمهنية والتدريبية والتنظيمية لاصحاب العمل مع التركيز على المشاريع ذات الحجم المتوسط والصغير ويسهم في الحد من البطالة بالتعاون مع صندوق التنمية والتشغيل من خلال استقطاب الراغبين الخريجين الباحثين عن عمل للحصول على قروض ائتمانية من الصندوق والتحقق من القدرات الفنية لطالبي القروض ومتابعة ومساعدة المقترضين في التغلب على المشكلات الفنية والتشغيلية التي تعترضهم فضلا عن تدريبهم على ادارة المشاريع.

كما يقدم المركز برامج تدريبية عديدة لاعداد القوى العاملة من خلال برامج التلمذة المهنية في التعليم التطبيقي.

٤ برامج تدريبية متخصصة في معهد الادارة

عمان ـ الراي ـ يبدأ في معهد الادارة العامة ـ عمان يوم غد السبت اربعة برامج تدريبية يفتتحها مدير عام المعهد الدكتور زهير الكايد.

البرنامج الاول يتناول موضوع العلاقات العامة ويهدف الى انعاش معلومات وتنمية قدرات ومهارات موظفي العلاقات العامة في مجال ادارة وتخطيط وتنظيم وتنفيذ نشاط العلاقات العامة في دوائرهم وذلك عن طريق تزويدهم باحدث المعلومات النظرية وتدريبهم على المهارات المتعددة التي يتطلبها هذا النشاط. يشارك في البرنامج ٢٥ مشاركا ومشاركة لمدة ٤٠ ساعة تدريبية من ٨/١٤ ولغاية ٢٥/٨/١٩٩٣ ويشرف على البرنامج الآنسة لينا قاردن.

اما البرنامج الثاني فهو في محاسبة التكاليف يبدأ من ٨/١٤ ويستمر لغاية ٢٥/٨/١٩٩٣ يشارك فيه ٢٢ مشاركا ومشاركة من مختلف الاجهزة الحكومية. يهدف البرنامج الى تزويد المشاركين بالاسس العلمية والعملية لمحاسبة التكاليف وتعريفهم بتطورات نظم التكاليف اضافة الى تنمية مهاراتهم وتحسين قدراتهم على استخداماتها وتطبيقاتها في الادارات الحكومية بما يفيد في ترشيد القرارات الادارية ويساهم في رفع كفاءة الاداء وتحسينه ويشرف على البرنامج السيد محمد ناصر ابو عاقولة.

اما في مجال الحاسوب فيعقد المعهد برنامج استخدام الحاسوب في التحليل الاحصائي باستخدام برمجية SPSS ويستمر البرنامج مدة اسبوعين من ١٤ ولغاية ٢٥/٨/١٩٩٣ ويشارك فيه عشرون مشاركا ومشاركة ويهدف الى تعزيز المفاهيم الاحصائية والتحليلية لدى المشاركين وذلك بالاستعانة بالحاسوب في معالجة البيانات واستخراج النتائج باستخدام برمجية SPSS ويشرف على البرنامج السيد عبدالفتاح النسور.

وضمن البرامج الخاصة يعقد المعهد برنامجا خاصا لموظفي وزارة التموين يستمر من ١٤ ـ ٢٦/٨/١٩٩٣ ويهدف الى تطوير مهارات المشاركين الاشرافية وتنمية اتجاهاتهم وذلك بتزويدهم بالمعلومات والاساليب العلمية التي تساعدهم على رفع مستوى ادائهم في انجازهم لاعمالهم بكفاءة وفاعلية ويشرف على البرنامج السيد فتحي الياسين من المعهد والسيد نبيل نبيه من وزارة التموين.

اما في فرعي المعهد في اربد ـ جامعة اليرموك والكرك ـ جامعة مؤتة فيعقد بنفس الوقت برنامج اجراءات شؤون الموظفين.

لمراجعة تربية محافظة المفرق

المفرق ـ الراي ـ يطلب السيد مدير التربية والتعليم لمحافظة المفرق من مديري ومديرات المدارس الحكومية والخاصة والوكالة حضور الاجتماع الذي سيعقد في قاعة مدرسة المفرق الثانوية الصناعية الساعة التاسعة صباحا وعلى النحو التالي:

الاربعاء ١٨/٨/٩٣ للمديرات،
الخميس ١٩/٨/٩٣ للمديرين.

وذلك لبحث ترتيبات الاستعداد لبدء العام الدراسي الجديد.

تعرفة نقل الراكب على بعض الخطوط

عمان ـ بترا ـ حدد السيد وزير النقل تعرفة نقل الراكب الواحد بواسطة الحافلات وسيارات الركوب المتوسطة "الباصات الصغيرة" العمومية العاملة على خط المفرق ـ حيان ـ الرويبض الشرقي والغربي ـ الزرقاء عن طريق ايدون بني حسن على النحو التالي :

المفرق ـ الزرقاء من طريق ايدون بني حسن ٢٦٠ فلسا، المفرق ـ حيان ـ الرويبض الشرقي والغربي ١٢٠ فلسا، حيان ـ الرويبض الشرقي والغربي ـ الزرقاء ٢٢٠ فلسا، المفرق ـ البعتان ١٧٥ فلسا، الزرقاء ـ البعتان ١٣٠ فلسا.

المانيا تقدم مساعدات فنية للاسكوا

خدمات استشارية للدول العربية لمساعدتها في حل المشكلات المائية

عمان ـ بترا ـ وقعت في مقر لجنة الامم المتحدة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا (الاسكوا) في عمان امس اتفاقية بين الاسكوا والحكومة الالمانية تضمنت الاتفاق بين الجانبين على التعاون لتقديم الخدمات الاستشارية للدول العربية في منطقة غربي اسيا لمساعدتها على حل المشكلات المتعلقة بالموارد المائية.

ووقع الاتفاقية الدكتور صالح بقجة جي وكيل الامين العام للامم المتحدة الامين التنفيذي للاسكوا والسيد ماتياس ماير القائم باعمال السفارة الالمانية في عمان.

ونصت الاتفاقية على ان تقوم الحكومة الالمانية بتقديم المساعدات الفنية والمالية للاسكوا تقدر بحوالي سبعين الف مارك الماني حيث توظف هذه الاموال في تطوير خبرة الاسكوا لتمكينها من مساعدة المؤسسات المعنية بتطوير وتوفير الموارد المائية في البلدان الاعضاء في غربي اسيا.

وتهدف الاتفاقية الى تطوير المعلومات حول مخزون منطقة الاسكوا من الموارد المائية والوقاية من مختلف الاخطار التي قد تهددها.

ونصت الاتفاقية على تطوير التصرف وحماية الموارد المائية المشتركة بين بلدان الاسكوا.. كما تنص على دعم كادر الاسكوا بخبراء ومستشارين من المانيا لفترة قد تصل الى سنتين لمساعدة الاسكوا على تطوير الخبرات التي تقدمها اللجنة للبلدان الاعضاء.

وقال مسؤول الاعلام في الاسكوا في حديث لوكالة الانباء الاردنية عقب توقيع الاتفاقية ان الاتفاقية ستمكن الاسكوا من زيادة الخدمات لصالح البلدان الاعضاء ضمن مشروع اللجنة الخاص بتقييم الموارد المائية في منطقة الاسكوا عن طريق الاستشعار عن بعد.

واضاف ان الاتفاقية ستعمل على انجاح مشروع الاسكوا الخاص بتقييم نوعية المياه في منطقة نشاط اللجنة عن طريق جمع المعلومات والمسوحات الخاصة بتدهور نوعية المياه الجوفية وتداخل مياه البحر.

كما تساهم الاتفاقية في تنفيذ مشروع الاسكوا الرامي الى تقييم الموارد المائية الجوفية في طبقة البازلت بين المملكة الاردنية الهاشمية والجمهورية العربية السورية.

واوضح ان الاسكوا ستستفيد من هذه الاتفاقية لتقديم الاستشارات اللازمة باستعمال المياه (شبه المالحة) لاغراض الاستعمالات المنزلية في قطاع غزة المحتل عن طريق استخدام الطاقات المتجددة مثل الشمس والرياح لرفع المياه الجوفية المحلاة.

واشار الى ان الاسكوا تهدف من الاتفاقية الموقعة الى انشاء نظام للمعلومات حول الموارد المائية في منطقة الاسكوا.

وحضر توقيع الاتفاقية اعضاء مكتب الامين التنفيذي وقسم الموارد الطبيعية والعلوم والتكنولوجيا في الاسكوا وعدد من اعضاء السفارة الالمانية في عمان.

اسبوع ثقافي احتفاء بعيد الجلوس الملكي في اربد

اربد ـ بترا ـ احتفاء بعيد الجلوس الملكي اقام المبدعون الشباب بالتعاون مع الجمعيات الخيرية في محافظة اربد اسبوعا ثقافيا شاملا في القاعة الهاشمية ببلدية اربد.

ويشتمل الاسبوع الذي افتتحه الدكتور عبد اللطيف عربيات على فعاليات ثقافية وفنية ابداعية من نتاج مجموعة من الفنانين والمبدعين الشباب على معرض للفن التشكيلي والرسومات واللوحات الفنية اضافة الى معرض للكتب المتنوعة.

كما تشتمل على امسيات شعرية ولقاءات ثقافية مختلفة.

تنقلات محدودة بتربية عمان الثانية

عمان ـ الراي ـ قرر السيد جميل الصليبي مدير التربية والتعليم لعمان الثانية تحديد مراكز المعلمين والمعلمات القادمين من الاعارة واجازة دون راتب والمنقولين من مديريات اخرى والتعيينات الجديدة على النحو التالي:

١ـ التنقلات الداخلية اعتبارا من ٢١/٨/١٩٩٣
٢ـ تحديد مراكز المنقولين من الخارج اعتبارا من ١٤/٨/٩٣
٣ـ تحديد مراكز العائدين من الاعارة والاجازة دون راتب اعتبارا من ١٤/٨/١٩٩٤.

نجاح عودة خليفات ـ ام قصير/ مديرة، حكمت امين ـ القادسية س مديرة، روحية علي عرفات ـ رفيده س مديرة، سارة الفراج ـ عبدالرحمن بن عوف ١ مديرة، اعتدال عوض ـ عبدالرحمن ٢ مديرة، مريم موسى ـ الشيماء س ١ مديرة، شدوه المعايطة ـ عبدالرحمن س ٢ مساعدة مؤقتا، امال زيتون ـ القادسية ٢ مساعدة، منال قدوره ـ الملكة نور ث مساعدة، بثينة القاسم ـ عبدالرحمن س ١ مساعدة

معرض الصناعات الوطنية ٩٣ في العشرين من الشهر الجاري

عمان ـ بترا ـ تحت رعاية الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الوزراء تقيم مؤسسة ريمان للتجارة الدولية في العشرين من الشهر الجاري معرض «الصناعات الوطنية ٩٣» في قاعة معرض عمان الدولي بمرج الحمام.

وذكرت السيدة فريال بغدادي مديرة العلاقات العامة في مؤسسة ريمان للتجارة الدولية في مؤتمر صحفي عقدته اول امس ان ٩٩ شركة صناعية وطنية بالاضافة الى سلاح الهندسة في القوات المسلحة ستشارك في هذا المعرض الذي يقام بمناسبة احتفالات المملكة بعيد الجلوس الملكي.

واشارت الى ان المعرض الذي يستمر عشرة ايام سيقام في صالتين الاولى مغلقة ومساحتها ٥٠٠٠ متر مربع والثانية مفتوحة وبنفس المساحة.

وقالت ان ترتيبات خاصة قد تم اعدادها في هذا المعرض هدفت الى تمكين الزوار من رجال اعمال ومواطنين من الاستفادة القصوى من هذا المعرض وفي الوقت ذاته الاطلاع على المستوى الرفيع الذي وصلت اليه صناعتنا الوطنية.

واضافت ان المعرض الذي استغرق التحضير له ما يزيد عن ثمانية اشهر يهدف الى ابراز التطور الصناعي الاردني الذي شهده هذا القطاع في الاونة الاخيرة في كافة مجالات صناعة السيارات والادوات الكهربائية.

كما اشارت الى ان النية تتجه الى الاستمرار في اقامة هذا المعرض سنويا لاتاحة الفرصة لشركاتنا الوطنية لابراز منتوجاتها وعرضها على المستهلك المحلي.

وقالت ان ادارة المؤسسة تنوي اقامة هذا المعرض خارج المملكة وخاصة للمواد التي يمكن تصديرها الى الاسواق الخارجية.

واضافت السيدة بغدادي انه قد تم الاتفاق مع شركات نقل محلية لنقل الزوار من مختلف مناطق المملكة الى ارض المعرض واعادتهم مجانا.

وقالت ان هذا الترتيب يدخل ضمن حملة من التسهيلات التي تقدم لاول مرة في معرض من هذا النوع في الاردن ومنها تأمين شبكة اتصال بالهاتف والفاكس لرجال الاعمال اضافة الى وحدة امن خاصة بالمعرض وغرفة عناية صحية واخرى للطوارىء والاسعافات.

ويذكر ان مؤسسة ريمان للتجارة الدولية قد تأسست عام ١٩٩٢ ولها فروع في القاهرة واستنبول اضافة الى مركزها الرئيسي في عمان ولها دوائر تسويق وتعبئة مواد غذائية وعلاقات عامة ودعاية واعلان ودائرة خاصة باقامة المعارض.

دراسة مشروع عقد عمل موحد للعاملين في مراكز تدريب السواقة

عمان ـ الراي ـ وافق اصحاب مراكز تدريب السواقة في عمان الكبرى خلال لقائهم مع رئيس واعضاء النقابة العامة للعاملين في النقل البري والميكانيك على تشكيل لجنة مشتركة من اصحاب المراكز والنقابة العامة لوضع مسودة مشروع عقد عمل موحد لجميع السواقين والعاملين في مراكز تدريب السواقة واعطاء جميع العاملين في هذه المراكز الامتيازات والحقوق المكتسبة لهم، اضافة الى شمولهم بالضمان الاجتماعي والتأمين الصحي الشامل.

وستعقد النقابة العامة اجتماعا لجميع مدربي السواقة في هذه المراكز مساء يوم الاحد المقبل لاطلاعهم على هذا الاتفاق والاستماع لمطالبهم.

تنقلات وتحديد مراكز معلمين ومعلمات في لواء الشونة الجنوبية

الشونة الجنوبية ـ الراي ـ قرر السيد سالم الايوب العبادي مدير التربية والتعليم للواء الشونة الجنوبية اجراء التنقلات بين المعلمين والمعلمات وتحديد مراكز عمل العائدين من الاعارة والتعيينات الجديدة والمنقولين من مديريات اخرى اعتبارا من ١٤/٨/١٩٩٣ على النحو التالي:

محمد الوحيدي «الجوفة بنين» مديرا، محمد نواف العدوان رئيسا لقسم شؤون الموظفين، عبدالله مجارح العدوان رئيسا للقسم التخطيط، محمد عبد عيون «الشونة الثانوية» مديرا، بنق الريناوي «الجواسرة» مديرا، احمد نصر الله قسم اللوازم، احمد جريبع «الرامة ث»، معين اندارة «الروضة ث ـ سكرتيرا»، بسام العلوان «الشونة المهنية»، هزاع السعايدة «الجوفة بنين»، عطية الوحيدي «الجوفة بنين»، عادل توفيق «الشونة المهنية»، عادل الاسمر «سويمة بنين»، عواد العوايشة «العجلجرة بنين»، ناجح شكور «سويمة بنين»، يوسف العشوش «الجواسرة بنين»، احمد الطالب «الكرامة ث»، مصلح خشان «الجوفة للبنين»، حمدان العلواني «الجواسرة بنين»، محمد الفهيد «الجوفة بنين»، محمد مفيلط «الشونة المهنية»، موسى سعيد «الروضة ث»، وليد حجاوي «الشونة ث»، صباح البشيش «الجوفة بنين»، امين الكلباني «الشونة المهنية»، رائد خليفة «الجواسرة للبنين»، عبدالجليل ابوصافي «الرامة ث»، عصام ابراهيم عبدالحميد «الكرامة ث»، بسام العدوان «الجوفة بنين»، عطا العجوري «الجوفة بنين»، فياض العشوش «الجوفة بنين»، حسام التركمان «الرامة ث»، ناصر الشافعي «الروضة ث»، يوسف السمارات «الجواسرة بنين»، محمد النواجي «الروضة ث / معلما»، ابراهيم العليدي «الكفرين ث / سكرتيرا»، ابراهيم العمارين «الكفرين ث»، تيسير الزين «الروضة ث»، فايز موتين «الجوفة بنين»، احمد محمود موسى «الرامة ث / مؤقت»، اسماعيل عيد «الجواسرة»، خليل القواسمي «الروضة ث»، عبدالملك الراعي «المديرية / مؤقت»، صبري محمد احمد «المديرية / مؤقت»، احمد محمد الرشايدة «الشونة المهنية»، عطاف العدوان «الروضة للبنين / مديرة»، فايزة الجهالين «الروضة للبنين / سكرتيرة»، ميسون العجوري «الجوفة بنات»، ميسر الشنيطي «الروضة ث»، ابتسام البقور «الرامة ث»، حنان البريدي «سويمة للبنين»، نعمة ابوحطب «الشونة ث»، غادة حبايب «الشونة ث»، فايزة العدوان «الشونة ث»، فاطمة العدوان «الكفرين المختلطة»، نجاح الشطرات «الكفرين المختلطة»، صبحة العدوان «الكفرين المختلطة»، هدى النبلان «الكفرين المختلطة»، فايزة الرقاد «الروضة بنين»، مريم ابوربيع «الروضة بنين»، صبحا حميدان «الروضة بنين»، امنة ابوسليم «الروضة بنين»، هيا العدوان «الرامة ث»، هناء السواعيد «الجوفة بنات»، سمر العدوان «الروضة بنين»، اسماء صبحي اسماعيل «الروضة بنين»، رحاب نعيم جويد «الرامة ث»، غصون ابوشارب «العجاجرة المختلطة»، رهام العدوان «الكفرين ث / سكرتيرة»، فايزة طويقات «الجواسرة الاساسية».

لمراجعة تربية محافظة المفرق

المفرق ـ الراي ـ يطلب السيد مدير التربية والتعليم في المفرق من التالية اسماؤهم (المنقولين والعائدين من الاعارة) مراجعة مديرية التربية والتعليم (شؤون الموظفين) لتعبئة نماذج ترجمة الحال تمهيدا لتحديد مراكز عملهم وهم:

رناد الشديد، علاء الدين صوفان، جمعة عبدالله، جهاد ضيف الله، محمد التركماني، محمد فايز عبيدات، لطفي العمري، نبيه مضعن المساعيد، نافذة احمد عمر، بسمة زمزم.

المحليات

تحديد مراكز واجراء تنقلات داخلية لعدد من معلمي تربية محافظة الكرك

الكرك - الراي - قرر السيد غسان الشوارب مدير التربية والتعليم لمحافظة الكرك، تحديد مراكز المعلمين العائدين من الاعارة والاجازات والنقل الخارجي واجراء التنقلات الداخلية على النحو التالي:

عبدالله العساسفة - الشهابية، رياض الشواورة - عمر بن الخطاب، محمد الدغيمات - العراق، حمد الشعار - الصافي الاساسية/ معلم مهني، يوسف العساسفة - راكين/ لتدريس العلوم، علي الحشوش - الصافي الاساسية/ سكرتيرا، احمد الخليفات - الصافي الاساسية/ معلم علوم، نايف الخطبا - النقع/ معلم مهني، توجان النواصرة - فقا، ياسر البشابشة - ادر الثانوية، يحيى السحيمات - بتير، وهبي الفصلونة - عمر بن الخطاب، محمد الدرابيع - مصادر التعلم/ المديرية، عايد البستنجي - المنشية، تيسير العضايلة - العراق، صلاح المرايحة - البقيع، سليمان الشمالات - المزرعة الاساسية، عبدالرؤوف الكساسبة جوزا/ معلم صف، فارس الرواشدة - عمر بن الخطاب/ معلم صف، حسني الكساسبة - البقيع، مني الميضين - الجديدة الثانوية، سامية الحتاتنة - العراق الثانوية، نوال الدغيمات - الصافي الاساسية، ازدهار الرواشدة - الحديثة، فادي القضاة - سد السلطاني/ معلم مهني، حسن الطراونة - العراق، محمد الحشوش - النقع، خالد المطارنة - الكرك الثانوية، يحيى مصطفى الضلاعين - الشهابية، مشهور النخابلة - بتير، محمد القرالة - العراق، كمال العوايدة - الغوير، نضال البستنجي - عينون، هشام البستنجي - راكين، خالد العمايدة - المديرية/ شؤون الطلبة، هاني الزهران - الصافي الثانوية - امين مكتبة، احمد الشواورة - النقع - امين مكتبة، فجر الضلاعين - فقا - قيم مختبر، محمد الطراونة - العراق، حكم خالد الختاتنة - القطرانة الثانوية - سكرتيرا، جمال المدانات - المديرية/ قسم الابنية، جمال الاغوات - الجديدة الثانوية - سكرتيرا، عدنان العبيسات - سمرا، احمد ابوقديري - القطرانة الثانوية، صلاح الشمايلة - الذراع - معلم صف، علي الصرايرة - سكا، سالم النوافلة - راكين، احمد الخلوف - الجديدة الثانوية، تحسين القضاة - المشروع الابيض، رضوان الضمور - القطرانة الثانوية، ازدهار العلاوي - الاميرة رحمة - معلمة دين، عرين المجالي - الثلاجة، اسمهان الحلالة - المشروع الابيض، فاطمة يوسف المعايطة - القطرانة الاساسية الاولى، وفاء الضمور - القطرانة الثانوية، خضراء الجعافرة - المزرعة الثانوية، ميسون المحادين - ام الهشيم الثانوية، مني ابوخشيش - الحديثة، ايمان محمد - ام الهشيم الثانوية، تغريد العلاوي - الجديدة الثانوية، حنان العمارين - زحوم، حربية المعايطة - ام الهشيم الثانوية، فاطمة عبدالرزاق المحادين - الصافي الاساسية، اميرة ملهي - الجديدة الثانوية، زينب الضمور - راكين الثانوية، خولة الشمايلة - المزرعة الثانوية، ميسون الصرايرة - القطرانة الثانوية - امينة مكتبة، نجاح الضمور - المزرعة، مني الخطيان - المزرعة الاساسية للبنين، اسمى الميضين - الحديثة الاساسية، فتحية العضايلة - الحديثة - معلمة صف، ماجدة الصعوب - الحديثة، صباح الصرايرة - الحديثة - معلمة صف، عبير الوديان - الوالدي، علا المحاميد - ادر الثانوية، عمر الجعافرة - القطرانة الثانوية، ابراهيم الجلامدة - الغوير، بشير المغربي - النقع، عبدالله ابوغليون - بذان، احمد حسن - زيد بن حارثة، محمد القطاوي - عمر بن الخطاب، حسني الضلاعين - جوزا، نواف الكساسبة - عي الثانوية، حسين الضمور - زيد بن حارثة، حكمت النوايسة - سد السلطاني، احمد عليان - الدامخي، سليمان محمد - القطرانة الاساسية، سامي الضمور - القطرانة الاساسية، محمد مهيدات - سد السلطاني، حامد المحادين - الامير الحسن الثانوية - لتدريس المرحلة الاساسية، قيس الجعافرة - بتير الثانوية - امين مكتبة، صالح صالح - الحجايا، عمر صالح - الشهابية، طارق الصعوب - عينون، ثلجي الجوازنة - الشهابية، عبدالرحمن الحطيبات - الحسين المهنية، سامي المعايطة - الحسين المهنية - سكرتيرا، عبدالوهاب الاغوات - الامير الحسن - سكرتيرا، ابراهيم الغرايبة - الجديدة الثانوية - معلم مهني، خالد المدادحة - بذان، خليل الحشوش - الصافي الثانوية، عبدالكريم الكساسبة - الحسين المهنية، محمود الصعوب - المنشية - معلم صف، حسين شطناوي - المنشية - معلم صف، مظهر الصرايرة - الكرك الثانوية، هند الصرايرة - الاميرة رحمة - معلمة صف، بهيجة العرود - الاميرة رحمة - معلمة دين، فهمية العضايلة - الغدنانية الاساسية للبنات - معلمة صف، عائشة المواجدة - العراق الاساسية، اكرام العزة - الثلاجة، فاتن المجالي - المنشية، باسمة القرالة - كثربا الاساسية، مني القرالة - كثربا الاساسية - معلمة صف، امنة الشواورة - عي الثانوية، مخلد الملاحمة - الحسين المهنية، ابتسام المواجدة - العراق الاساسية - معلمة صف، حسام التنيبات - المنشية، اسمهان الرماضين - هزاع - سكرتيرة، باسمة الشمايلة - الاميرة رحمة - سكرتيرة، فاطمة الرواشدة - عي الاساسية - سكرتيرة، منتهى الرواشدة - كثربا الثانوية - سكرتيرة، ايمان المكاوي - الجديدة الاساسية - سكرتيرة، جليلة المدادحة - الكرك الاساسية، جميلة الجراجرة - الكرك الاساسية، امنة محمد فارس - سكا، نجاح المعايطة - الراشدية، تغريد الشمايلة - البقيع، منال المحاميد - موميا - معلمة صف، نهى الشمايلة - الشهابية، هناء الشمايلة - الشهابية - معلمة صف، رجاء المدادحة - موميا - معلمة صف، حنان الشمايلة - سمرا - معلمة صف، خالدة الشمايلة - المزرعة الاساسية - معلمة صف، صباح سليمان - الصافي الاساسية، حنان الذنيبات - معين الاساسية، فاطمة ابوناعسة - نور الحسين، جواهر الشمايلة - العمتانية الثانوية، نهاية المدادحة - نورالحسين، نعمة العضايلة - الصبحيات، منعب المدادحة - العراق الثانوية - مديرا، سميحة المدادحة - الحديثة - معلمة صف، ليلى الجراجرة - الشهابية، امنة الضمور - عينون، امنة المرازقة - الجديدة الثانوية، ايمان ابوالحسن - المزرعة، نايل الضمور - الهاشمية، عطاالله الشرفا - الثنية، بشار المعايطة - ادر الثانوية، محمود ابوخيارة - الشهابية، عمر الداثر - دوميا، منصور الكفاوين - الامير الحسن، سحر المدادحة - ام الهشيم الاساسية، صبحا المعايطة - ام الهشيم الاساسية، امل ابوحجلة - عي الثانوية - قيمة مختبر، سهى دلعبه - العراق الثانوية - قيمة مختبر، رجاء عبدالغني - المزرعة الثانوية - قيمة مختبر، حنان المفلحة - البوتاس الاساسية - قيمة مختبر، مريم المحتسب - الصافي الاساسية - قيمة مختبر، سهام ابوصلب - النقع الاساسية - قيمة مختبر، خلود الطراونة - الواقدي، نادر الوقفي - القطرانة الثانوية، محمد المطارنة - المشروع الابيض، حسن وهدان - القطرانة الثانوية، وليد قراقع - القطرانة الثانوية، روق الهلسة - المزرعة الثانوية - سكرتيرة، نجوى الطراونة - البوتاس الاساسية - سكرتيرة، منال المبلعدة - الصافي الاساسية - سكرتيرة، نجوى القسوس - ام الهشيم الاساسية - سكرتيرة.

الهواري يترأس اجتماعا للجنة التخطيط بالاشغال العامة

عمان - بترا - ترأس المهندس خلف الهواري وزير الاشغال العامة والاسكان صباح امس اجتماعا للجنة التخطيط في الوزارة.

وجرى خلال الاجتماع بحث الامور التنظيمية المتعلقة بدوائر الوزارة وكذلك المواصفات الفنية لانشاء الطرق الزراعية واسس استلام المشاريع والمواضيع الاخرى المدرجة على جدول الاعمال.

وحضر الاجتماع امين عام الوزاره ومدير عام دائرة العطاءات الحكومية ومدراء المديريات في الوزارة.

التنقلات الداخلية وتحديد مراكز المنقولين والعائدين من الإعارة والإجازة في عمان الثانية

عمان - بترا - قرر السيد جميل الحطبة مدير التربية والتعليم لعمان الثانية تحديد مراكز المعلمين والمعلمات القادمين من الاعارة واجازة دون راتب والمنقولين من مديريات اخرى والتعيينات الجديدة على النحو التالي:

التنقلات الداخلية اعتبارا من ١٩٩٣/٨/٢١، تحديد مراكز المنقولين من الخارج اعتبارا من ٩٢/٨/١٤. تحديد مراكز العائدين من الاعارة والاجازة دون راتب اعتبارا من ١٩٩٣/٨/١٤م

فواز الاعرج - حنين ث، محمد الشراري - سعيد الدرة س، محمد جاسر - وادي السير ث، طارق عبدالرحيم - سعيد الدرة س، ذياب بركات - شكري شعشاعة ث، هاشم "علي عيسى" حنين ث، موسى هديب - ابن زهر س، محمد حسين - حنين ث، محمد الاطرش - سعيد الدرة س، اكرم زيادة - سعيد الدرة س، عمر شمعون - حطين ث، محمد عبدالرحمن - صلاح الدين ث، خليل قطناني - حسن البرقاوي ث، عايد ابو نر - ام قصير ث، خليل الشولي - ام قصير ث١، عارف احمد - جميل شاكر ث، خميس ابراهيم - الجراوين ث، مصطفى مصطفى - اليادودة س٢، سعدي ابو عودة - اليادودة ث، عبدالرحيم التميمي - سعيد الدرة س، وليد الصالح - سعيد الدرة س، عماد قراجة - شكري شعشاعة ث، محمد ابو شتيه - ام قصير ث١، عبدالله الخليل - ام العيران ث، سامر الزعبي - ام قصير ث١، ماجد المحتسب - ام قصير ث١، برهم النجار - وادي السير ث، سمير أسعد "عبدالله سراج ث١، تسيم ابو صبحة - الجويدة ث١، سليمان يونس - ام قصير ث١، مروان ملو العين - صلاح الدين ث، محمد القطاري - ام العيران ث، موسى العدارية - جميل شاكر ث، وائل الحواجرة حطين/ث جمال القاضي - صلاح الدين ث، ايسر المسقلاوي - عبدالله سراج ث٢، ماند خوري - البيادر ث، احمد البخيت - وادي السير ث، بسام مهنا - ام قصير ث١، كمال مثنى - جميل شاكر ث، وليد هديب - حطين ث، يوسف الطع - ابوعلندا ث، بسام علقم - سعيد الدرة ث، محمد الزعاترة - جميل شاكر ث، فيصل الزعبي - ابو علندا ث، احمد الجعافرة - حنين ث١، محمد البداوي - ام قصير ث، مصعب حمد - خريبة السوق ث، ابراهيم حسن - وادي عبدون س١، سلطان الذنيبات - سعيد الدرة س، عبدالكريم الشدفان - صلاح الدين ث، خليل عزات محمود - خريبة السوق س٢، ابراهيم العموري - عبدالله سراج ث١، عمر العموري - علي سيدو الكردي ث، خميس برهاس - جميل شاكر ث، شحدة الامير - ام العيران ث، يوسف ابو سارة - ام اذينة س، عايد سمور - حي نزال س٢، علي مهيار - حنين ث١، ابراهيم ايوب - ام العيران ث، محمد عتبة - صلاح الدين ث، محمد الشاذلي - علي سيدو الكردي ث، رياض عبدالكريم - صلاح الدين ث، نصار نصار - سعيد الدرة س، رباح صباح - بيادر وادي السير ث، تيسير محمد - ابو علندا ث، سليمان ايوب عبدالله سراج ث٢، خالد ابو كف - جميل شاكر ث، فوزي حسين - الزبود س، هاني المناصرة - دابوق س، نضال عليان - خريبة السوق ث١، نبيل خميس حسين - ابو علندا ث سكرتيرا، هاشم سعيد - الزبود س، محمد ابو رياش - اليادودة س٢، ابراهيم هديب - وادي السير س، يوسف الاخرس - القالوجة س١، محمد لطفي - حي نزال س١، احمد ابو صبيح - بيادر وادي السير س، منصور عيسى - الحسنية س، قصي ابو عريش - ام قصير س٢، احمد محمد - حي نزال س٢، يحيى زينة - ام العيران ث، يوسف طه - اليادودة س٢، سمير ياسين - حنين س٢، عبدالفتاح عواد - يوسف بن تاشفين ٢، محمد ابو اعمر - بيادر وادي السير س، احمد القيسي - محمد اقبال س٢، احمد علي كرسوع - ام قصير ث، رمزي مصلح - حي نزال س١، موسى عبدالعزيز - مسجد محمد المنور الجديد ١، حسن انكيك - حي نزال س١، محمود حرب - حي نزال س٢، جهاد عبدالرحمن - مسجد محمود المنور الجديد ١، نمر عبدالله - سعيد الدرة س، علي خليل - ابو علندا ث، اسماعيل احمد - ام قصير س٢، محمد الشلالفة - ام العيران ث، ريان ابو عمير - الزبود س، محمد الرقب - ام السماق - الشمالي، محمد الرفاعي - القالوجة س١، محمد ابو جويعد - اليادودة س٢، سمير ناصر - الجراوين ث، تيسير سمور - الامير محمد س٢، سمير الفيومي - سعيد الدرة س، محمود ابو تمار - القويسمة س٢، عقل ابو الهيجاء - ام قصير س٢، صابر العويدي - زبدة س، احمد البليسي - الجراوين ث، يوسف التصيرات - جميل شاكر، محمد بني هاني - السويسة س، حسن البدوي - وادي السير س، عياش حمدان - حنين ث١، علي المصري - ام الصبر ث، ابراهيم ابو حمدي - الحسنية س، خالد نصار - العبدلية س٢، حسن ابو غليون - الجراوين مديرا، عطوة ابو غنيم - الجراوين ث، محمد عطية - اسكان المالية س، رجب الحلو - ام اذينة س، عبدالرزاق ابو غليون - الجراوين ث، عبدالمعطي ابو غنيم - الجراوين ث، علي ابو غنيم - الجراوين ث، اسعد ناجي - ام الصبر س٢، احمد المصري - ام قصير س٢، عزمي عوض - اليادودة س٢، محمد علي - القويسمة س/٢ محمد داود - الحسنية س، ابراهيم الرقب - ام قصير س٢، محمد خليل - ام قصير س٢، صلاح فياض - السويسة س، محمد ابو عواد - الجراوين ث، زهير الزعاترة - الجراوين ث، حاتم عبدالقادر - الجراوين ث، ناصر شحادة - الجراوين ث، غسان البدوي - ام الصبر س٢، حابس الرقب - اليادودة س٢، اسعد الطحان - اسكان المالية والزراعة، عبدربه عبدربه - الحسنية - س، احمد ابو ريان - جاوا س٢، خالد ابو غليون - الجراوين ث، عاطف مرعي - اليادودة س٢، عمر جمعة - جاوا س٢، غسان تفاحة - مسجد محمد المنور س٢، عبدالله الخليلي - ابو عزيزية س٢، ياسر لافي - الامير راشد ١، حسين الفيومي - ابو حنيفة س٢، زين زين - ام قصير س٢، عبدالفتاح حميدان - الجراوين ث، ابراهيم راشد - القويسمة ١، هاني العدوان - ام اذينة س، عبدالله نهاج - ابو علندا ث، هاشم عبدالله - خريبة السوق س٢، ماجد الطويل - عبدالله سراج ٢، احمد قاسم - ابو علندا س٢، موسى موسى - حي نزال س١، بلال شرادقة العبدلية ٢، عبدالسلام حسين - برهان كمال المهنية، حسين الاطرش - برهان كمال المهنية، احمد ضمرة - ابو هريرة س١، محمد محمد - برهان كمال المهنية، جعفر الموسى - برهان كمال المهنية، مشهور العودات - خريبة السوق ث، حنيفة حمامي - ام حبيبة ث، آمل نيروخ - وادي السير ث، نوال الشعرات - ام قصير ث، خلود علان - الزهراء ث، سناء المحاميد - حي نزال س، ج٢، صفية داغر - اليرموك ث، ختام حسن - ام العيران ث، حنان عيسى - اسكان الداخلية، راشدة قاسم - الاخضر س ج١، كاملة ابو ملوح - القويسمة س ج٢، اسماء حسن - ام قصير ث، تركية وهدان - وادي عبدون س١، زينب الوحش - اليرموك ث، سلوى شفيق احمد - وادي السير ث، رفقة حسين - الصريفية ث، هناء كوكش - وادي السير ث، ابتسام عثمان - وادي السير س الجديدة، هنادي يوسف العتال - الاشرفية ث، حنان القلايحة - القويسمة ث١، سوسن الفزاوي - الميمر س، هالا مقبل - الحرف النسوية - الاشرفية، حليمة حسين - اليرموك ث١، اسماء سحيقان - حي نزال ث ج١، فاطمة ابو غليون - الرقيم س المختلطة، امال ابو عيشة - الجويدة ث١، غادة نصير - الزهراء ث، سامية علي - عبدون ث، فريال الفرح - خريبة السوق الثانوية، ريم ابو صافي - اليادودة ث١، رحمة يوسف - اسكان الداخلية، هيجر ذيب - اسكان القويسمة س١، اميمة حسن علي - الجندويل ث، حليمة العطار - مودة س، كوثر العتال - ام حكيم س، فاطمة الكباريتي - ام حبيبة ث، ابتسام يوسف - الحسنية ث١، غادة عليان - عاتكة س١، اسمى التوق - حي نزال ث، اروى عطاري - حي نزال ث، لانا هاكوز - ام الاسود ث، ميساء طاس - الميمر س، كفاية حسن - الحسنية ث١، نعمة محمد - الجراوين س١، منى مخارف - الرقيم ث، امينة درويش - الملكة نور ث، امل سمارة - الملكة زين الشرف ث، عبير الشوشي - ام قصير ث، مناه سليمان - اليرموك ث١، وفاء الصوران - حليمة السعدية ث، عزيزة عبداللطيف - القويسمة س المختلطة١، ابتسام عمارة - الاشرفية ث، رقية الكسية - ام قصير ث، نهى الايوبي - الحرف النسوية - الاشرفية، نجاح عودة الله - جبل عمان ث، تغريد شهوان - القويسمة ث الجديدة ١، سهاد الختان - الحرف النسوية - البيادر، نهوى الخطيب - الاشرفية ث، كفاح حرحش - فاطمة بنت عبدالملك ث١، كفاح حسين - حي نزال ث ج١، منتهى العجوري - ام الحيران ث١، نهى الكتوت - اليرموك ث١، حياة سمور - ابو علندا ث، اسماء الكايد - ابو علندا ث، سناء محيسن - الرقيم ث، وفاء دبوبقي - الملكة زين الشرف ث، مها اللمون - القويسمة س المختلطة١، تغريد طريف - ام الحيران ث١، فريال ابو السعود - ابو علندا ث، يسرى عطيات - الملكة نور الثانوية، كفاية داود - فاطمة بنت عبدالملك ث١، عائشة النيتين - حي نزال س ج٢، حنان ابو العطاء - القويسمة س٢، تحرير ابو شعيب - القويسمة س٢، خولة نعمان - اليرموك س٢، فاطمة الزيود - السويسة س، نهى حجة - مرج الحمام الاوسط س٢، فايزة قدورة - اسكان القويسمة س٢، وفاء نقاوة - الحسنية ث/ سكرتيرة، عبير اغا - ابو علندا س سكرتيرة، نجلاء القطاونة - المهاجرين ٢، نسرين الطويل - اليادودة س٢، هيفاء جادالله - المهاجرين س٢، خولة خطاب - المهاجرين س٢، ديانة الجيلاني - الجويدة س٢، الهام النسور - حي التيسية س، ماجدة نميرات - النهضة س، باسمة انشاصي - وادي السير الجامزة، ميمونة ابراهيم - النهضة س، تغريد ابو السندس - الجندويل ث، خضرة القويسي - ام قصير ١، سميرة الزيود - بلال س، نصرة ابو حيدر - ذراع وادي السير، وسيلة الاخرس - السميراء ١، راشدة العطار - زبدة س، اعتدال عبدالله - خريبة السوق س، الهام الهيلامبة - القويسمة س٢، فليزة عزت - عبدالرحمن بن عوف ٢، مريم متولي - عبدالرحمن بن عوف ٢، سمية جاموس - الملكة نور ث، عائشة الخطيب - الملكة نور ث، ليل العيسى - الملكة نور ث، آمل محفوظ - الملكة نور ث، خولة بدر - النزهة ٢، فطوم الولو - النزهة ٢، يسرى ابو شلباية - الرقيم س المختلطة، عائشة الكايلة - الهويدة س٢، عصمت عراودة - الجويدة س ٢، انتصار احمد - ام قصير س ١، ريا صندوقة - حي القيسية س، رقية مفلح - ماريا س٢، نوال العقيلي - التعيرس، علية العموش - الحسنية س /٢ فاطمة عماش - اسكان الداخلية، سحر عثمان - ام السماق ث، ختام البايض - عبدالرحمن س١، سناء العدوان - عبدالرحمن س١، نوال المحروق - عبدالرحمن س١، مازنة الفقيه - عبدالرحمن س١، عائشة داودية - عبدالرحمن س١، شفا الشايب - عبدالرحمن س١، عائشة عمر - عبدالرحمن س١، ميسر اللداوي - عبدالرحمن بن عوف ١، تغريد سعدون - عبدالرحمن بن عوف ١، نادية الشراونة - عبدالرحمن بن عوف ١، عائشة جبر - عبدالرحمن بن عوف٢، حكمت جحيم - عبدالرحمن عوف ٢، وداد ابو حلاوة - عبدالرحمن بن عوف ٢، زينب قنديل - عبدالرحمن بن عوف ٢، سمية عبدالفتاح - عبدالرحمن بن عوف ٢، ميسر المحروق - عبدالرحمن بن عوف ٢، دعد تيسير - عبدالرحمن بن عوف ٢، ايمان الرويضان - عبدالرحمن بن عوف ٢، سناء الصرايف - القادسية، ثروة الحديدي - القادسية، ميسون ابو ردانحة - القادسية، زين العمايرة - القادسية، ليقة شاكر - القادسية، حنان جبر - القادسية، رقية المصري - القادسية، حليمة ابراهيم - القادسية، زاهرة عليان - القادسية، سميحة زيدان - القادسية، زكية هديب - القادسية، رغدة عرفة - القادسية، ايمان سلامة - رفيدة س مرشدة، صبة مصلح - رفيدة س، عائشة نصر الله - رفيدة س، وجمة عقل - رفيدة س، خولة عبدالقادر - رفيدة س، وجدان احمد - رفيدة س، هند ارشيد - رفيدة س، حليمة جاد - رفيدة س، هدى يوسف - رفيدة س، رباح ابو سمرة - رفيدة س، انتصار عبدالرحمن - رفيدة س، رقية الزغاري - الشيماء س مرشدة، عائشة النوبي - الشيماء س، الهام الحرباوي - الشيماء س، مريم حماد - الشيماء الاساسية، هيام محمد الحاج - الشيماء س، بدة كفارين - الشيماء الاساسية، نادية ابو الريش - الشيماء س، وداد حسن - الشيماء س، اسمى الحلبي - الشيماء س، زاهرة محمود - فاطمة بنت عبدالملك س٢، فاطمة الفيومي - الشيماء س، فاطمة ابو الهدى - عبدالرحمن س١، يسرى الجالودي - عبدالرحمن س١، غادة بلابطة - عبدالرحمن س١، لطيفة شيلخ - عبدالرحمن س١.

الفايز يتفقد مراكز التسجيل في الزرقاء

الزرقاء - بترا - تفقد السيد ثامر الفايز مساعد محافظ الزرقاء المشرف العام على مراكز تسجيل الناخبين عددا من المراكز واطلع على سير عملية التسجيل والتسهيلات التي تقدم للمواطنين.

واستمع من المواطنين الى اهم المشكلات التي تواجههم والحلول المقترحة مبينا ان من واجب صاحب الدفتر او احد اقاربه مراجعة المركز للتسجيل ولا يجوز جمع دفاتر العائلة بشكل عشوائي مما يعرضها للفقدان او التلف وعدم معرفة صاحبها لموقع التسجيل.

وقال ان عدد المسجلين حتى مساء امس بلغ ٦٥ الفا و٢٤٦ ناخبا وناخبة ودعا المواطنين الى تسجيل اسمائهم لممارسة حقهم الدستوري.

مشروع لفتح مؤسسة للاعتناء بحالات الشلل بمحافظة المفرق

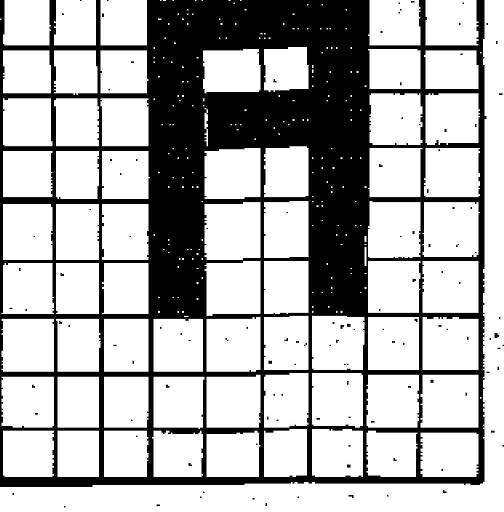
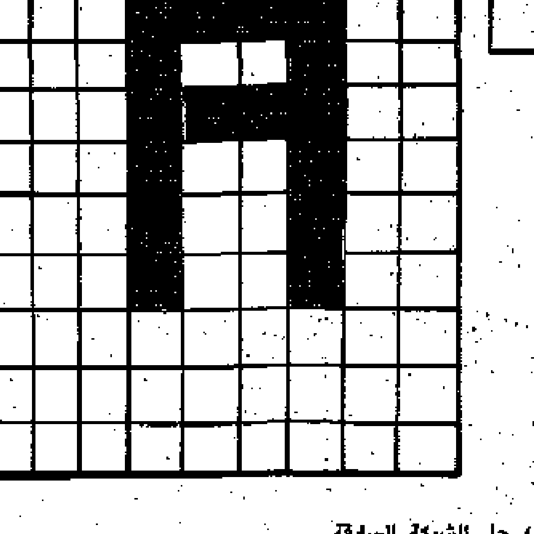
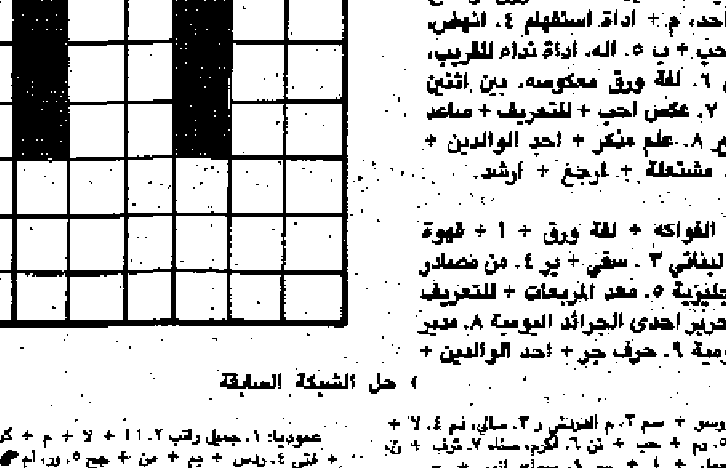
المفرق - بترا - بدأت مديرية التنمية الاجتماعية في محافظة المفرق بالشروع لفتح مؤسسة للاعتناء بحالات الشلل الدماغي والتخلف العقلي والصم والبكم.

وقال السيد احمد شديفات مدير التنمية الاجتماعية في المحافظة ان المديرية بدأت باستقبال طلبات الراغبين بالاستفادة من خدمات هذه المؤسسة.

واضاف انه تم تاهيل عشر حالات بمشاريع مهنية مختلفة من خلال صندوق المعونة الوطنية. كما تم تخصيص مبلغ ١٧٧٠ دينارا ل [illegible] حالة جديدة اضافة الى اجراء دراسة اجتماعية للاحداث المحولين من المحاكم.

كلمات متقاطعة

● اعداد: عيسى عبدالله

افقيا: ١. ماء الحياة، متشابهات ٢. لفة ورق، ود، ح + اشتاق ٣. ثلثي أحد، م + اداة استفهام ٤. انهض، حرف جر معكوس، حب + ب ٥. اله، اداة نداء للقريب، بين جبلين معكوس ٦. لفة ورق معكوسه، بين اثنين معكوس، جميع + د ٧. عكس احب + للتعريف + ساعد ناقص الحرف الاخير ٨. علم منكر + احد الوالدين + بحر + د ٩. مادة مشتعلة + ارجع + ارشد.

عموديا: ١. من الفواكه + لفة ورق + ١ + قهوة معكوسه ٢. مطرب لبناني ٣. سقي + ير ٤. من مصادر الطاقة مرحبا بالانجليزية ٥. معد المربعات + للتعريف ٦. برق ٧. رئيس تحرير احدى الجرائد اليومية ٨. مدير احدى الجرائد اليومية ٩. حرف جر + احد الوالدين + علم مؤنث + ل.

● حل الشبكة السابقة

افقيا: ١. جاك روسو + سم ٢. م الفرنشي ر ٣. سالي، نم ٤. لا + سر + ع + ان ٥. يم + حب + تن ٦. الكرم، سطه ٧. شرف + ن، اي ٨. بيت + جمل + ا + سر ٩. سماح انور + ع.

عموديا: ١. جميل راتب ٢. ا ا + لا + م + كريم ٣. كلام + حر + فتى ٤. ريس + يم + من + جمع ٥. ور، ام، سدة لن ٧. وزن، او ٨. مي + من + ن + ق + اسر ٩. جريس نادرس.

الكلمة الضائعة

● اعداد: فراس جميل جبارات

● قرية اردنية يتألف اسمها من مقطع واحد و ٤ أحرف.

م	د	د	س	ا	ر	ف	ر	ك	ا	ش	ي	ن	ا	هـ	ر
ل	ك	ش	ي	و	ر	هـ	ل	ل	ا	د	ب	ع	ر	ا	ج
ح	ا	ر	ب	ج	ي	ر	ب	ا	ح	ب	ش	ا	غ	و	ف
م	خ	ب	ا	ي	د	و	ر	م	ع	ا	ج	ب	ر	و	ي
ب	ب	ع	ح	ل	ا	ي	ل	ع	د	ف	ع	ج	ت	ه	ق
ر	ا	ا	ر	د	ن	ا	هـ	ي	ل	ل	و	د	م	ج	ا
ك	ش	ر	ا	ا	م	ك	ج	ع	ا	س	ي	ا	ب	ت	ي
ا	ل	ا	و	ل	ف	م	م	م	و	ل	ر	ا	ر	ا	م
ت	ا	م	س	ل	ي	ن	هـ	ف	و	ا	ل	ا	ن	م	ن
ط	هـ	ي	ا	هـ	ن	ر	هـ	ا	س	ل	ا	م	ظ	ا	ك
ق	ي	ف	و	ت	ب	ا	هـ	ي	ا	ش	ا	ا	ل	و	ي
ا	س	ا	م	هـ	ج	ب	و	ر	د	ي	ل	د	ا	د	ف
ب	ا	ر	م	ق	ى	ف	ط	ص	م	م	ي	ي	ط	ي	ا
ي	ك	و	خ	ل	ا	ع	ي	ب	ر	ا	ا	ر	و	ع	ص
ر	ي	ن	م	د	م	ح	م	ر	ك	س	ف	ش	ا	ا	ل
ر	م	ج	ظ	ف	ا	ح	م	ي	ل	ح	ل	ا	د	ب	ع

راغب علامة، كاظم الساهر، وليد توفيق، هاني شاكر، ملحم بركات، الشاب خالد، اسامة جبور، عبدالحليم حافظ، ربحي رباح، شادي جميل، الياس كرم، عبدالله رويشد، ايهاب توفيق، جورج وسوف، مصطفى قمر، عمرو دياب، ربيع الخولي، علي الحجار، محمد منير، فريد الاطرش - وديع الصافي، ميما، فراس، منال، جبارات، اندراوس، كمال، جذل، اب، ام، عم، ب، ف، ايمن، تعارا، نهاية، عمر

اوقات الصلاة

● الفجر ٤,٢٨
● الشروق ٥,٥٣
● الظهر ١٢,٤١
● العصر ٤,٢٠
● المغرب ٧,٢٨
● العشاء ٨,٥٣

برامج التلفزيون

١٠:٠٠ .... القرآن الكريم والتفسير
١٠:٢٠ .... عرض البرامج
١٠:٢٥ .... حكايات العم قنديل
١٢:٠٠ .... موجز الاخبار
١٢:١٠ .... ابتهالات دينية
١٢:٢٥
شعائر وخطبة صلاة الجمعة
١:٢٥ .... احلى الكلام
١:٥٠ المجلة الرياضية الاسبوعية
٣:٢٠ .... فيلم للجمعة الاجنبي
٥:٠٠ .... ما يطلبه المشاهدون
٦:٠٠ .... نشرة الاخبار
٦:١٥ .... المجلة الاخبارية
٦:٢٥ .... مسلسل المساء
٧:٢٥ .... مع الشباب
٨:٠٠ .... نشرة الاخبار الرئيسية
٨:٤٠ .... مسلسل السهرة اليومي
٩:٤٠ .... ريبورتاج
١٠:١٠ .... ادب وفن
١١:٠٠ .... نشرة الاخبار الاخيرة
١١:١٥
شجرة التلارنج + اخر المشوار + السلام الملكي

القناة الثانية

٣:٣٠ .... مجلة التكنكس
٥:٣٠ .... المسلسل الفرنسي
٧:٠٠ .... الاخبار بالفرنسية
٧:٣٠ .... الاخبار بالعبرية
٨:٣٠ .... رئيس الصلح
١٠:٠٠ .... الاخبار بالانجليزية
١٠:٢٠ .... اللعبة الوحيدة

القناة العربية الاردنية

١٠:٠٠ .... القرآن الكريم + عرض البرامج
١٠:١٠ .... مسلسل الاطفال
١٠:٣٠ .... كنوز وحكايات
١١:٣٠ .... مسلسل الاطفال
١٢:٠٠ .... تمثيلية بدوية
١:٣٠ .... عرض برامج
٤:٠٠ .... مجلة التكنكس
٥:٠٠ .... القرآن الكريم
٥:١٠ .... رواد الغد
٦:٠٠ .... الاخبار الاولى
٦:٢٥ .... قائم من التاريخ
٧:٠٠ .... الاخبار بالفرنسية
٨:١٥ .... الاثار والفنون الاسلامية
٩:٠٠ .... الاخبار الرئيسية
٩:١٠ .... سمراء ولكن
١٠:٠٠ .... الاخبار بالانجليزية
١٠:٣٠ .... سهرة مع حرف
١١:٠٠ .... الاخبار الاخيرة
١١:١٥ .... متابعة سهرة مع حرف
١١:٤٥ .... وجهة نظر
١٢:٠٠ .... المسلسل الاردني + السلام الملكي

حظك اليوم

● الحمل: تبحث عما يسد لك فراغا ما. طموحاتك تدفعك لتطوير امكاناتك. السهر يرهقك ويؤثر سلبا على عملك.

● الثور: تقوم بتصحيح خطأ سابق. امنح الطرف الاخر فرصته للتعبير عن موقفه. يعتريك شعور بالراحة.

● الجوزاء: شيء ما يؤرقك هذه الايام. تعتاد على امر يعود عليك بالخير. تختلف مع الطرف الاخر.

● السرطان: لا تتجاوب مع اقتراح احد الاشخاص. تضطر الى تغيير اسلوبك المهني بسبب احداث طارئة.

● الاسد: تقضي وقتا ممتعا بين افراد العائلة. تفاجأ بموقف صديق. تمر بضائقة مالية لا تدوم طويلا.

● العذراء: تشعر بارتباك امام احد الاشخاص. لا تفلسف احاديثك مع الغير واعتمد البساطة والفورية.

● الميزان: تضيع على نفسك فرصة ذهبية. حاول ان تكون حياديا في خلافات الاصدقاء. اعتن بصحتك.

● العقرب: تحقق امرا عالقا بملء ارادتك الشخصية. لا تعتمد دائما على الغيب والحظ.

● القوس: تعيش حالة ترقب وانتظار. تستفيد من تجربة ما. لا تقدم مبررات واهية لتبرير مواقفك.

● الجدي: لا تعتمد على الترجيحات وخذ الوقائع بعين الاعتبار. احدهم يمنحك ثقة كبيرة بنفسك.

● الدلو: الظروف تساعدك لتحقيق هدف كان بعيد المنال. تشعر بحاجتك الى احد الاشخاص. احذر التسرع.

● الحوت: لا تقس على من تحب. وقدم اعترافاتك امام الطرف الاخر. ثمة ما يجهد قواك الفكرية.

الصيدليات المناوبة

الصيدليات التي تداوم ٢٤ ساعة

ايلة - الاشرفية .... ☎ ٧٧١٨٢٢
الفردوس - الاشرفية .... ☎ ٧٨٧٣٣١
السلام - وسط البلد .... ☎ ٦٣٦٧٣٠
فيروز - وسط البلد .... ☎ ٦١٤٧٢٤
شوكت - جبل الحسين .... ☎ ٦٣٣٦٦٦
فراس - ج. الحسين .... ☎ ٦٦١٩١٢
عين جالوت - م. الحسين .... ☎ ٦١٦١٥٢
بين النخيل - الوحدات .... ☎ ٧٤٥١٠٥
بيما - الوحدات .... ☎ ٧٨٧٠٤٠
ابو شريف - الاشرفية .... ☎ ٧٧٠٥٩٥
خلف - الوحدات .... ☎ ٧٧٨١٥٣
ابو نصير - ابو نصير .... ☎ ٨٤٠٦٢٦
حق - المدينة الرياضية .... ☎ ٦٨٧٥٨٥
قدام - ماركا .... ☎ ٨٨١١٩٨
سلامة - ماركا .... ☎ ٨٩٤٧٧٩
الكريم - الزرقاء .... ☎ ٩٩٣٥٤٦
رمزي - الزرقاء .... ☎ ٩٩٥١١٩
العليمات - الهاشمية الزرقاء .... ☎ ٩١١٣٨٨
الشرع - اربد .... ☎ ٢٧٥٨٢٥
وهران - اربد .... ☎ ٢٧٣٣١٧
مليلة - العقبة .... ☎ ٣١٥٠٥٠
الفلاح - مادبا .... ☎ ٥٤٤١٨٠
مؤاب - الكرك .... ☎ ٣٥٢١٧٠
نجيب - صويلح .... ☎ ٨٤٧١٣٢
الكردي - ابو نصير .... ☎ ٨٣٧٧٩٦
نوبين - الرصيفة .... ☎ ٩٥٣٧٠٦
الصمادي - الهاشمية .... ☎ ٩١١٠٩١

الثانية حتى ١٢ ليلا

الصفا - ج. التاج .... ☎ ٧٧٤٠٥٤
وسام - بيادر وادي السير .... ☎ ٨١٦٩١١
البيادر - بيادر وادي السير .... ☎ ٨١٠١٦٢
دعله - بيادر وادي السير .... ☎ ٨١٠٤٣٠
مطله - بيادر وادي السير .... ☎ ٨٢١٠٤٧
بيت الدواء - بيادر وادي السير ☎ ٨٣٠٦١١
سعد - بيادر وادي السير .... ☎ ٨١٩٨٣٧
الحمد - جبل الحسين .... ☎ ٦٠٣٤٤٠
سدر - ج. الحسين .... ☎ ٦٩٨٥٩١
خالد بن الوليد - ج. الحسين .... ☎ ٦٧٤٧٠٥
اسيا - ج. الحسين .... ☎ ٦٩١٣٣٧
صنوبر - الشميساني .... ☎ ٦٨٥٢٠٤
المثنى - الشميساني .... ☎ ٦٦٧٢٠٠
الخولي - جبل عمان .... ☎ ٨١٢٤٦٧
يعقوب - جبل عمان .... ☎ ٧٤٤٩٤٥
الدولي الخليس - جبل عمان .... ☎ ٨١٣١٤١
الحياة - وسط البلد .... ☎ ٦٢٤٦٣٦
الانيب - القويسمة .... ☎ ٧٤٨١٩٤
البر - الوحدات .... ☎ ٧٥٣٩٦٧
معدي - جبل النزهة .... ☎ ٦٠٥٥١١
سخاء - تلاع العلي .... ☎ ٦٩٥٥٧٥
رؤى - تلاع العلي .... ☎ ٦٩٢٦٢٤
ورود - ماركا .... ☎ ٨٩٠٧٧٧
الجبل الاخضر - الجبل الاخضر ☎ ٧٩٥٩٢٦
راس العين - راس العين .... ☎ ٧٨٦٣٢٦
الروابدة - المدينة الرياضية ☎ ٦٦٦٠٣٣
خليل الرحمن - جبل النزهة ☎ ٦٤٨٨٥٥
المرج الدولية - مرج الحمام ☎ ٧١٤٣٨٣
يونس - الرصيفة .... ☎ ٩٥١٠٦٤
البتول - الرصيفة .... ☎ ٩٥٠١٣٤
راتب - ابو علندا .... ☎ ص.ب ١٧٢
تيماء الدولية الهاشمي الشمالي .... ☎ ٨٨٩٠٣٣
طيبات - اربد .... ☎ ٢٧٣١٤١
سمير - جبل الحسين .... ☎ ٦٦١٨٩٨
الشدفان - المدينة الرياضية ☎ ٦٩٣٤٦٨
الصديق - الهاشمي الشمالي ☎ ٨٩٥٣٦٦

اليومية حتى ١٢ ليلا

● عمان
من راوية .... ☎ ٦٤٠٨٤٣
من بلستاق .... ☎ ٦٣٠٩٥٥
من زيكة .... ☎ ٧٧١٣٦٥
من بسام .... ☎ ٦٧١٣٦١
من رانيا .... ☎ ٦٤٧٥١٥
من زهران الركزية .... ☎ ٨٢١٦٣٠
من الرحمن .... ☎ ٦٤٤٨٨٥
● تلاع العلي .... من بسمة
● اليادودة .... من القلعة
● صويلح .... من عبيه
● الجبيهة .... من الطريق السريع
● وادي السير .... من نابلسيا
● القويسمة .... من صفوان
● ابو علندا .... من راتب
● أم السماق .... من هاني
● المقابلين .... من العابد
● ناعور .... من ناعور
● مرج الحمام .... من القايمة
● سحاب .... من شروق الامل
● الكرك .... من مؤاب
● المفرق .... من الشيخات
● معان .... من معان الجديدة + خلدون
● السلط .... من عاشور
● العقبة .... من العمايرة
● مادبا .... من طارق
● اربد .... من الريحاني

الطبيب المناوب

● عمان .... د. محمود عنزي ☎ ٨٩٨٧٨٧
د. راتب زيتون ☎ ٨٨٨٦٨٥
د. محمد العبادي ☎ ٧٧٨٩٥٩
د. نضال الدحلة ☎ ٨٢٧١٩٥
د. بسام كراشه ☎ ٧٩٦٢٠٠
د. يحيى عبدالسلام ☎ ٧٣٦٠٧٢
● مادبا .... د. عزمي سلايطة ☎ ٥٤٤٩٨٩
● الزرقاء .... د. خليل ابو حسين ☎ ٩٨٥٠٠٠
● الرصيفة .... د. محمد حجاج
● مخيم حطين .... د. حسن خليل
● السلط .... د. بشير الحياري ☎ ٥٥٢٢٠٦
● البقعة .... د. عبدالرحيم القاعوري ☎ ٨٤٩٦٠٠
● المفرق .... د. محمد الزعبي ☎ ٤٣١١٥٠
● اربد .... د. علي محمد العميري ☎ ٢٧٢٠٣٢
● الرمثا .... د. منصور الدرابسة ☎ ٢١٩٠٦١
● الاغوار الشمالية ... د. حمزه شحرور
● الكرك .... د. نضال مسنات ☎ ٣٥١٩٥٣
المزار/الكرك .... د. نشات زيادين

اطباء الاسنان

● عمان .... د. نصيح الصود ☎ ٦١٣٣٦٧
د. صالح شويكي ☎ ٧٢٩٩٤١
د. علي ابو غريبه
● الزرقاء .... د. فارس عيلان
● اربد .... د. غسان مقابله
● السلط .... د. علي النوافلة
● الكرك .... د. ربيعان رزيقات
● الرصيفة .... د. علي ابو حصيلة
● العقبة .... د. نايف الرفاعي
● المفرق .... د. طارق شبيلات
● مادبا .... د. اسحق جعاره

حركة الطائرات

الطائرات القادمة
الملكية الاردنية

٩:١٥ صباحا .... مدريد
٩:٤٥ صباحا .... العقبة
١٠:٠٠ صباحا .... جدة
١٠:٣٥ صباحا .... مسقط/دبي
١١:٠٠ .... الدوحة البحرين
٣:١٠ مساء .... روما (اضافية)
٦:٠٠ مساء .... القاهرة
٦:٠٠ مساء .... باريس
٦:٣٠ مساء .... سنغافورة
٦:٥٥ مساء .... لندن
٧:٢٥ مساء .... انقرة اسطنبول
٨:٠٠ مساء .... شيكاغو امستردام
٨:٠٠ مساء .... تورنتو مونتريال
١:٠٠ فجرا .... دمشق
٢:٠٠ فجرا .... لارنكا

الشركات الاخرى

١٠:٣٠ صباحا .... روما الايطالية
١١:٣٠ صباحا .... صنعاء اليمنية
١١:٣٠ صباحا .... جدة السعودية
١:٣٠ ظهرا .... الخليج ابو ظبي البحرين
٥:١٠ مساء .... اسطنبول التركية
٨:٣٥ مساء .... القاهرة المصرية
٨:٥٠ مساء .... بيروت الشرق الاوسط
٩:٤٥ مساء .... لارنكا القبرصية

الطائرات المغادرة
الملكية الاردنية

٦:١٥ صباحا .... روما (اضافية)
٧:٣٠ صباحا .... العقبة
١١:٣٥ صباحا .... برلين لندن
١٢:٠٠ ظهرا .... فيينا فرانكفورت
١٢:١٥ ظهرا .... انقرة اسطنبول
١٢:٣٠ ظهرا .... امستردام نيويورك
١:٤٥ ظهرا .... القاهرة
٨:٤٥ مساء .... العقبة القاهرة
٩:٠٠ مساء .... الظهران
٩:١٠ مساء .... دلهي
٩:٣٠ مساء .... كولومبو
٩:٣٠ مساء .... مدينة الكويت
١٠:٠٠ مساء .... دمشق
١٠:٠٠ مساء .... لارنكا
١١:٠٠ مساء .... بانكوك
١١:٠٠ مساء .... الدوحة ابو ظبي

الشركات الاخرى

١١:٣٠ صباحا .... روما الايطالية
١٢:٣٠ ظهرا .... صنعاء اليمنية
١:٠٠ ظهرا .... جدة السعودية
٢:٣٠ ظهرا .... الخليج البحرين
٦:١٠ مساء .... اسطنبول التركية
٩:٢٥ مساء .... القاهرة المصرية
١٠:٤٥ مساء .... لارنكا القبرصية

حركة البواخر في ميناء العقبة

نشرة نقابة وكلاء الملاحه البحريه
ليومي الاربعاء والخميس الموافق ١١و١٢/اب/١٩٩٣

البواخر المغادره

رقم	اسم الباخره		الخــط البحـــري	تاريخ
١	عبد الله	ABDULLAH	مستأجره CHARTERED	١٩٩٣/٨/١٠
٢	[illegible]	[illegible]	مستأجره CHARTERED	١٩٩٣/٨/١٠
٣	[illegible]	ALAATI ALAAN	مستأجره CHARTERED	١٩٩٣/٨/١٠
٤	ايجل ستار	EAGLE STAR	[illegible] AMERICAN PRESIDENT LINES	١٩٩٣/٨/١٠
٥	[illegible]	EAST	مستأجره CHARTERED	١٩٩٣/٨/١١
٦	[illegible]	DAMAK	مستأجره CHARTERED	١٩٩٣/٨/١١
٧	ايران سيكان	IRAN SEKAN	مستأجره CHARTERED	١٩٩٣/٨/١١
٨	بترا	PETRA	الخطوط الملاحية NEDLLOYD LINES	١٩٩٣/٨/١١
٩	[illegible]	[illegible]	[illegible] CHIPOLBROK LINES	١٩٩٣/٨/١١

البواخر الراسيه

رقم	اسم الباخره		الخــط البحـــري	الوصول
١	الازرق	ALAZRAQ	JORDAN NATIONAL LINES	[illegible]
٢	تروبيكانا	TROPICANA	مستأجره CHARTERED	[illegible]
٣	[illegible]	[illegible]	مستأجره CHARTERED	[illegible]
٤	[illegible]	[illegible]	مستأجره CHARTERED	[illegible]
٥	[illegible]	ARMOW	مستأجره CHARTERED	[illegible]
٦	[illegible]	CENTURY STAR	مستأجره CHARTERED	[illegible]
٧	ايران سيكان	IRAN SOKAN	مستأجره CHARTERED	[illegible]
٨	بترا	PETRA	NEDLLOYD LINES	[illegible]
٩	[illegible]	[illegible]	مستأجره CHARTERED	[illegible]
١٠	انطوني	ANTHONY	مستأجره CHARTERED	[illegible]
١١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٢	[illegible]	[illegible]	مستأجره CHARTERED	[illegible]
١٣	اطلس	ATLAS	SUDAN SHIPPING LINES	[illegible]

البواخر المنتظره

رقم	اسم الباخره	الخــط البحـــري	الوصول المتوقع
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

هواتف ضرورية

استعلامات الدليل .... ☎ ٢١
ملاحظة طوارىء البريد .... ☎ ١٩٥
اعطال الهاتف .... ☎ ٦٣٩
مديرية الامن العام .... ☎ ٦٩٦
شرطة العاصمة .... ☎ ١٩٢
شرطة النجدة .... ☎ ١٩١
دائرة السير .... ☎ ١٩٠
الدوريات الخارجية .... ☎ ٨٤٣٤٠٢
طوارىء الامانة .... ☎ ٧٨٧١٠٩
شكاوي الامانة .... ☎ ٧٨٧١١١
شكاوي المجاري والمياه .... ☎ ٨٩٧٤٦٧
طوارىء الكهرباء .... ☎ ٧٥٠٠٩٨١
شكاوي مؤسسة النقل العام ☎ ٦٦٦١٨٦
مقسم المطار .... ☎ ٠٨/٥٢٠٠٠
حركة الطائرات .... ☎ ٠٨/٥٣٢٠٠
مديرية الدفاع المدني .... ☎ ١٩٩
د. م العاصمة .... ☎ ١٩٨
د. م الكرك .... ☎ ١٩٨
د. م المفرق .... ☎ ١٩٨ - ١٩٩
د. م اربد .... ☎ ١٩٣ - ١٩٨
د. م البلقاء .... ☎ ١٩٨
د. م الزرقاء .... ☎ ١٩٩
الاسعاف الفوري .... ☎ ١٩٣
شكاوي التموين .... ☎ ٦٦٩١٧٦
تموين الكرك .... ☎ ٣٥١١٣٢
تموين الزرقاء .... ☎ ٩٨٣٣٦٨
تموين اربد .... ☎ ٢٧٧٧١٥
تموين المفرق .... ☎ ٤٣٢٣٦٨
تموين العقبة .... ☎ ٣١٣٨٠٤
ص تموين السلط .... ☎ ٥٥٤٨٣١
تموين معان .... ☎ ٣٢١٩٥
الجمعية الوطنية لحماية المستهلك ☎ ٦٩٢٣٦١
خدمة الجمهور - ضريبة الدخل - ت: ٦٨٥٦١٣

اجهزة الاستدعاء
Paging 69 11 55

التكسي المناوب

فراس عمان ٦٨٠٦٥٦
الرحماوي .... ☎ ٧٤٩٥٦٧
رانيا .... ☎ ٦٦٥٠٩٥
تصميا .... بلا
[illegible] .... ☎ ٦٢٢٠٣٨
[illegible] .... ☎ ٦٦١٠٣٨
[illegible] .... ☎ ٦٩٤٨٨٨
الشيخان .... ☎ ٦٦١٠٦٠
هاشم .... ☎ ٨٣٢١٣٠
سيدة الحصن للشباب .... ☎ ٦٦٣٢٧٢
فراس صويلح .... ☎ ٨٤١٠٥٨
النجاح .... ☎ ٨٤٠٦٠٦
هادي .... بلا
الدويكات .... ☎ ٨١٦١١٥
ابو حمير .... ☎ ٨١٥٣٦٤
مؤاب .... ☎ ٨٩٣٠٩٣
البيادر .... ☎ ٨٩٩٨٤٦
عمان .... ☎ ٦٥١٤٢٤
العوبان .... ☎ ٧٧٨٢٠٥
المحسن .... ☎ ٧٤٠٩٣٤
البشير .... ☎ ٧٤٠٠٥١
البيري .... ☎ ٧٧٢٠١٨
التاج .... ☎ ٦٧٤٦٦٢
الطويلي .... ☎ ٨٩٥٤٦٠
يافا .... ☎ ٧٧٦١٢٣
الكاظم .... ☎ ٧٩٠٠٥٥
صلاح الدين .... ☎ ٧٤٧١٨٦
بيسان .... ☎ ٧٤٠٢٨٨
عبدالرحيم .... ☎ ٨٣٣٨٩٦
السلهيمان .... ☎ ٨٢٩٠٤٤

نشرة مؤسسة التسويق الزراعي

نشرة مؤسسة التسويق الزراعي عن حركة الخضار والفواكه في سوق عمان المركزي
التاريخ: ١٢/٠٨/١٩٩٣

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اسعار الخضار والفواكه

امانة عمان الكبرى
وزارة التموين
مديرية الحسبة والخضار والفواكه — اسعار الخضار والفواكه للمستهلك ليوم الجمعة التاريخ ١٣-١٤/٨/١٩٩٣ بالفلس / كغم

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اسعار الدجاج الطازج اللاحم — حد أعلى
السعر للمستهلك الكغم
دجاج حي ذبح وتنظيف — محلات النتافات مع العدم ٨٣٠ / فلس
دجاج منظف تنظيفا كاملا ٨١٤ / فلس
دجاج مسلخ الفيل ١٣٠ / فلس

دور السينما والمسرح

سينما بلازا ت ٦٩٩٢٣٨	سينما فيلادلفيا ت ٦٣٤١٤٩	سينما الكونكورد ت ٦٧٧٤٢٠	مسرح نبيل المشيني ت ٦٧٥٥٧١	سينما الحسين ت ٦٢٢١١٧	سينما رغدان ت ٦٢٢١٩٨	سينما بسمان ت ٦٣٠١٣٦	سينما الخيام ت ٦٢٢٩٥٠	سينما فلسطين ت ٦٢٢١١٩	سينما فرساي ت ٦٢٥٣٠٤	مسرح نبيل وهشام ت ٦٢٥١٥٥
نجم الكوميديا الاول عادل امام في المسرحية الكوميدية الواد سيد الشغال ٣ ساعات من الضحك المتواصل. مواعيد الحفلات: ١٢,٣٠، ٣,٠٥، ٦,٠٠، ٨,٣٠، ١١,٠٠	الفيلم الحائز على جائزة الاوسكار ٩٣ الهند الصينية / بالالوان INDOCHINE كاترين دينوف فنسنت بيرز. الحفلات: ١٢,٣٠ - ٣,١٥ - ٦,١٥ - ٩ مساء الخميس والجمعة حفلة خاصة للاطفال الساعة ١١ صباحا مهرجان افلام الصور المتحركة	سينما الكونكورد الكونكورد ٢ ريتشارد غير/كيم باسنجر في الحل النهائي FINAL ANALYSIS الحفلات: ٣,٣٠ - ٦,١٥ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء. كونكورد ١ بروس ويلس في المطر. الحفلات: ١٢,٣٠ - ٣,٣٠ - ٦,١٥ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء.	ترقبوا فؤاد الشوملي (ابو فايك) البين يغشاتتشكو محلاتتشو... في الكوميديا الشعبية العلمو نورن.	سيلفستر ستالوني في عملاق الجبل ستيفن سيجال في تحت الحصار. الحفلات: ١٠,٣٠ - ١,٤٥ - ٤,٤٥ - ٨ مساء.	سينا زوتروك / النمور الشرسه سلفستر ستالوني / روكي ٥ وداعا بروسلي / اميت بتشان / المتشرد فيلم العنف / يوملن من الاثاره اماكن خاصه للعائلات / السينما مكيفه.	لا غفران / كلينت ايستود المجاهد الجبار / اميت بتشان / الهالك / جاكي شان قتال حتى الموت	ضياع في عيون قاتله امراه جميله ١ - ١,٣٠ ٣,٣٠ - ٧ مساء ٢ - ١١ - ٣ - ٥ - ٨ مساء.	دار مندرا / عودة زعماء من حديد عادل امام / رمضان فوق البركان / جاكي شان / المدهش ارنولدشوارزنجر - الفدائي - كومانو.	لنتقام حبا - اميت قدوره انا الدمار / ميتسون شكرابورتي امراه من ذهب حرب المخدرات	مسرح نبيل وهشام يعود اليكم الخميس ٢٦/٨ بمسرحية مؤتمر لغة عربي

اقتصاد

اسعار العملات الرئيسة والذهب مقابل الدولار

لندن - رويتر - فيما يلي اسعار البيع والشراء للعملات العالمية الرئيسية والذهب مقابل الدولار عند جلسة الظهر في اسواق الصرف الاجنبي والذهب في لندن أمس.

الاسعار السياحية تختلف عن الاسعار الواردة ادناه.

	شراء	بيع	
الجنيه الاسترليني	١٫٤٧٤٥	١٫٤٧٥٥	دولار امريكي
الدولار الامريكي	١٫٣٠٨٨	١٫٣٠٩٨	دولار كندي
	١٫٧١٧٠	١٫٧١٨٠	مارك المانى
	١٫٩٣٤٠	١٫٩٣٥٠	جيلدر هولندي
	١٫٥٢٣٣	١٫٥٢٤٣	فرنك سويسري
	٣٦٫٦٢	٣٦٫٧٢	فرنك بلجيكي
	٦٫٠١٧٥	٦٫٠٢٧٥	فرنك فرنسي
	١٦١٤٫٥	١٦١٦٫٥	ليرة ايطالية
	١٠٣٫٣٥	١٠٣٫٤٥	ين ياباني
	٨٫٠٧٢٠	٨٫٠٧٩٢	كرون سويدي
	٧٫٤٦٠٠	٧٫٤٦٨٠	كرون نرويجي
	٧٫٠١٠٠	٧٫٠١٣٠	كرون دنمركي
اونصة الذهب	٣٧٥٫٢٠	٣٧٥٫٧٠	دولار امريكي

بنك الخليج المتحد يحقق ارباحا بنسبة ٧٤٪

المنامة - رويتر - أعلن بنك الخليج المتحد ومقره في البحرين ان ارباحه الصافية في النصف الاول من العام الحالي قفزت بنسبة ٧٤ في المئة الى ٨٫٦٥ مليون دولار.

واظهر تقرير مدقق ان البنك كان قد حقق ارباحا صافية بلغت ٤٫٩٧ مليون دولار في الستة اشهر الاولى من عام ١٩٩٢.

وتملك الشركة الكويتية للمشاريع الاستثمارية ٩٧ في المئة من أسهم البنك الذي يتم تداول اسهمه في سوق البحرين للاوراق المالية.

وارتفع دخل صافي العمليات في نهاية شهر حزيران عام ١٩٩٣ الى ١٣٫٥ مليون دولار من ١٢٫٦ مليون دولار خلال نفس الفترة قبل عام.

وقال البنك انه خصص ١٢٫٠٠٠ دولار للديون المشكوك في تحصيلها في النصف الاول من عام ١٩٩٣ في حين انه لم يضع اية مخصصات في النصف الاول من العام الماضي.

وصعد مجموع موجودات البنك الى ٢٩٩ مليون دولار خلال نفس الفترة مقابل ٢٥٥٫٩ مليون دولار.

وكان البنك قد حقق ارباحا صافية بلغت ١٢٫٧ مليون دولار في عام ١٩٩٢.

تشكيل مجالس للتنمية الاجتماعية في اللواء

وزير التنمية يلتقي عددا من الجمعيات الخيرية في الرمثا

الرمثا - بترا - تفقد الدكتور محمد الصقور وزير التنمية الاجتماعية امس عددا من الجمعيات الخيرية في لواء الرمثا.

والتقى السيد الوزير الفعاليات الرسمية والاهلية في قاعة متصرفية لواء الرمثا واستعرض توجهات وزارة التنمية الاجتماعية في مختلف الميادين.

وقال ان الحكومة جادة في تطبيق اللامركزية الادارية للتسهيل على المواطنين واعطاء صلاحيات اكبر لمديري التنمية الاجتماعية لاتخاذ القرار المناسب.

واشار الى اهمية تنشيط القطاع النسائي وزيادة عدد الجمعيات النسائية لان المرأة تتحمل الدور الاكبر في الاسرة بشكل خاص وفي المجتمع موضحا ان الوزارة مستعدة لاقامة مشاريع تاهيلية للمرأة.

واشار الدكتور الصقور لدور صندوق المعونة الوطنية وللمشاريع الانتاجية مؤكدا ان الوزارة ستقوم برفع سقف المعونة الوطنية الى ٦٠ دينارا بدلا من ٥٠ دينارا.

وكان الدكتور عارف ابو كركي متصرف لواء الرمثا قد القى كلمة استعرض فيها واقع الخدمات الاجتماعية التي تقدم للمواطنين.

وقال ان قطاع الخدمات يضم تسع جمعيات خيرية موزعة على قرى اللواء تقدم الخدمات لعدد كبير من ابناء اللواء.

واضاف ان صندوق المعونة الوطنية قدم مساعدات منها نقدية متكررة تقدر بحوالي ٦٠٠ حالة انفق عليها حوالي ٢١٠ الاف دينار اضافة الى مشاريع التاهيل المهني وعددها ٢٦٠ مشروعا انفق عليها ٢٤١ الف دينار ومشروعات تاهيل جسماني انفق عليها عشرون الف دينار مشيرا الى احتياجات اللواء التي تتركز في ضرورة انشاء مركز تنمية اجتماعية يخدم قرى اللواء ويسهم في زيادة فرص العمل لابناء الرمثا وايجاد مركز للمعاقين.

وبعد ذلك زار السيد الوزير مديرية التنمية الاجتماعية حيث استمع من السيد حسن دبيانة مدير التنمية الاجتماعية الى ايجاز حول نشاطات المديرية واحتياجاتها التي تركزت على ايجاد مبنى يلائم المديرية وزيادة عدد الكادر الوظيفي.

كما تم بحث تشكيل مجالس للتنمية الاجتماعية في اللواء.

وزار الدكتور الصقور بعد ذلك جمعية الرمثا الخيرية حيث التقى رئيسها واعضاءها وقدم السيد محمد البشابشة رئيس الجمعية ايجازا عن اهم نشاطاتها وخاصة انشاء مشغل للخياطة واخر للتريكو اضافة الى تاسيس صف مدرسي للمعاقين سمعيا.

كما زار السيد الوزير جمعية الشجرة الخيرية حيث اقيم احتفال بمناسبة تخريج الفوج العاشر للخياطة والتريكو واشتمل الاحتفال على القاء كلمات لرئيس البلدية ورئيس الجمعية ومديرة مدرسة الشجرة واحدى الخريجات اكدوا فيها اهمية تزامن موعد التخريج مع عيد جلوس جلالة الملك الحسين.

مناقشة المشاكل الصناعية والبيئية التي تواجه الشركات الكبرى

عمان - بترا - عقد في غرفة صناعة عمان أمس اجتماع موسع لثمان من الشركات الصناعية الاردنية الكبرى تم خلاله مناقشة المشكلات الصناعية والبيئية التي تواجه هذه الشركات وامكانات وضع الحلول المناسبة لها.

كما تم خلال الاجتماع الاتفاق على زيارة المصانع والشركات الثمانية في حوض عمان والزرقاء لاستكمال المعلومات والمسح الميداني الذي تقوم به غرفة صناعة عمان والجمعية العلمية الملكية تمهيدا لرفع تقرير عن مشكلة التلوث وحماية البيئة من التلوث الصناعي الى وزارة التخطيط والبنك الدولي.

واشارت الدراسات التي اجرتها دائرة البيئة في غرفة صناعة عمان والجمعية العلمية الملكية الى انه لا توجد مشكلة تلوث حقيقية كبيرة لا يمكن التغلب عليها في حوض عمان / الزرقاء وان ما يتردد عن هذا التلوث مبالغ فيه نسبيا.

وجدير بالذكر ان الجمعية العلمية الملكية واحدى الشركات الدانماركية الاستشارية تقومان بدراسات بيئية للمصانع في حوض عمان الزرقاء بتمويل من البنك الدولي.

بحث تحديد اسعار الخضار والفواكه

عمان - بترا - ترأس السيد راضي ابراهيم وزير التموين اجتماعا لبحث الية تحديد اسعار الخضار والفواكه التي تعترض الوصول الى اسعار مناسبة تخدم المزارع والمستهلك على حد سواء كما تم بحث موضوعات تتعلق بالنظام التسويقي كالعبوات وتصنيف وتدريج البضائع الموردة للسوق ونظام الاسواق المركزية واوقات المزاودة في هذه الاسواق بحيث يساهم تطوير هذه الانظمة في الوصول الى أسعار حقيقية تعكس قوى العرض والطلب في السوق.

وقد تم الايعاز لتشكيل لجنة تضم في عضويتها مندوبين عن الجهات الحكومية المعنية والوسطاء وتجار التجزئة واتحاد المزارعين بالاضافة لجمعية حماية المستهلك تكون مهمتها دراسة الحلول الانية الناجعة لتطوير الية عمل تحديد الاسعار وتقديم التوصيات اللازمة للحلول الجذرية التي يحتاج تطبيقها الى وقت طويل.

وستعقد اللجنة اجتماعاتها بشكل دوري للاستمرار في متابعة تنفيذ التوصيات المنبثقة عن اللجنة حيث ستعطى الاولوية في توحيد العبوات لدى الشركات الصانعة ولدى المزارعين كما سيتم التركيز على تحديد اصناف الخضار والفواكه الرئيسية التي تخضع للتسعير وتعويم بقية الاصناف.

وحضر الاجتماع امين عام وزارة التموين وعدد من المسؤولين في الدوائر المختصة ورئيس جمعية حماية المستهلك ومندوبين عن الوسطاء وتجار التجزئة.

وزير التموين يلتقي مزارعي الكرك ويبحث مشكلة اغراق الاسواق بالدواجن

عمان - بترا - عقد اجتماع في وزارة التموين امس برئاسة السيد راضي ابراهيم وزير التموين وحضور مزارعي الدواجن اللاحمة في محافظة الكرك وتم خلال الاجتماع بحث مشاكل هذا القطاع في المحافظة وتبين ان هنالك اغراقا للاسواق المحلية بكميات كبيرة من هذه المادة بسبب توفر مدخلات الانتاج وانخفاض أسعار الصوص الذي كان يدفع بالمجان احيانا بسبب فائض الانتاج من الصيصان ايضا مما اغرى المزارع بزيادة تربية الدجاج اللاحم ونجم عنه زيادة كبيرة في الانتاج ادت الى انخفاض كبير في اسعار هذه المادة على صعيد المزارع الامر الذي حدا بالوزارة الى وقف العمل بنظام التسعير الاجباري وتشكيل لجنة التعويم المقيد الذي انعكست اثاره الايجابية على المزارع وخاصة في الاوقات التي يتراجع الانتاج فيها.

ومن جهة اخرى اوضح السيد الوزير ان المشكلة ما زالت قائمة فالكميات المطروحة في الاسواق ما زالت كبيرة نظرا لاستمرار انخفاض الاسعار مما يعرض المزارع لمزيد من الخسائر الامر الذي يستدعي التحكم في منبع الانتاج - الامهات - وانتاج بيض التفريخ - الفقاسات - ووقف الترخيص العشوائي وتنظيم الانتاج الذي هو من مسؤوليات وزارة الزراعة علما بأن وزارة التموين قد وضعت التسهيلات اللازمة لشركة مسالخ الدجاج في الضليل لتنزيل الفائض من الدجاج بعد تجميده وقد تم تخزين اكثر من الف طن للتصدير وتواصل الشركة المذكورة امتصاص الفائض من المزارع لذبحه وتجميده لهذه الغاية ولتحقيق التوازن المقبول بين الانتاج والاستهلاك وبالتالي تحقيق سعر مناسب للمزارع والمستهلك.

ومن الجدير بالذكر ان مجموعة من المستثمرين ستقوم بالاشتراك مع شركات عالمية متخصصة بانشاء ثلاثة مسالخ حديثة ومستودعات تبريد تابعة لها في عمان واربد والكرك ويقوم المستثمرون حاليا باجراء الدراسات الميدانية لهذه الغاية.

اتفاقية التجارة الحرة لدول امريكا الشمالية تواجه مرحلة فاصلة

مكسيكو سيتي - رويتر - ذكرت وثيقة حكومية مكسيكية ان المحادثات بشأن اتفاقية التجارة الحرة لامريكا الشمالية - نافتا - تواجه مرحلة فاصلة.

وتلقي الوثيقة التي تمكنت رويتر من الاطلاع عليها امس الاول الاربعاء وتحوي ارشادات من وزارة التجارة للمفاوضين المكسيكيين في واشنطن باللوم في المأزق الذي وصلت اليه المفاوضات على ضغوط من الولايات المتحدة وكندا للحصول على حق مقاضاة المكسيك في محاكمها ان لم تلتزم بالاجراءات المقترحة لحماية البيئة.

وقالت الوثيقة ان مطالبة الولايات المتحدة وكندا بادراج احتمال مقاضاة المكسيك في محاكمها انتهاك لمفهوم السيادة ومرفوض أنها في الواقع نقطة فاصلة.

وقد قال مسؤولون تجاريون من الولايات المتحدة وكندا انهم قد يجتمعون امس في اوتاوا لمحاولة اتمام المحادثات بشأن اتفاقيات للنافتا عن القضايا البيئية والعمالية.

الا ان مسؤولا بوزارة التجارة المكسيكية قال ان تعبير نقطة فاصلة يشير الى ان المحادثات يمكن تعليقها الى أجل غير مسمى ان لم تتم تسوية مسألة السيادة.

استراليا تقتحم سوق الاستثمارات الصينية

ملبورن - رويتر - كثفت الشركات الاسترالية مساعيها للاستفادة من الفرص التي قد يوفرها العملاق الاقتصادي الجديد وكأنها تتبع بذلك نصيحة رئيس الوزراء بول كيتنج (توجهوا الى اسيا).

وكشفت بعض الشركات الاسترالية الكبرى عن خطط في الاشهر الثلاثة الماضية لانفاق اكثر من ٧٠٠ مليون دولار استرالي (٤٨٠ مليون دولار) للتوسع في سوق تخدم ١٫٢ مليار نسمة.

وقال جواهلم كرايمي المدير العام لشركة باسيفيك بي.جي.اي وهي شركة صناعية ومنتجة لقطع غيار السيارات في مقابلة مع رويتر: تعكف الشركات على وضع استراتيجياتها تجاه الصين منذ فترة، ولربت انه لن الاوان للضغط على الزر.

وتمتلك شركة باسيفيك نصف شركة منتجة لمواد بناء في جوانجو بجنوب الصين وفي الشهر الماضي قالت انها ستشتري ٥١ في المئة من شركة مصنعة للبلاستيك بمدينة تغانجو في اقليم جيانجسو.

وقال مارتن وولش مدير مكتب شؤون شرق اسيا بالهيئة الحكومية لتسويق الصادرات (استريد) ان الاستثمارات الاسترالية التي تنفذ في الصين او المخصصة لها بلغت نحو ٩٠٠ مليون دولار استرالي (٦١٥ مليون دولار) قبل الاعلان الاخير عن المشروعات الجديدة.

وذكر مكتب الاحصاءات الحكومي في الصين ان بكين وقعت عقودا قيمتها ٦٨٫٥ مليار دولار امريكي في استثمارات اجنبية عام ١٩٩٢ ولكن الانفاق الفعلي بلغ نحو ١٨٫٨ مليار دولار.

ونما الاقتصاد الصيني بنسبة ١٢ في المئة عام ١٩٩٢ وهو ما يزيد ست مرات عن معدله في استراليا.

٨٩٪ ارباح بنك سويسري العام الحالي

زيوريخ - رويتر - اعلن بنك يونيون السويسري اكبر البنوك التجارية في سويسرا امس الخميس ان ارباحه قفزت الى ٨٩ في المئة في النصف الاول لعام ١٩٩٣ وتنبأ بنتائج طيبة جدا للعام كله.

ورفع هذا البيان المشجع اسهم البنك لحامله ٣٤ فرنكا سويسريا ٢٢ دولارا الى ١٫٢٣٢ فرنكا سويسريا ٨٠٨ دولارات، للسهم في بورصة زيوريخ للاوراق المالية.

وقال متعاملون ان صافي ارباح الشركة للنصف الاول للعام بلغ ١٫٢٩ مليار فرنك سويسري - ٨٤٤ مليون دولار - مرتفعا من ٦٨٢ مليون فرنك - ٤٤٥ مليون دولار - قبل تلك بعام وانها كانت افضل كثيرا مما كان متوقعا.

وتنبأ بنك منافس هو كريدي سويس الشهر الماضي ان ارباح بنك يونيون السويسري للنصف الاول سترتفع ٥١ بالمئة الى ١٫٠٥ مليار فرنك - ٦٨٨ مليون دولار.

وقال بنك يونيون انه ما زال قلقا للحاجة الى تخصيص مبالغ كبيرة لتغطية الديون المشكوك في تحصيلها على الرغم من ان انخفاض اسعار الفائدة والانتعاش الاقتصادي البطيء يثبتان بان الحجة ستقل الى مثل هذه المخصصات.

وتم تخصيص ما مجموعه ١٫٠٧ مليار فرنك - ٧٠٤ ملايين دولار - لتغطية خسائر انخفاض قيمة العملة والديون المشكوك في تحصيلها في النصف الاول للعام لتزيد ٣٢ بالمئة عما كانت عليه قبل ذلك بعام.

وقال البنك في رسالة موجهة الى حملة الاسهم اذا لم يصب السوق فتور غير متوقع فاننا نتوقع نتائج طيبة جدا للعام كله.

سوق عمان المالي

مبنى مجمع بنك الاسكان عمان - الشميساني
هاتف رقم: 663170 / 660130

نشرة تداول - السوق النظامية للفترة الواقعة ما بين 1993/08/07 ولغاية 1993/08/11
النشرة الاسبوعية

أعلى سعر	أدنى سعر	اسم الشركة	عدد الاسهم	حجم التداول بالدينار	سعر افتتاح	أعلى سعر	أدنى سعر	سعر الاغلاق	التغير بالسعر	متوسط السعر الموزون	حركة دوران السهم	قيمة اسمية	عدد عقود	عدد أيام التداول
185.000	162.000	البنك العربي	3920	654493	169.000	176.000	160.000	173.000	4.000+	166.963	.089	10	89	4
6.960	4.000	البنك الاهلي الاردني	60382	346412	6.000	5.960	5.410	5.960	.040-	5.737	.662	1	141	4
44.000	37.000	بنك القاهرة / عمان	714	25870	37.000	37.500	36.200	37.500	.500+	36.232	.071	5	11	4
5.500	4.550	بنك الاردن	20445	90688	4.550	4.520	4.100	4.520	.030+	4.435	.260	1	34	4
2.260	1.950	بنك الشرق الاوسط	113400	242178	1.980	2.100	1.860	2.100	.120+	2.028	2.985	1	106	4
5.020	4.180	بنك الانماء الصناعي	176238	705930	4.180	4.160	3.600	4.110	.070-	4.006	2.937	1	272	4
6.230	5.500	بنك الاسكان	31340	167108	5.580	5.540	4.800	5.540	.040-	5.332	.261	1	51	4
3.550	2.980	البنك الاردني الكويتي	154271	453264	3.030	3.090	2.470	3.090	.060+	2.938	1.815	1	228	4
4.520	3.990	بنك الاستثمار العربي	11100	[illegible]	3.990	4.150	3.760	4.150	.160+	4.049	.349	1	22	4
5.760	5.200	البنك الاسلامي الاردني	16630	83736	5.200	5.190	4.700	5.160	.040-	5.035	.231	1	47	4
4.960	4.510	بنك الاتحاد للادخار والاستثمار	15478	72874	4.750	4.990	4.310	4.900	.150+	4.709	.215	1	29	4
5.310	4.600	بنك الاعمال	32000	140188	4.600	4.580	4.150	4.580	.020-	4.381	.640	1	48	4
6.900	6.400	البنك الاردني للاستثمار والتمويل	610	4065	6.400	6.700	6.700	6.700	.300+	6.670	.014	1	4	2
5.250	4.750	بيت المال للادخار والاستثمار للاسكان	9700	47042	4.850	4.980	4.520	4.980	.130+	4.850	.485	1	32	4
2.210	1.840	بنك عمان للاستثمار	267695	485695	1.890	1.890	1.620	1.890	-	1.814	2.677	1	255	4
4.660	4.300	بنك المؤسسة العربية المصرفية/الاردن	805	3691	4.410	4.630	4.500	4.500	.090+	4.585	.008	1	9	2
3.170	2.700	بنك فيلادلفيا	116435	296327	2.710	2.690	2.350	2.690	.020-	2.562	1.284	1	173	4
		مجموع قطاع البنوك والشركات المالية	1037157	3866500	الرقم القياسي: 256.18				التغير: + ٪1.84				1951	
4.400	4.120	التأمين الاردنية	1000	3910	4.120	3.910	3.910	3.910	.210-	3.910	.020	1	2	1
3.060	2.880	البحار العربية للتأمين	200	577	3.020	2.900	2.870	2.900	.120-	2.885	.020	1	2	2
4.350	4.200	[illegible] للتأمين	10244	43537	4.250	4.250	4.250	4.250	—	4.250	.953	1	6	3
4.000	3.670	الاردنية الفرنسية للتأمين	78950	295373	3.800	3.970	3.600	3.870	.070+	3.741	3.589	1	152	4
1.890	1.600	التأمين [illegible]	320	490	1.660	1.600	1.460	1.460	.280-	1.531	.032	1	6	3
3.700	3.550	اليرموك للتأمين واعادة التأمين	3550	12538	3.350	3.550	3.400	3.550	—	3.529	.355	1	4	2
3.350	3.250	الاراضي المقدسة للتأمين	438	2047	3.250	3.250	3.250	3.250	—	3.250	.094	1	1	1
3.280	2.800	المشرق للتأمين	19635	57229	2.900	3.000	2.800	3.000	.100+	2.915	.902	1	27	4
4.700	4.700	النسر العربي للتأمين	58	273	4.700	4.700	4.700	4.700	—	4.707	.006	1	1	1
		مجموع قطاع التأمين	114593	415982	الرقم القياسي: 164.91				التغير: - ٪1.77				199	
2.770	2.260	الكهرباء الاردنية	41768	91398	2.270	2.300	2.040	2.300	.030+	2.227	.464	1	100	4
1.460	1.230	كهرباء محافظة اربد	5400	6754	1.320	1.300	1.230	1.300	.020-	1.251	.100	1	12	4
5.550	4.900	العربية الدولية للفنادق	29794	142151	5.000	4.980	4.510	4.940	.060-	4.771	.411	1	41	4
2.100	2.100	الخطوط البحرية الوطنية	750	1493	2.100	1.990	1.990	1.990	.110-	1.991	.011	1	2	1
.610	.520	الاردنية للمياه والمياه المعدنية	14750	7300	.520	.520	.480	.520	-	.495	.295	1	12	4
4.640	4.100	المحفظة الوطنية للاوراق المالية	63303	249889	4.150	4.130	3.600	4.130	.020-	3.948	2.532	1	144	4
2.050	1.860	العقارية الاستثمارية/ عقاركو	22450	40931	1.900	1.880	1.730	1.880	.020-	1.823	.599	1	38	4
.860	.720	الاردن والخليج للمطابع	18217	13234	.740	.750	.700	.750	.010+	.730	.606	1	30	4
1.150	1.120	البتراء للمشاريع وتأجير المعدات	1100	1230	1.140	1.150	1.110	1.150	.010+	1.118	.110	1	3	2
2.100	1.810	المركز الاردني للتجارة الدولية	4371	8888	2.000	2.090	1.950	2.090	.090+	2.033	.300	1	9	3
1.200	1.070	[illegible]	5100	5650	1.110	1.140	1.070	1.140	.030+	1.108	.425	1	9	4
17.500	16.400	المؤسسة الصحفية الاردنية "الرأي"	2550	45308	17.500	18.650	17.000	18.650	1.150+	17.768	.255	1	14	3
9.750	9.400	الاردنية للصحافة والنشر/الدستور	1600	15040	9.500	9.400	9.400	9.400	.100-	9.400	.160	1	3	2
2.340	2.160	[illegible]	165015	360507	2.170	2.280	2.100	2.260	.090+	2.173	1.236	1	205	4
2.840	2.620	العربية الدولية للتعليم والاستثمار	34690	84405	2.630	2.600	2.250	2.600	.030-	2.497	.427	1	40	4
		مجموع قطاع الخدمات	410664	1075165	الرقم القياسي: 149.29				التغير: - ٪0.54				670	
2.420	2.100	[illegible] للصناعات الانشائية	13250	28348	2.300	2.320	2.080	2.290	.010+	2.159	.336	1	30	4
3.100	2.730	مصانع الاسمنت الاردنية	405942	1069961	2.740	2.720	2.350	2.720	.020-	2.636	.672	1	365	4
4.200	4.000	مصانع [illegible] الاردنية	7221	29368	4.000	4.100	3.900	4.100	.300+	4.067	.021	1	8	2
60.000	60.000	البوتاس العربية	678	40170	60.000	60.000	58.500	58.500	1.500-	59.955	.005	5	4	2
11.750	9.500	مصفاة البترول الاردنية	18283	173903	9.600	9.900	9.100	9.980	.300+	9.512	.286	5	83	4
8.090	7.800	[illegible] الاردنية	755	5811	8.000	7.800	7.600	7.800	.200-	7.697	.076	1	4	3
3.200	1.950	الصناعات [illegible]	500	1387	2.950	2.810	2.460	2.790	.160-	2.774	.067	1	4	3
8.640	7.580	الصناعات التجارية الزراعية/الانتاج	19679	148679	7.740	7.780	7.060	7.780	.040+	7.555	.394	1	57	4
12.050	11.150	مصانع الاجواخ الاردنية	22116	237810	11.150	11.090	10.060	11.090	.060-	10.717	.337	1	74	4
10.400	8.930	العربية لصناعة الادوية	202141	1740086	9.030	8.980	7.800	8.980	.060+	8.608	2.246	1	453	4
8.100	7.300	مصانع الصوف الاردنية	8137	62809	7.850	7.800	7.200	7.700	.150-	7.621	.325	1	34	4
2.450	2.170	[illegible] الاردنية	68850	170339	2.450	2.530	2.370	2.530	.080+	2.474	3.934	1	23	4
4.360	3.850	الاردنية لصناعة الانابيب	24380	94157	3.920	4.080	3.700	3.970	.050+	3.875	.922	1	69	4
4.700	4.400	مصانع الورق والكرتون	1900	8376	4.450	4.550	4.250	4.550	.100+	4.408	.063	1	7	3
3.100	2.850	[illegible]	1300	3524	2.950	2.800	2.660	2.790	.160-	2.711	.130	1	4	2
21.200	16.850	الصناعات الكيماوية العربية	1100	19870	18.900	18.900	17.500	18.900	-	18.064	.167	1	11	4
3.090	2.800	[illegible]	13150	38334	2.800	2.980	2.730	2.950	.250+	2.915	.265	1	35	4
3.300	2.900	رم للصناعات البلاستيكية	2650	7603	2.900	2.920	2.750	2.850	.050-	2.869	.393	1	7	4
.610	.530	مصانع [illegible] الاردنية	25225	12788	.530	.530	.480	.530	-	.507	.280	1	37	4
22.200	19.000	دار الدواء للتنمية والاستثمار	38088	697819	19.100	20.000	16.470	18.300	.800-	18.321	1.614	1	113	4
3.300	2.710	العربية للاستثمار والتجارة الدولية	33422	85907	2.730	2.720	2.140	2.710	.020-	2.570	.974	1	72	4
10.350	9.400	العربية لصناعة الالمنيوم	90243	835505	9.600	9.540	8.350	9.540	.060-	9.259	1.504	1	166	4
2.270	1.790	العربية لتصنيع وتجارة الورق	34850	61355	1.790	1.840	1.680	1.790	-	1.741	3.168	1	42	4
.480	.390	المؤسسة الطبية الاردنية	4789	1827	.410	.390	.370	.390	.020-	.381	.218	1	8	3
5.800	5.610	الوطنية لصناعة الصلب	7237	40053	5.620	5.600	5.250	5.600	.020-	5.534	.181	1	16	4
.860	.770	الصناعات الوطنية	2250	1733	.810	.770	.770	.770	.040-	.770	.075	1	3	1
4.600	3.940	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	19000	76173	4.210	4.190	3.730	4.190	.020+	4.009	.475	1	40	4
6.550	6.300	الصناعات الكيماوية	4255	28320	6.300	6.700	6.450	6.700	.400+	6.656	.312	1	12	2
2.930	2.760	الاردنية لصناعات الصوف الصخري	17100	45431	2.800	2.800	2.530	2.720	.020-	2.667	.926	1	20	4
9.350	8.070	العالمية للصناعات الكيماوية	5550	43645	8.070	8.140	7.200	8.050	.020-	7.864	.270	1	32	4
5.000	4.750	صناعات [illegible]	300	1403	4.750	4.830	4.600	4.830	.080+	4.677	.030	1	2	2
1.280	1.170	[illegible]	18550	21324	1.370	1.190	1.100	1.350	.020-	1.150	1.091	1	19	4
.550	.460	الاردنية [illegible]	71150	33028	.470	.490	.440	.480	.020+	.464	2.109	1	45	4
10.700	9.020	الوطنية لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائية	23574	199381	9.020	8.970	8.140	8.970	.050-	8.458	.539	1	47	4
4.500	3.720	[illegible] الاردنية	43300	157180	3.730	3.800	3.420	3.780	.050-	3.630	1.080	1	83	4
4.300	3.760	المركز العربي للصناعات الدوائية والكيماوية	56450	203336	3.780	3.770	3.350	3.770	.010-	3.602	1.129	1	145	4
1.930	1.680	الاردنية الكويتية للمنتجات الزراعية	22950	37709	1.680	1.700	1.540	1.700	.020+	1.643	.820	1	37	4
3.330	2.950	[illegible] للاستثمار	9500	26519	3.100	3.000	2.800	3.000	.100-	2.945	.507	1	11	4
6.100	5.360	[illegible]	196050	1058101	5.520	5.770	5.000	5.630	.110+	5.397	3.921	3	331	4
		مجموع قطاع الصناعة	1533077	7541244	الرقم القياسي: 163.19				التغير: + ٪0.30				2556	
		المجموع الكلي	3095495	12898894	الرقم القياسي: 158.30				التغير: + ٪1.01				4576	

نشرة تداول - السوق الموازية للفترة الواقعة ما بين 1993/08/07 ولغاية 1993/08/11
النشرة الاسبوعية

أعلى سعر	أدنى سعر	اسم الشركة	عدد الاسهم	حجم التداول بالدينار	سعر افتتاح	أعلى سعر	أدنى سعر	سعر الاغلاق	التغير بالسعر	متوسط السعر الموزون	حركة دوران السهم	قيمة اسمية	عدد عقود	عدد أيام التداول
1.410	1.260	المركزية للتجارة العامة والتوزيع	7550	8735	1.270	1.250	1.090	1.140	.130-	1.157	.243	1	15	4
.930	.790	التسهيلات التجارية الاردنية	[illegible]	[illegible]	.790	.810	.750	.770	.020-	.758	[illegible]	1	62	4
1.760	1.675	الاستثمارية القابضة للمغتربين الاردنيين	1500	2045	1.680	1.680	1.600	1.680	-	1.263	.000	1	3	2
1.350	.810	الشرق الاوسط للتنمية والتجارة	2700	711	.810	.780	.740	.780	.030-	.263	.168	1	6	4
2.700	1.890	الموارد الصناعية الاردنية	32081	68472	2.280	2.220	2.060	2.220	.040-	2.134	1.665	1	78	4
2.430	1.980	الوطنية لصناعة الكلورين	39363	84024	2.270	2.380	2.040	2.180	.030-	2.135	.875	1	99	4
2.590	1.760	الكابلات الاردنية الحديثة	45216	69879	1.970	1.880	1.710	1.830	.160-	1.545	.565	1	65	4
2.690	2.250	الشركة الوطنية للصناعات المتحدة	48392	100206	2.320	2.220	1.990	2.090	.230-	2.071	.484	1	79	4
		المجموع الكلي	[illegible]	377034									413	

الأسواق المالية

الرأي بالتعاون مع بنك القاهرة عمان

التقرير اليومي لاسعار صرف العملات الرئيسية (الخميس ١٢/٨/١٩٩٣)

انخفض سعر صرف الدولار بشكل حاد مقابل الين الياباني في نيويورك يوم الاربعاء ١١/٨/١٩٩٣، وذلك على الرغم من تدخل بنك اليابان للحد من ارتفاع العملة اليابانية من خلال التدخل في السوق مشتريا الدولار. فاقفل الدولار عند مستوى ١٠٣٫٦٣ ين، وهو ادنى مستويات اقفاله حتى الان منذ نهاية الحرب العالمية الثانية. بالمقابل استمر ارتفاع الدولار امام المارك، وذلك بعد الارتفاع الحاد الذي كانت قد شهدته اسعار صرف الدولار امام العملات الاوروبية يوم الثلاثاء ١٠/٨/١٩٩٣.

هذا وكانت اسعار الصرف قد بلغت عند اقفال نيويورك يوم الثلاثاء مستوى ١٫٧١٧٣ مارك لكل دولار و١٫٤٦٧٠ دولار لكل جنيه استرليني و١٠٤٫٧٣ ين لكل دولار، مقارنة مع اسعار اقفال يوم الاثنين، والتي كانت قد بلغت ١٫٦٩٨٠ مارك لكل دولار و١٫٤٩٠٨ دولار لكل جنيه استرليني و١٠٤٫٨٦ ين لكل دولار. اما اسعار الصرف عند اقفال نيويورك يوم الاربعاء، فقد بلغت ١٫٧٢٢٧ مارك لكل دولار و١٫٤٧٠٥ دولار لكل جنيه استرليني و١٠٣٫٦٣ ين لكل دولار.

فقد بدا الدولار بالانخفاض امام الين في نيويورك يوم الاربعاء، وذلك كنتيجة لتفاعل المتعاملين مع احصاءات الفائض التجاري الياباني لشهر تموز، حيث ارتفع الفائض التجاري الى ١١٫٨٢ مليار دولار، مقارنة مع ٩٫٢٣ مليار لنفس الشهر من العام الماضي. اما مع الولايات المتحدة فقد ارتفع الفائض الى ٤٫٦٨ مليار دولار، مقارنة مع ٣٫٨١ مليار لنفس الفترة. بالتالي، تدفقت طلبات شراء الين تحت تاثير هذه الاحصاءات، في ظل ازدياد حدة التوقعات بضرورة ارتفاع اسعار صرف الين في المدى القريب للمساهمة في الحد من استمرار نمو العجز التجاري الامريكي مع اليابان. هذا على الرغم من صدور تصريح على لسان وزير المالية الياباني مفاده ان التغيير في اسعار الصرف لا يعتبر الطريقة الملائمة لحل مشكلة عدم التوازن التجاري بين الدول. الا ان تاثير هذا على اسعار الصرف بقي محدودا ولم يكن ظاهرا.

اما امام المارك، فقد ادى ارتفاع الطلب الاستثماري على الدولار، في ظل انخفاض عوائد السندات الاوروبية، الى ارتفاع سعر صرفه امام المارك. كما تراجعت العملة الالمانية امام الين فبلغت عند اقفال نيويورك يوم الاربعاء مستوى ٦٠٫١٦ ين للمارك، مقارنة مع ٩٩ ،[illegible] ين للمارك في اليوم السابق.

وقد استمرت العملة اليابانية بالارتفاع في الشرق الاقصى يوم الخميس، وذلك باقفالها في طوكيو عند مستوى ١٠٣٫٣٧ ين لكل دولار و٦٠٫١٥ ين للمارك. كذلك اقفلت العملة الامريكية عند مستوى ١٫٧١٨٥ مارك لكل دولار و١٫٤٧٣٨ دولار لكل جنيه استرليني.

اما في بداية ساعات التعامل في اوروبا، فقد تذبذبت اسعار الصرف حول مستويات اقفالها في طوكيو، فبلغت حول الساعة الثامنة بتوقيت غرينتش مستوى ١٫٧١٧٢ مارك لكل دولار و١٫٤٧٦١ دولار لكل جنيه استرليني و١٠٣٫٣٨ ين لكل دولار.

الدولار في الأسواق العالمية

العملة	أقفال نيويورك التاريخ ١٩٩٣/٨/١١	أقفال طوكيو التاريخ ١٩٩٣/٨/١٢
الجنيه الاسترليني*	١٫٤٧٠٥	١٫٤٧٣٨
المارك الالماني	١٫٧٢٢٧	١٫٧١٨٥
الفرنك السويسري	١٫٥٣٣٠	١٫٥٣٨٠
الفرنك الفرنسي	٦٫٠١٩٥	٦٫٠٢١٢ **
الين الياباني	١٠٣٫٦٣	١٠٣٫٣٧
وحدة النقد الاوروبية	١٫١١١٣	١٫١١٣٠ **

* دولار لكل جنيه ** سعر الافتتاح في اوروبا الساعة الثامنة GMT

أسعار الفائدة على ودائع العملات الأجنبية* التاريخ ١٢/٨/١٩٩٣

العملة	شهر	٣ أشهر	٦ أشهر	١٢ شهرا
الدولار الامريكي	٣٫٠٦	٣٫١٢	٣٫٣٧	٣٫٥٦
الجنيه الاسترليني	٥٫٨١	٥٫٧٨	٥٫٦٢	٥٫٥٦
المارك الألماني	٦٫٦٢	٦٫٤٣	٦٫٢١	٥٫٩٣
الفرنك السويسري	٤٫٦٨	٤٫٥٠	٤٫٤٨	٤٫٢٨
الفرنك الفرنسي	٨٫٨٧	٧٫٥٠	٦٫٥٠	٥٫٧٥
الين الياباني	٣٫١٨	٣٫١٨	٣٫٠٣	٢٫٩٣
وحدة النقد الاوروبية	٨٫٥٦	٧٫٥٠	٧٫٠٠	٦٫٢٥

* [illegible]

البورصات العالمية

البورصة	المؤشر	آخر سعر إقفال	التاريخ	سعر الاقفال السابق	التاريخ
طوكيو (٢٢٥ سهما)	نيكاي داو	٢٠٧٦٥٫٢٨	٨/١٢	٢٠٧٣٢٫٥٧	٨/١١
نيويورك (٣٠ سهما)	داو جونز	٣٥٤٣٫٣٥	٨/١١	٣٥٧٢٫٧٣	٨/١٠
لندن (١٠٠ سهم)	فاينتشال تايمز	٣٠٠٦٫١٠	٨/١١	٢٩٧١٫٦٠	٨/١٠

المعادن الثمينة التاريخ ١٢/٨/١٩٩٣

المعدن	دولار/اونصة	دينار/غم*	المعدن	دولار/اونصة	دينار/غم
ذهب	٣٧٥٫٢٥	٧٫٣٥	فضة	٤٫٦٩	٠٫١٠٥

* الذهب عيار ٢١

النشرة الرسمية لأسعار صرف العملات الأجنبية الرئيسية الصادرة من البنك المركزي التاريخ ١٢/٨/١٩٩٣

العملة	شراء	بيع	العملة	شراء	بيع
الدولار الامريكي	٠٫٦٩٦٠	٠٫٦٩٨٠	الين الياباني*	٠٫٦٧٢٤	٠٫٦٧٥٨
الجنيه الاسترليني	١٫٠٢٤١	١٫٠٢٩٢	الجلدر الهولندي	٠٫٣٥٩٦	٠٫٣٦١٤
المارك الالماني	٠٫٤٠٤٧	٠٫٤٠٦٧	الكرونا السويدية	٠٫٠٨٦٤	٠٫٠٨٦٨
الفرنك السويسري	٠٫٤٥٥٣	٠٫٤٥٧٥	الليرة الايطالية*	٠٫٠٤٣١	٠٫٠٤٣٣
الفرنك الفرنسي	٠٫١١٥٤	٠٫١١٦٢	الفرنك البلجيكي	٠٫١٩٠٨	٠٫١٩١٨

* لكل مئة

أسعار صرف بعض العملات الأخرى التاريخ ١٢/٨/١٩٩٣

العملة	شراء	بيع	العملة	شراء	بيع
الدينار البحريني	١٫٨٣٦٠	١٫٨٤٨٠	الجنيه المصري	٠٫٢٠٠٠	٠٫٢٢٠٠
الليرة اللبنانية*	٠٫٠٣٩٣	٠٫٠٤٠٨	الريال العماني	١٫٧٧٣٠	١٫٨٢٠٠
الريال السعودي	٠٫١٨٥٠	٠٫١٨٦٦	درهم الامارات	٠٫١٨٨٥	٠٫١٩٩٠
الدينار الكويتي	٢٫٢٥٠٠	٢٫٣٣٠٠	الدراخما اليونانية*	٠٫٢٨٧٥	٠٫٣٢٧٥
الريال القطري	٠٫١٨٨٥	٠٫١٩١٠	الجنيه القبرصي	١٫٣٢٢٥	١٫٣٧٢٥

* لكل مئة

شركة ريكو تبني مشروعا لانتاج الفاكس في شنغهاي

بكين - رويتر - قالت وكالة انباء شينخوا امس الخميس ان شركة ريكو اليابانية وقعت عقد مشروع مشترك مع شركة شنغهاي فاكس ماشين ومؤسسة من هونج كونج لانتاج الات الفاكس.

وقالت ان مؤسسة شنغهاي ريكو فاكس ماشين الجديدة ستنتج [illegible] جهاز فاكس في العام باستخدام احدث التكنولوجيا المستوردة وان اجمالي الاستثمارات في المشروع ٤٤ مليون دولار وان معدل المشتريات المحلية سيبلغ ٧٠ في المئة بحلول علم ١٩٩٥.

ونقلت الوكالة عن خبراء صينيين قولهم ان الطلب على الات الفاكس في السوق المحلية سيزيد ما بين ٤٠ و ٥٠ في المئة في العام خلال التسعينات. ولم تذكر تفاصيل اخرى.

الرأي الديني

﴿فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام﴾ صدق الله العظيم

في الاعجاز القرآني

د. عودة ابو عودة

وألقيت عليك محبة مني ولتصنع على عيني

فيض من مشاعر الحنان والصفاء واليقين يغمرني كلما قرات هذه الاية الكريمة. وإني لاتامل في الاية الكريمة فترد الى خاطري اسئلة كثيرة، اتمنى لو استطيع الاجابة عنها اجابة شافية. ما هذه المحبة التي القاها الله عز وجل على سيدنا موسى؟ وما حقيقة المحبة؟ كيف يحب الإنسان غيره؟ وهل مشاعر الحب بين الناس متشابهة؟ أي هل حب المرء اباه أو أخاه او ابنه او زميله او استاذه او تلميذه هي مشاعر متشابهة. ثم كيف يصنع الإنسان على عين الله؟ وهل يصنع الانسان صناعة؟ ما هذه الاية الكريمة؟ اقراها اخي القارىء مرة أخرى وتدبر فيها، فإنك - بلا ريب - ستجد فيها ما وجدت، وستسال عما سالت. فاما المحبة فهي - في رأيي - نظام الجاذبية الذي يقوم عليه نظام حياة المخلوقات في هذه الأرض، بل في هذا الكون، تماما مثل نظام الجاذبية الذي يقوم عليه نظام الكون. فكما ان الشمس والقمر والأرض والكواكب الاخرى تنتظم في نظام بديع يربط بينها في توازن وثبات، على مر الدهور، نظام الهي يسمى الجاذبية، فلا يعتدي كوكب على كوكب. ولا يخرج كوكب عما رسم له من حكمة الله. فكذلك يرتبط الناس بعضهم ببعض، ويخدم بعضهم بعضا، ويعمل بعضهم من اجل حياة الاخرين في نظام دقيق عجيب من جاذبية المشاعر والمحبة، لا يتخلف ولا يتعطل، ولا يتصف به مخلوق دون مخلوق آخر، ما دام كل مخلوق له روح يسعى به ويحيا به ما كتبت له الحياة.

ولو تاملت - اخي القارىء - في محبة كل والدة لولدها، وكل اب لابنه، لرايت اثر نظام الجاذبية هذا في حفظ الكون والناس واستمرار الحياة. انك ترى ولدا من اولاد الناس فيثيرك منظره، ويزعجك كلامه، ويثقل عليك ظلمه، وتكاد تزهق روحك من بلادته، فإذا به في حضن والده يقبله ويداعبه وانت يكاد يصيبك الغثيان لو انك اكرهت على حمله وتقبيله مجاملة. وانت ترى زوجين، رجلا وانثى، جمع الله بينهما على كتابه وسنة نبيه، لم ير احدهما الآخر من قبل، فإذا بهما وقد جمع الله بينهما مودة ورحمة لم يعرفاها من قبل. ذلك لتستقيم الحياة، ولو لم يفعل الله عز وجل ذلك، لكان لقاء الزوجين، اي زوجين، كاجتماع اثنين في محرك واحد، يقوم كل منهما بعمله بلا روح ولا حياة.

ولقد ضرب الله عز وجل لنا مثلا برحمة الابوين ابناءهما منذ الصغر، وهي اعلى درجات الرحمة والحنان. "واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا" شبه الله عز وجل رحمته عز وجل لهما برحمتهما لابنائهما وهم صغار. فاي رحمة هذه واي حنان. كذلك ضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم لنا مثلا بالرحمة الواسعة بتشبيه رحمة الله عز وجل لنا ورحمته بنا برحمة الام ولدها. ترى لو فقدت هذه الرحمة من قلوب الناس فماذا يمكن ان يحل بالكون؟ وبعبارة اخرى لو فقدت في قلوب الناس مشاعر الامومة والابوة فكيف يمكن ان تكون حياة الإنسان على ظهر الارض؟

الايمان ... والحياة

الدكتور يوسف القرضاوي

«العرب امة صنعتها عقيدة». هذه مقولة انتهتها «العقلانية النقدية» التي بحثت عن عناصر تشكل هذه الامة، حين درست بالتحليل تاريخ نشاتها ثم تداول الايام عليها، ووجدت ان هذه العقيدة، هي محرك الحياة فيها، وهي ذاتها الروح التي لذا هجرتها تركتها شبحا لا حراك فيه.

والعقيدة... اية عقيدة... عصبها الايمان، باعث الحياة فيها... والايمان ايا كان شكله ومرتكزات نبالته، موقف قناعة، يقوم على مخرجات التفاعل بين عناصر الكون والعقل الانساني، هذا العقل المتوتر دوما، والمتحفز دائما للانتقال الى مواقع جديدة، يريدها ان تقع عند «افق الامام»، ومواقع التقدم باتجاه تطور الوعي ونمو الادراك وتجديد المعرفة، في كون صنعه «جوهر»، لذا فان معارفه كلها تبقى دون هذا «الجوهر»، هنك مسافة عند الافق، لا بد من الوصول اليها، الا انها تمتد دائما.

هذه المقدمات، تستدعي معرفة «الايمان»، عصب العقيدة، واثر هذا الايمان، في توجيه دفة الحركة في الحياة. هذا ما سعى اليه «المفكر الداعية الدكتور يوسف القرضاوي»، في كتابه القيم «الايمان والحياة»، ولئن تناول في مقدمته توضيحا لمفهوم الايمان «على اطلاقه»، فانه والتزاما بموقف الدعوة الى العقيدة الإسلامية العظيمة، خصص كتابه للحديث عن «الايمان في العقيدة الاسلامية، واثره في الحياة». ولقد كانت العقيدة الإسلامية، محتوى ونتيجة «الاسوة الحسنة» في كل فعل ينتظم مسيرة الحياة، من هنا، فان حديث الايمان فيها وعنها، نموذج يحتذى في كل محاولة لتبيان اي مفهوم يقع في دائرة تنظيم مسيرة هذا الكون، من هنا جاء اختيار «الرأي» لهذا المؤلف الجليل لنشره في امتداد الصفحة الدينية، لعل في تعميمه فائدة تضع الايمان في مساره السليم، فيكون ذلك مقدمة لا بد منها لتعود العقيدة في نفوس المؤمنين بها الى مسارها السليم، والله من وراء القصد.

المحرر

الرضى

(١٩)

واذا استيقظ من نومه قال: «الحمد لله الذي احيانا بعدما اماتنا واليه النشور».

واذا قضى ضرورته البشرية وخرج من الخلاء قال: «الحمد لله الذي اذهب عني الاذى وعافاني».

واذا رأى مبتلى في جسمه او حواسه قال: «الحمد لله الذي عافانا مما ابتلى به كثيرا من خلقه».

ولذا تم له امر على ما كان يبغي ويريد قال: «الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات».

واذا خاب له رجاء او حدث له ما يكره بطبيعته البشرية قال: «الحمد لله على كل حال».

واذا استقبل وجه الصباح قال: «اللهم اني اصبحت منك في نعمة وعافية وستر، فاتم علي نعمتك وعافيتك وسترك في الدنيا والاخرة، اللهم ما اصبح بي من نعمة او بأحد من خلقك فمنك وحدك لا شريك لك فلك الحمد ولك الشكر».

واذا اقبل المساء قال مثلما قال في الصباح.

فهذا هو شعور المؤمن دائما، شعور الذاكر لنعمة الله، الشاكر لفضل الله «وما بكم من نعمة فمن الله»، «وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها».

ولا عجب ان كانت اول اية في كتاب الله الخالد - بعد البسملة - اية تشعر المؤمنين ابدا بنعمة الله واحسانه وتوجههم الى حمده وشكره، تلك هي اية فاتحة الكتاب «الحمد لله رب العالمين»، ولا غرو ان جعل الاسلام تلاوتها فريضة يومية يكررها المسلم كل يوم ما لا يقل عن سبع عشرة مرة في صلواته الخمس.

المؤمن راض بما قدر الله عليه

والمؤمن كما يغمره الشعور بنعمة الله عليه في كل حين وفي كل حال، لا يفقد هذا الشعور وان اصابته البأساء والضراء، وهزته زلازل الحياة.

انه راض بما قضى الله له، وما قدر عليه، ايمانا بأن الله تعالى لا يفعل شيئا عبثا، ولا يقضي امرا يريد به عسر العباده، وانه - سبحانه - ارحم بهم من الوالدة بولدها، وان الخير مطوى في جوف ما تظنه كارثة وشراء، وما نكرهه بطبيعتنا البشرية «فعسى ان تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا».

ولقد لمس كثير ممن خالط المسلمين من الغربيين اثر هذا الجانب الاعتقادي - جانب الرضا بالقضاء - في نفس المسلم، واستقباله لكوارث الحياة وآلامها، بنفس لا تتضعضع، وقلب لا يتحطم.

من ذلك ما كتبه ف. س. بودلي تحت عنوان «عشت في جنة الله»، قال: «في عام ١٩١٨ اوليت ظهري للعالم الذي عرفته طيلة حياتي، ويممت شطر افريقيا الشمالية الغربية، حيث عشت بين الاعراب في الصحراء، وقضيت هناك سبعة اعوام، اتقنت خلالها لغة البدو، وكنت ارتدي زيهم، وآكل من طعامهم، واتخذ مظاهرهم في الحياة، وغدوت مثلهم امتلك اغناما، وانام كما ينامون في الخيام، وقد تعمقت في دراسة الاسلام حتى انني الفت كتابا عن محمد صلى الله عليه وسلم عنوانه «الرسول» وقد كانت تلك الاعوام التي قضيتها مع هؤلاء البدو الرحل من امتع سني حياتي واحفلها بالسلام والاطمئنان والرضا بالحياة.

وقد تعلمت من عرب الصحراء التغلب على القلق، فهم - بوصفهم مسلمين - يؤمنون بالقضاء والقدر، وقد ساعدهم هذا الايمان على العيش في امان، واخذ الحياة مأخذا سهلا هينا.

فهم لا يلقون انفسهم بين براثن الهم والقلق على امر، انهم يؤمنون بأن ما قدر يكون، وانه لا يصيب الفرد منهم الا ما كتب الله له، وليس معنى ذلك انهم يتواكلون، او يقفون في وجه الكارثة مكتوفي الايدي، كلا، ودعني اضرب مثلا لما اعنيه:

هبت ذات يوم عاصفة عاتية، حملت رمال الصحراء، وعبرت بها البحر الابيض المتوسط، ورمت بها وادي الرون في فرنسا، وكانت العاصفة حارة شديدة الحرارة، حتى احسست كأن شعر رأسي يتنزع من منابته، لفرط وطأة الحر، واحسست من فرط القيظ كأنني مدفوع الى الجنون، ولكن العرب لم يشكوا اطلاقا، فقد هزوا أكتافهم، وقالوا كلمتهم المأثورة: «قضاء مكتوب»، ولكنهم ما ان مرت العاصفة حتى اندفعوا الى العمل بنشاط كبير، فذبحوا صغار الخراف قبل ان يودي القيظ بحياتها، ثم ساقوا الماشية الى الجنوب نحو الماء، فعلوا هذا كله في صمت وهدوء دون ان تبدو من احدهم شكوى... قال رئيس القبيلة: «لم نفقد الشيء الكثير، فقد كنا خلقاء بأن نفقد كل شيء، ولكن حمدا لله وشكرا، فان لدينا نحو اربعين في المائة من ماشيتنا، وفي استطاعتنا ان نبدأ بها عملنا من جديد».

المؤمن راض بما قسم الله له من رزق

والمؤمن راض بما قسم الله له من رزق، وما قدر له من مواهب، وما وهب له من حظ لانه مؤمن بعدل الله فيما قسم من ارزاق، وبحكمته فيما وزع من مواهب، وبفضله ورحمته فيما وهب لعباده من حظوظ، وهذا هو معنى «القناعة» الذي حث عليه الدين، واشاد به الحكماء والصالحون.

ولقد ظلم الناس - فيما ظلموا - كلمة «القناعة»، فحسبوها الرضا بالدون، والحياة الهون، وضعف الهمة عن طلب معالي الامور، وإماتة رغبة الطموح الى الرقي المادي والمعنوي، وتمجيد الجوع والفقر والحرمان.

هذا بيان للناس

عبدالله حجازي

واحسن... كما احسن الله اليك - ٢ -

اما «الحسنة»، فهي الاسم الذي اختار له النص القرآني، ان يكون معبرا ومجسدا لمفاهيم «الخير.. والصواب.. والفعل المرغوب المؤدي الى فائدة الذات والغير، وبالتالي فانه المقياس الذي عليه يترتب الثواب، وجاء اسم هذا الثواب من أسم الفعل، فكان «من جاء بالحسنة فله عشر امثالها»، على ان من اجمل ما جاء من صيغ هذه الكلمة «الحسنيين»، هذه التي جاءت لتعبر عن حدين من حدود حياة المؤمن هما الاكمل مقاما والادنى ثوابا «قل هل تتربصون بنا الا احدى الحسنيين ونحن نتربص بكم ان يصيبكم الله بعذاب من عنده او بايدينا فتربصوا انا معكم متربصون»، فالحسنيان اللذان قصد اليهما النص القرآني هما «الشهادة» في سبيل الله مع ما يترتب عليها من الثواب العظيم في الاخرة، و «الفوز» والنصر في الحياة الدنيا، مع ما يترتب عليها من انتصار الحق واعلاء كلمة الله سبحانه وتعالى، هكذا فان السياق القرآني حين اراد توصيف نتائج هذين العملين العظيمين «الشهادة» في سبيل الله، او النصر لكلمة الله، صاغ من لفظ «حسن»، كلمة «الحسنيين»، فكانت تعبيرا متكاملا عن صفة الكمال فيهما.

لم ترسم «العقيدة الاسلامية»، في حياة الانسان «فعلا ذاتيا» يقوم وياتي لذاته، بل اكدت هذه العقيدة، في بنائها لفلسفة العقل والحركة، على «غائية» كل فعل وحركة في هذه الحياة، وحين نظمت «شريعة» هذه العقيدة «حياة الانسان»، جاء نظامها مستجيبا لمعطيات هذه «الفلسفة الغائية»، حتى العبادات التي مثلت ذروة كمال شكل العلاقة بين الخالق والمخلوق، جاءت محكومة لهذه النظرة الغائية لفلسفة حركة الحياة المؤمنة، فكانت هذه العبادات، ليست لذاتها، ولكن وسائل لتحقيق الغاية التي قصدت اليها العقيدة والتي كما هو معروف، النزوع نحو التمام والكمال والحسن في «بناء الشخصية الانسانية»، هكذا كان «الحسن» بصيغه وتراكيبه الملائمة للموقف والمستجيبة لاتجاهات حركته، غاية طلب الى النفس المؤمنة، النزوع اليها دائما وباستمرار، و«المحسن» بافرادها وجمعها منكرها ومؤنثها، هذا المحسن في كل فعل وقول ونية، هو النموذج الذي طالبت به العقيدة الاسلامية.

نساء في حضرة رسول الله صلى الله عليه وسلم

● **رسول الله يدعو لامراة**

كانت امراة من الانصار تدعى السويداء وكثيرا ما كانت تجلس عند عائشة رضي الله عنها فتلعب بين يديها وتضحكها. وكلما دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم على عائشة وجدها عندها فيضحكان معا. ثم ان الرسول صلى الله عليه وسلم فقدها فقال: يا عائشة.. ما فعلت السويداء؟

قالت: انها مريضة. فجاءها رسول الله صلى الله عليه وسلم يعودها فوجدها في الموت فقال لاهلها: اذا توفيت فاخبروني. فلما توفيت اخبروه فشهدها وصلى عليها ودعا لها قائلا: اللهم انها كانت حريصة على ان تضحكني فاضحكها فرحا.

● **حسن العهد من الايمان**

عن عائشة رضي الله عنها قالت: جاءت عجوز الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال لها: من انت؟

قالت: جثامة المزنية.

فقال: انت حسانة. كيف انتم، كيف حالكم، كيف انتم من بعدنا؟

قالت: بخير. بابي انت وامي يا رسول الله.

فلما خرجت قلت: يا رسول الله تقبل على هذه العجوز هذا الاقبال؟

قال: انها كانت تاتينا زمن خديجة، وان حسن العهد من الايمان.

● **هذا هو اجر النساء**

اجتمعت النساء مرة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وارسلن احداهن الى رسول الله لتقول له: يا رسول الله: انا وافدة النساء اليك، هذا الجهاد كتبه الله على الرجال فان يصيبوا اثيبوا، وان قتلوا كانوا احياء عند ربهم يرزقون ونحن معاشر النساء نقوم عليهم فما لنا من الاجر؟

فاجابها عليه السلام بقوله: ابلغي من لقيت من النساء ان طاعة الزوج والاعتراف بحقه يعدل ذلك، وقليل منكن من يفعله.

وقال صلى الله عليه وسلم: اذا صلت المراة خمسها وصامت شهرها وحفظت فرجها واطاعت زوجها قيل لها ادخلي الجنة من اي الابواب شئت.

● **اية كريمة نزلت ردا على سؤال امراة**

اتت امراة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقالت: رب الرجال والنساء واحد وانت الرسول الينا واليهم... وابونا ادم وامنا حواء فما السبب في ان الله يذكر الرجال ولا يذكر النساء؟!! فنزلت الاية التالية: «للرجال نصيب مما اكتسبوا.. وللنساء نصيب مما اكتسبن» فقالت: وقد سبقنا الرجال بالجهاد فما لنا؟!

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ان للحامل منكن اجر الصائم القائم... فاذا اصابها الطلق.. لم يدر احد ما لها من الاجر.. فاذا ارضعت كان لها بكل مصة اجر احياء نفس».

● **ابراهيم السطري**

«حول قطع يد السارق» لا اجتهاد في موضع نص

طالعت في جريدتكم الغراء الصادرة يوم الجمعة ٩٣/٨/٦ مقالا للزميل يوسف عبدالله محمود "حول قطع يد السارق" يتحدث فيه على لسان صديق له يقترح فيه ان تتاح فرصة امام السارق لاول مرة عله يتوب وخاصة ان الله يقبل التوبة واستشهد بالاية الكريمة، قال تعالى: "والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما جزاء بما كسبا نكالا من الله والله عزيز حكيم، فمن تاب من بعد ظلمه واصلح فإن الله يتوب عليه، ان الله غفور رحيم" صدق الله العظيم. الاية ٣٨ من سورة المائدة.

ويعرض الزميل رأي صديقه بتاجيل عقوبة السارق لاول مرة سيما إذا كانت السرقة اضطرارية مع توقيع عقوبة مناسبة كالسجن مثلا.. وخلص الى القول ان هذه الحالة اجتهادية قد تقنع وقد لا تقنع...

وقد استغربت من زميلي كيف يدلي بتصريحه هذا انه حالة اجتهادية وهو يعلم انه لا اجتهاد في موضع نص وخاصة ان قصة المراة المخزومية التي سرقت وتوسط اسامة بن زيد حب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في عدم قطع يدها معروفة ومشهورة، فقال له رسول الله: "اتشفع في حد من حدود الله عز وجل" ثم خطب الناس فقال: "اما بعد فإنما اهلك الذين من قبلكم انهم كانوا اذا سرق فيهم الشريف تركوه، وإذا سرق فيهم الضعيف اقاموا الحد عليه والذي نفسي بيده لو ان فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها" ثم امر بتلك المراة التي سرقت فقطعت يدها. قالت عائشة رضي عنها: فحسنت توبتها بعد وتزوجت.

اما السرقة الاضطرارية فهي لا تتعدى نصاب السرقة والمضطر هو الذي لا يجد قوت يومه بعد ان يبحث عن اي عمل يسد حاجته من طريق حلال اما ان يسطو لص على منزل او متجر ويسرق مئات او آلاف الدنانير ولا يقام عليه الحد بحجة انها المرة الأولى لهذا يخالف التشريع الإلهي. اما ما استشهد به زميلي عن التوبة فلو رجع الى تفسير الآية لوجد ان معنى قوله تعالى: "فمن تاب من بعد ظلمه وأصلح فإن الله يتوب عليه" اي فمن تاب بعد سرقته وأصلح من امره بعد اقامة الحد عليه فإن الله يتوب عليه ويسقط عنه عقاب الآخرة لأن القطع هو عقاب الدنيا لتستقيم امور المجتمع.

والله من وراء القصد

هاشم اسماعيل اللقياني

القول الحق — سورة الروم

وَعْدَ اللَّهِ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ
﴿٦﴾ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ
﴿٧﴾ أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنفُسِهِم مَّا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ
بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ لَكَافِرُونَ ﴿٨﴾ أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنظُرُوا
كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ كَانُوا أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً
وَأَثَارُوا الْأَرْضَ وَعَمَرُوهَا أَكْثَرَ مِمَّا عَمَرُوهَا وَجَاءَتْهُمْ
رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَٰكِن كَانُوا
أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴿٩﴾ ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةَ الَّذِينَ أَسَاءُوا السُّوأَىٰ
أَن كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَكَانُوا بِهَا يَسْتَهْزِئُونَ ﴿١٠﴾ اللَّهُ
يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿١١﴾ وَيَوْمَ تَقُومُ
السَّاعَةُ يُبْلِسُ الْمُجْرِمُونَ ﴿١٢﴾ وَلَمْ يَكُن لَّهُم مِّن شُرَكَائِهِمْ
شُفَعَاءُ وَكَانُوا بِشُرَكَائِهِمْ كَافِرِينَ ﴿١٣﴾ وَيَوْمَ
تَقُومُ السَّاعَةُ يَوْمَئِذٍ يَتَفَرَّقُونَ ﴿١٤﴾ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴿١٥﴾

باسمك اللهم...

* اللهم اني حصنت نفسي واهلي وزوجي وذريتي واخواني واخوالي واصهاري واحفادي وجيراني واعمالي والعاملين معي وما لله من ودائع عندي وموالي وامني ورخائي وسعادتي وديني وتقواي وعافيتي وعقلي وخلقي وصحتي وخلقي ومكاسبي وثرائي وامكاناتي وقدراتي وحركاتي وسكناتي ويومي وغدي وليلي ونهاري واسبوعي وشهري وعامي وعائلي ودنياي واخرتي وداري ودياري ومدخلي ومخرجي وماكلي ومشربي وما انت اعلم به مني حصنتهم بك انت الحي القيوم الذي لا يموت ابدا ودفعت عنهم السوء بلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ورجوتك اللهم خيرهم وخير ما خلقوا له وخير ما بعدهم وخير ما جبلوا عليه واصرف عني شرهم وشر ما خلقوا له وشر ما بعدهم وشر ما جبلوا عليه وانت خير الحافظين خير الراحمين خير الحاكمين لا اله الا انت.

* اللهم لا تكلنا الى انفسنا فنعجز ولا الى الناس فنضيع اللهم كما دللتني عليك فكن شفيعي اليك.

* اللهم لا تحرمني خير ما عندك بسوء ما عندي.

من التراث

تاجر لا سائل

يروى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه سمع سائلا يسال بعد المغرب. فقال لواحد من قومه: عش الرجل فعشاه، ثم سمعه يسال ثانية، فقال لصاحبه: الم اقل لك ان تعشيه؟ فقال: قد فعلت. فنظر عمر الى السائل فاذا تحت يده مخلاة مملوءة خبزا، فقال له: لست سائلا ولكنك تاجر. ثم اخذ المخلاة ونثرها بين يدي ابل الصدقة وضربه بالدرة قائلا له: لا تعد.

وصية حاتم

رئي حاتم يوما يضرب ولده وقد رآه يضرب كلبة كانت تدل عليه اضيافه وهو يقول:

اقول لابني وقد شطت يديه بكلبة لا يزال يجلدها
اوصيك خيرا بها فان لها عندي يدا لا ازال احمدها
تدل ضيفي علي في غلس الليل اذا النار نام موقدها

فقه السنة

● **سنن الفطرة**

قد اختار الله سننا للانبياء عليهم السلام، وامرنا بالاقتداء بهم فيها، وجعلها من قبيل الشعائر التي يكثر وقوعها ليعرف بها اتباعهم، ويتميزوا بها عن غيرهم. وهذه الخصال تسمى سنن الفطرة. وبيانها فيما يلي:

١ - الختان: وهو قطع الجلدة التي تغطي الحشفة، لئلا يجتمع فيها الوسخ، وليتمكن من الاستبراء من البول، ولئلا تنقص لذة الجماع، هذا بالنسبة الى الرجل. واما المراة فيقطع الجزء الاعلى من الفرج بالنسبة لها وهو سنة قديمة. فعن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اختتن ابراهيم خليل الرحمن بعدما اتت عليه ثمانون سنة، واختتن بالقدوم» رواه البخاري، ومذهب الجمهور انه واجب ويرى الشافعية استحبابه يوم السابع. وقال الشوكاني: لم يرد تحديد وقت له وكما يفيد وجوبه.

٢، ٣ - الاستحداد ونتف الابط: وهما سنتان يجزىء فيهما الحلق والقص والنتف والنورة.

٤، ٥ - تقليم الاظافر وقص الشارب او احفاؤه، وبكل منهما وردت روايات صحيحة، ففي حديث ابن عمر رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم، قال: «خالفوا المشركين: وفروا اللحى، واحفوا الشوارب» رواه الشيخان، وفي حديث ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم، خمس من الفطرة: «الاستحداد، والختان، وقص الشارب، ونتف الابط وتقليم الاظافر» رواه الجماعة فلا يتعين منهما شيء وبايهما تتحقق السنة. فان المقصود ان لا يطول الشارب حتى يتعلق به الطعام والشراب ولا يجتمع فيه الاوساخ. وعن زيد ابن ارقم رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم، قال: «من لم يأخذ من شاربه فليس منا» رواه احمد والنسائي. والترمذي صححه.

مع الناس


متابعة لمهرجان الفحيص.. من على ظهر البك اب.. "ارخص"
يوسف العلان

في المركز العالمي للمعارض:

○ فعاليات ثقافية وفنية وتربوية تشارك في مهرجان عالم الطفل ٩٣

● عمان ـ الرأي ـ من حسين دعسة

■■ ضمن النشاطات الثقافية والفنية والاجتماعية الكثيرة التي تشهدها العاصمة عمان وتزهو بها كافة مدن المملكة، انطلقت كلها معا لتؤكد عطاء الانسان الذي يبني ويقدم بلده وامته ووطنه الكبير..

فكانت فعاليات مهرجان جرش الذي انتهى قبل اسابيع وجاءت نشاطات مهرجان الفحيص الرابع ولازالت مستمرة تلحقها مراكب ثقافية هامة في مهرجان القدس للثقافة والفنون..

وامس بدأ وتحت رعاية جلالة الملكة نور المعظمة، فعاليات مهرجان عالم الطفل ٩٣ الذي يقام في المركز العالمي للمعارض بعمان، والذي يقام ضمن احتفالات المملكة بيوم الجلوس الملكي.. وتنظمه «الرابطة الوطنية لتربية وتعليم الاطفال».. وبالتعاون مع مجموعة من المؤسسات الثقافية والصناعية والتجارية المتخصصة في مجال ثقافة الطفل وتربيته واحتياجاته المختلفة.

■■ تضم انشطة وفعاليات مهرجان الطفل ٩٣ برامجا ترفيهية وعروضا سينمائية يومية للاطفال، اضافة الى افلام كرتون مختارة.. وفي مجال المسرح يقدم المهرجان عروضا لمسرحية حكايات جحا العربي، من تأليف الدكتور عماد زكي، واشراف المخرج نعيم حدادين، وهناك عروض لمسرحية طيلي والذئب، من تأليف واخراج سامي خضر.

وفي مجال التقنيات التربوية والاجتماعية تقدم ادارة كمبيوتر صخر مجموعة من النشاطات والمعلومات حول اجهزة الكمبيوتر ويتم من خلالها عرض التوجيهات التربوية الخاصة بالوعي الصحي والرضاعة الطبيعية واصول التربية الصحيحة وذلك خدمة لقطاع المربين من الاباء والامهات.

وتبرز ادارة مهرجان عالم الطفل نوايا خاصة لموسم العودة الى المدارس حيث تقدم ارشادات وتوعيات خاصة من الكتب والقرطاسية المدرسية وما شابه ذلك عبر سوق خيري تساهم به الصناعة الوطنية في تجمع كبير للوازم الاطفال يشارك فيه ما يزيد عن «٥٠» مؤسسة وطنية وتربوية متخصصة.

■■ ويقام على هامش هذا المهرجان مجموعة من النشاطات الفنية اليومية التي يساهم بها رواد المهرجان، اضافة الى محاضرات وندوات من المقرر ان تناقش واقع الطفولة في الاردن، وكذلك عدة فقرات ثقافية مسلية في ساحة المهرجان الذي يستمر لغاية يوم ١٩٩٣/٨/٢٢.

في كافة الاتجاهات

التون جون... وطريقة الاداء الغريبة!!

● حسان ابوغنيمة

● ثمة ما يميز اغاني التون جون!!

وقبل ان نتساءل عن هذه الميزة وحول ما اذا كانت في الموسيقى او في كلمات الاغنية فاننا نقول بان الميزة ليست في هذه ولا تلك واغاني طبيعة الاداء.

المعروف ان كل اغنية تحاول ان تقدم لنا معادلة فنية وفكرية قوامها الكلمة... اللحن... والاداء...

احيانا قد يدفعنا لسماع اغنيةما.. كلماتها... واحيانا قد يدفعنا لسماعها لحنها واحيانا قد يدفعنا طريقة ادائها... وقد تكون هذه الاسباب مجتمعة او قد يكون بعضها الا ان ما دفعنا لاختيار اغنية التون جون ولتقديمها لكم هو في طريقة اداء التون جون للاغنية.

ان التون جون يبسط في ادائه للاغنية الى درجة بالغة الشفافية من التبسيط وهذا ما يجعل كلمات اغنيته وموسيقاها تنساب الينا بعفوية مذهلة.. اخاذة وشاعرية.. بعضنا قد يحس ان هذه العفوية نابعة من ظهوره غير المعتاد على المسرح.. ومن تعامله مع كاميرات التلفزيون ومع رفاقه على المسرح.. وبعضنا قد يحس بهذه العفوية من طريقة تعامله مع الاغنية كلماتها وموسيقاها بشكل يقترب فيه حد اللامبالاة سواء في طريقة حركاته او في طريقة اختياره لملابسه. الا ان هذه الاسباب مجتمعة هي التي تجعلنا نرتاح لسماع هذه الاغنية ومتابعتها رغم ان بعضنا قد لا يرى في التون جون الا صاحب «صرعات» يفاجئنا بها بين حين واخر.

اقول قد يرى بعضنا هذا ولكن اخرين لا يرون في التون جون الا مغنيا ذا احساس عال بموسيقاه وكلماته ولهذا فانهم يحبونه.

ترى... هل ستحبون انتم ايضا التون جون.. استمعوا اليه واحكموا!!

وجهة نظر

[وعادت حليمة.. لعادتها القديمة!!]

الفرق كبير.. بين استماعك لتقرير مديرية الامن العام عن الحوادث.. وبين مناشدة مؤثرة لاحد ضباط الامن العام.. حول اخطار اطلاق العيارات النارية.. في الافراح..

ان البيان «الامني» والذي صيغ بصدق النية.. واللغة المؤثرة والمعبرة.. لهي الدافع لاعادة طرق هذا الموضوع البالغ الحساسية لاكثر من مرة.. فقط للتذكير.. لان الذكرى تنفع المؤمنين..

ترى.. هل عادت حليمة.. لعادتها القديمة.. لقد اختفت هذه الظاهرة بفضل الجهود المكثفة والمخلصة للدوائر الامنية.. ورجال الصحافة والاعلام.. وعلى المستوى الشعبي.. والعشائري..

ترى هل عادت فجأة.. لتسبب لنا المآسي.. والويلات.. وترويع النساء.. والشيوخ.. والاطفال.. وقتل الابرياء منهم.. والذين لا ذنب لهم الا الحضور.. للمشاركة والابتهاج.. واداء الواجب حسب التقاليد والعادات.

.. وعندما نذكر الاعيرة النارية في الافراح.. نذكر العبث.. والاستهتار واللامبالاة.. بارواح وممتلكات الناس.. حيث يتحول الفرح.. الى مأتم.. ويدب الذعر والخوف.. بين المحتفلين.. وقد تتطور الامور الى صدام دموي بين المجتمعين..

رجالا.. ونساء.. شيوخا.. واطفالا.. همسة اخوية لحملة السلاح في الافراح.. ان يتقوا الله في سلاحهم..

والا يكونوا سببا.. في فقدان غال.. او عزيز.. وليضعوا نصب اعينهم القول المأثور: بشر القاتل بالقتل.. ولو بعد حين.. سائلا المولى عز وجل ان تظل افراحنا.. ساحة بهجة.. ومسرة.. وامان..

احمد خليل البحر
معلم متقاعد ـ عمان

صدر حديثا

جديد ناجي علوش... «ابو الطيب المتنبي»

صدر للاستاذ ناجي علوش كتابه الجديد «ابوالطيب المتنبي ـ دراسة في هويته وشعره والمختارات» عن دار الرواد ببيروت، في مقدمته لهذا الكتاب يحدد الاستاذ ناجي اسباب تأليفه لهذا الكتاب فيقول:

ورب قائل: ولماذا ابوالطيب الآن.

ان الامة في خطر داهم، والقضية الفلسطينية تصفى، والعسف يخرس كل لسان، ويخضع كل باحث عن كرامة، وكل حالم بوطن..!

واقول، لهذا كله، نلتقي ابا الطيب، فهو يمثل وجدان الامة، في رفض الذلة والهوان. ولذلك قاتل ضد الروم، وكتب اروع الشعر عن هذه الحرب. وهو لم يكتف بذلك، بل عبر عن ارادة الامة، في مقاومة سلطان العجم والخدم، واعلن القيام في وجه الطغيان.

ثم انه فوق ذلك كله، كان يتدفق ببيان عربي مبين، يربط صراع الامة بثقافتها، ويغني هذه الثقافة بشعر خالد، يجسد كل القلق المصيري والنقمة العميقة، والثورة الكامنة.

وهو مع هذا وذاك، كان لا يخاف الصحاري، ولا يرهب الطغاة، ولا يصبر على ضيم، ولذلك لم يستقر، حتى حين حصل على المكانة والثروة، ولم يضعف امام اغراءات السلطان، وبطش المتغلبين الذين لا يعرفون رحمة.

ولقد ظل فارسا مقاتلا، ومضى في معركة باسلة.

ونحن اليوم، نواجه ما واجه ابوالطيب، فاين نحن من الصراع؟ واين شعرنا في هذه المواجهة؟

لذلك توجهت الى ابي الطيب، اقدمه للقارئ العربي، من جديد، لانه لم يقدم كما كان يجب ان يقدم. وهناك من حاول ان يشوه شخصيته. ومن حاول ان يشوه شعره، لسبب او اخر.

فرأيت، والظلم يشوه كل القيم، ويحبط اصلب الرجال، ان اسهم مع الذين حاولوا من قبلي في ابراز شخصية ابي الطيب الفذة شخصيا وشعريا، وان اكشف بعض الغشاوات عن وجه ابي الطيب الذي ظل مشرقا، رغم تواطؤ كثير من الشراح والنقاد، وان اكشف عن جمراته التي ظلت متوهجة، رغم رماد السنين، وتراب المعادين الذين اهالوه، ليطفئوا ذلك الوهج المتاجج.

وسأواصل المساعي لاسهم في كشف ما ارى كشفه ضروريا، وما قادتني الدراسة اليه، مثل حقيقة ضبة الذي هجاه ابوالطيب، وقيل بأنه قتل بسببه، ومثل بعض الشخصيات التي مدحها، والوقائع التي عاشها ولم تكشف.

ولذلك، ساعمل على انجاز كتاب اخر، عنوانه: ابوالطيب المتنبي ـ دراسة في التاريخ السياسي والاجتماعي والثقافي. كما ساحاول ان اشرح ما وصلت اليه من نتائج، خلال دراسة شعره.

وساعمل على انجاز جديد من رائد الدراسة عن ابي الطيب الذي انجزه الباحثان كوركيس وميخائيل عواد، في السبعينات لتغطية ما لم يغطياه، ولرصد الكتب والدراسات والاخبار والتعليقات والبرامج التي الفت عن ابي الطيب، بعد صدور المرجع المهم الذي اشرنا اليه.

ويتكون هذا الكتاب من كتابين:

اولهما: يضم قسمين:

الاول: دراسة في هوية ابي الطيب.

والثاني: دراسة في شعره، ونقد شعره.

وثانيهما: يضم مختارات من شعره، اختيرت، على أساس الدراسة التي قدمت في الكتاب الاول.

لقد اعتمدنا في هذه الدراسة على المراجع التي استطعنا الحصول عليها، ذات العلاقة، وخاصة نسخ الديوان وشروحه، والكتب المتعلقة بابي الطيب وشعره، ولكنا، فيما يتعلق، بالاحالة الى القصائد، اعتمدنا المرجعين التاليين:

١ ـ ديوان المتنبي: نشر دار بيروت للطباعة والنشر، سنة ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م.

٢ ـ ابوالعلاء المعري: شرح ديوان ابي الطيب المتنبي: تحقيق د. عبدالمجيد دياب، نشر دار المعارف، في اربعة مجلدات. لان هذه الطبعة وافية وحديثة، وقد رقمت فيها القصائد والابيات.

واعتمدنا احيانا على الواحدي والعكبري واليازجي وغيرهم.

وقد حاولنا ان نخفف فيها، طول الهوامش، فاعتمدنا الرموز التالية:

ج اختصار لجزء، و ص اختصار لصفحة، و ق اختصار لقصيدة، و ب اختصار لبيت، و ط اختصار لطبعة، و ت لتحقيق، و د لدراسة و ج لجمع.

وفي الهوامش ايضا اعتمدنا الاقتصار على اسم العائلة، في المرة الثانية، من ورود اسم المؤلف كاملا، وعنوان الكتاب، الا في حالات رأينا من الضرورة فيها اعادة ذكر الاسم والعنوان.

واما بالنسبة للكتاب الثاني: المختارات، فان الملاحظات المتعلقة به، وضعت في المقدمة الخاصة بالمختارات.

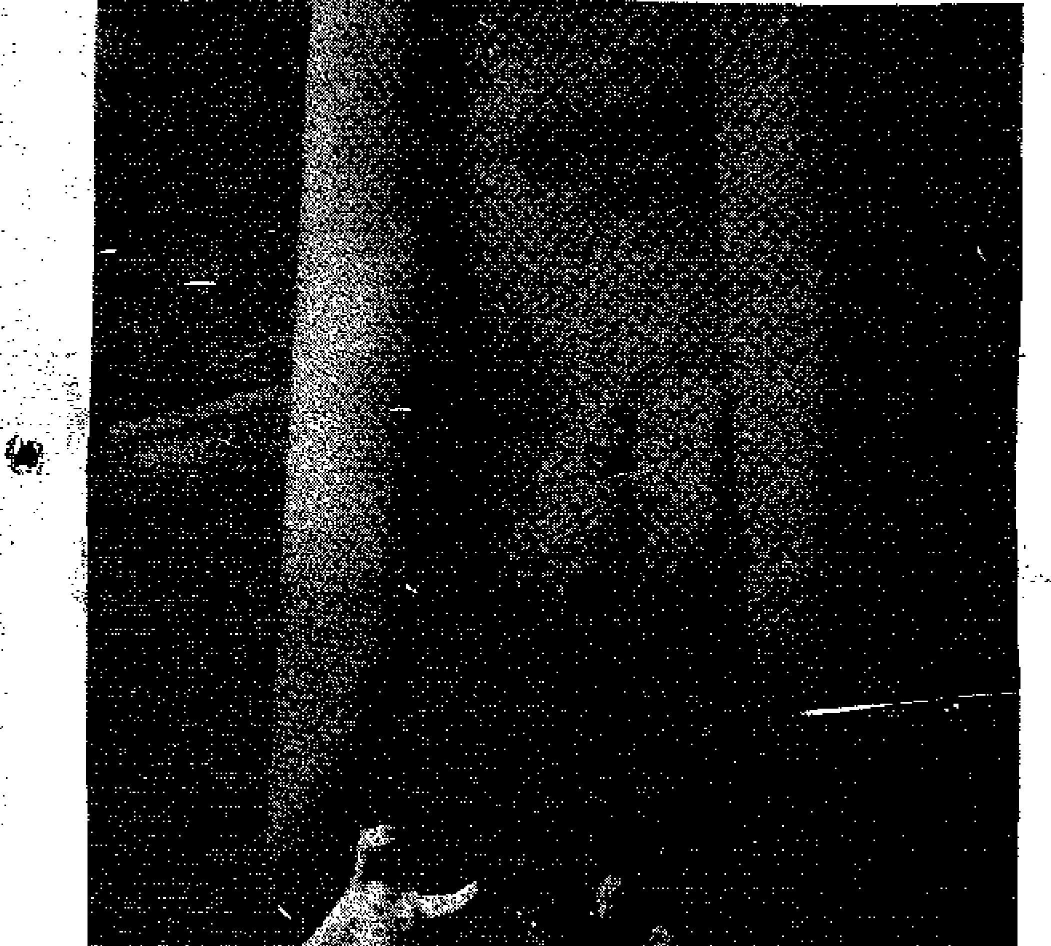
ونتمنى ان نكون بالجهد الذي بذلناه، قد اسهمنا، ولو قليلا، في ايضاح صورة ابي الطيب الشخصية، وفي تبيان اهمية شعره، بين الشعر العربي قديما وحديثا.

وعلى كل، فان ملاحظات الكتاب والقراء، ستعيننا على مواصلة الجهود لكشف جوانب اخرى من شخصية ابي الطيب وشعره.

ولنعترف أن الغوص في بحر ابي الطيب، ليس سهلا، وان تقييم جديد في دراسته ليس طوع البنان، فاننا وبعد هذه المحاولة، نشعر اننا حاولنا، اما التوفيق في تحقيق بعض المهمة، فانه يبدو صغيرا، امام شجرة ابي الطيب الباسقة.

ولذلك، فاننا نترك الحكم في هذه الحالة للقراء، آملين ان نستطيع مواصلة الجهد للاسهام بدراسة ابي الطيب وشعره، بمقدار ما نستطيع.

الانتاج الفني في النادي الاهلي



عند طرح فكرة مملكة السلام كان مجرد التفكير بهذا الانتاج يبعث نوعا من الرهبة في النفس، فالانتاج لا يقتصر على مسرب انتاجي واحد فنحن نتكلم عن اعداد النص الفني الذي يعتبر حجر الزاوية لهذا الانتاج والذي سوف يبنى عليه التصميم الحركي والانتاج الموسيقي وتصميم الديكورات المناسبة، كما ان الانتاج بحاجة الى كوادر ادارية موازية وتغطية اعلامية مناسبة لاظهار هذا الانتاج بالطريقة المناسبة، اي اننا نتكلم عن موارد مادية وبشرية ضخمة لكي نصل في النهاية لصياغة مناسبة لمملكة السلام.

نشأت الفكرة منذ ٥ اشهر واستمرت دراسة الموضوع قرابة الشهرين الى ان خرجنا بالقرار الذي كان فيه نوع من التحدي وهو المضي بهذا الانتاج قدما.

لقد تم وضع التوصيات العامة لهذا الانتاج والتي تركزت فيما يلي:

١ ـ وضع خطة عمل وجدول زمني تراعى فيه الدقة.

٢ ـ استقطاب الموارد البشرية اللازمة.

٣ ـ تأمين الموارد المالية.

٤ ـ توفير المستلزمات والمعدات الفنية.

٥ ـ تأمين مظلة شاملة من خلال المؤسسات ذات العلاقة بهذا النوع من الانتاج.

وبالفعل تم وضع خطة عمل يتم تنفيذها عبر ثلاثة شهور ونصف شملت الانتاج الفني بجميع مساربه والتغطية الادارية والمالية بحيث يتم تنفيذ التوصيات السابقة.

لقد تم العمل على زيادة الكوادر البشرية بحيث استطعنا رفع عدد أعضاء الفرقة الفنية الى ٩٥ مشاركا جميعهم مؤهلون للاشتراك بهذا الانتاج الذي سوف يشكل نوعا من الضخامة من خلال ظهور هذا العدد على خشبة المسرح، كما تم تدعيم الكوادر العاملة في المجالات الفنية الاخرى ابتداء من التدريب ومرورا بالانتاج الموسيقي والديكور والازياء.

كان لا بد من توفير الكوادر الادارية وبالتالي تم التوجه الى تشكيل كادر تسويقي مهمته ايصال هذا الانتاج الى المجتمع الاردني. ونحن الان نتكلم عما يزيد على المائة وخمسين شخصا نذروا انفسهم لانتاج مملكة السلام.

كان من احدى التوصيات تأمين المستلزمات والمعدات الفنية، وكما ذكرنا ان الانتاج الموسيقي يشكل ركنا من هذا العمل لذا فقد تم تأسيس أستديو الانتاج الفني، توظف امكانياته للانتاج الفني في النادي، والذي لعب دورا كبيرا في انتاج موسيقى متميزة سوف يتم سماعها لاول مرة في مملكة السلام.

تم التعاقد مع احدى المصانع في بانكوك لتفصيل الازياء الخاصة وقد تم أستلام الدفعتين المتعاقد عليهما حسب الشروط والتصاميم التي تم وضعها من قبل مصممي أزياء الفرقة.

أن الظهور النهائي على خشبة المسرح يعتمد على التجهيزات الفنية من اضاءة وصوت وبالتالي تمت مخاطبة مؤسسة الاذاعة والتلفزيون وادارة مهرجان جرش والمركز الثقافي الملكي لتأمين التجهيزات الفنية اللازمة على مسرح قصر الثقافة.

وقد ابدت وزارة الاعلام ومؤسسة الاذاعة والتلفزيون الدعم الكامل لتغطية الانتاج اعلاميا، بحيث نستطيع الوصول بمملكة السلام الى كافة افراد المجتمع الاردني.

مملكة السلام كانت في البداية حلما ولكن بفضل التخطيط والمتابعة والجهد أصبح بالامكان الاعلان عن مملكة السلام في الثاني عشر من اب الحالي.

معارض

معرض رسوم وورشة فنية للأطفال في مؤسسة شومان

يقام في مؤسسة عبدالحميد شومان خلال الفترة ١٤ ـ ١٩٩٣/٨/٢٤، معرض لرسومات الاطفال، للرسامة العراقية السيدة لمياء عبدالصاحب.

وستقام ايضا ورشات فنية للاطفال الذين سيرتادون المعرض تمتد من الساعة ١٠ ـ ١ ظهرا، خلال الايام من ١٥ ـ ١٩٩٣/٨/٢٢.

وسيتم افتتاح المعرض الساعة السادسة مساء يوم السبت الموافق ١٩٩٣/٨/١٤، في مكتبة الاطفال بجبل عمان.

باقلام الاصدقاء

تحقيق الطموح والاحلام

الطموح حق مشروع للجميع وليس عيبا او حراما ان يحكم اي انسان بان يصل الى مرتبة مرموقة كان يصبح مثلا من اصحاب رؤوس الاموال او شخصية بارزة ومهمة لها وزنها في المجتمع.

وبالطبع الاحلام ان تتحقق لمجرد التفكير بها فقط ولا يمكن لاحد منا تحقيق طموحه وهو جالس في مكانه وانما بمزيد من الاجتهاد والمثابرة والكد والتعب، والاهم من ذلك الصبر وعدم الاستعجال، وكما يقولون (في العجلة الندامة وفي التأني السلامة) لذا يجب علينا اذا اردنا ان نصل الى غايتنا ان نبذل قصارى جهدنا وان نصعد السلم خطوة خطوة..

واخيرا يجب علينا ان نطبق المثل القائل (من جد وجد) حتى نصل الى مرادنا.

سعيد عبدالله دبابنة
اسكان ابو نصير

خاطرة

كلمات للمرأة...

بالقدر الذي نؤمن به بالدور الهام الذي تلعبه المرأة داخل بيتها كراعية نشء ومنظمة لامور اسرتها فاننا نؤمن أن هذا لا يعفيها من التصدي لقضايا مجتمعها والعالم من حولها والتي ينبغي ان تلم بها وتسهم في تحديد مساراتها وذلك من خلال مشاركتها الفاعلة والمؤثرة في كافة شؤون الحياة.

اقول هذا وانا كامرأة لست مع التحرر المطلق للمرأة الذي يصرفها عن الامتثال لعادات وتقاليد مجتمعها الايجابية التي يجدر بنا الاعتزاز والمفاخرة بها حيث تعكس صدق انتمائنا واصالتنا، فمعطيات التطور الاجتماعي والحضاري ينبغي ان لا ناخذه بفهم معكوس، فحضارة المرأة لا تعني الافراط بالتجمل واللباس بنمطه المستورد الذي يشوه الصورة الحقيقية لما خلقنا الله عليه، فالعلم والثقافة والالتزام هي المكونات الاساسية للشخصية الصادقة التي تكسب صاحبها رجلا كان ام انثى احترام الاخرين وثقتهم.

انني وقد اوردت ما سبق مؤمنة بالمرأة الاردنية بشكل عام كشخصية جادة تحسن الافادة مما حولها من بواعث الوعي والثقافة والانغماس في صميم متطلباته واحتياجاته، تؤثر في الاحداث وتتاثر بها كقوة فاعلة تشكل نصف المجتمع، فهي وقد تسلحت بسلاح الوعي والثقافة وانصرفت عن الكثير من المظاهر والشكليات حرية بان تفرض مشاركتها المامولة وان تنتدب نفسها بحماس لاية مهمة هي بالتاكيد قادرة على التصدي لها.

وختاما اقول ان كانت بعض الاعراف السائدة قد سلبت المرأة بعض حقوقها فيجب الا يبقى القطاع النسائي العريض رهين هذه الحالة بل لا بد وكي يشكل هذا القطاع قوة ضاغطة من اجتماعه على هدف واحد ومبدأ واحد مفاده ان الوطن ملك لنا جميعا رجالا ونساء لنصنع غده المشرق العزيز.

المحامية
نينا عمارين

اضطراب

يأتيني صوت...
يحكي اشياء لا افهمها
أتيه بين التفكير في مصدر انبعاث الصوت ومعنى الكلام.
ابحث في اعماقي، اصرخ، اتلوى،
ولكن بدون جدوى
حتى اصبحت كل ما ادركه في مداة النفس اضطرابا
ابحث في وجه العابرين عن اي معنى.. عن اي شيء
في دموع الارامل، في ابتسامات الصغار
ابحث في الماء.. في النار
في كل شيء قد يخلصني من ذلك الكابوس او تلك الحقيقة
اهملت كل الاشياء،
قصائد الشعراء، نظافة جسدي وحسن هندامي
اهملت حتى الماء والخضراء والوجه الحسن،
فكل شيء قد تاه وضاع في سراديب الحياة المظلمة.

رياض معالي

ملاحظة

مكبرات الصوت... هذه الظاهرة السيئة

عندما عدت الى المنزل متعبا يوما من العمل فاذا بجاري يزين ساحة منزله ويقوم بتركيب الاضاءة وهناك من يقوم بتركيب مكبرات الصوت.. وصلت الى المنزل وكان احد ابنائي يشكو من مرض فاعطيته الدواء الذي وصفه الطبيب له ونام بجانبي لان الطبيب اخبرني بان اوفر له الجو الهادئ وما هي الا لحظات بسيطة كان فيها ذلك الطفل يستغرق في النوم فلاذا بمكبرات الصوت تطلق اصواتا عالية وعالية جدا ازعجت جميع من حولنا من مكان وسرقت من عيون ابني نومه وهدوءه... ما كان علي الا ان اخبرت جاري أن يقوم ولو بتخفيف هذا الصوت قليلا فرد علي غاضبا وبكل بساطة «انا مش كل يوم بدي اجوز ابني» فيا جاري العزيز نحن وجيرانك فرحين بمناسبة زفاف ولدك وعلينا ان نشاركك افراحك ولكن الا نستطيع أن نعبر عن فرحتنا ولو بطريقة حضارية اكثر من هذه الطريقة...

● المواطن / سعيد سليم عبدالصمد

● مناسبات

فريضة الحج

● اعداد: جواد عادل بشير

الحج فريضة من الفرائض الاسلامية الخالدة، يجتمع فيها المسلمون في مكان واحد، ينادون ربا واحدا في عبادة خالصة ومساواة كاملة، صفت قلوبهم من كل شيء الا من حب الله، وتجردت السنتهم سوى عن ذكر الله عز وجل.

فاي سمو انساني اعظم من ذلك، حيث تتطهر القلوب وتصفو من الاحقاد والرياء وكذلك الضمائر لا يحركها نازع دنيوي سوى ما فيه صالح المجتمع الانساني وخيره. ولنتصور هذه الاعداد الهائلة من البشر وعواطفهم الجياشة، فماذا يمكن ان يصل العالم اليه لو توجهت كل مشاعر الامم في اتجاه انساني سام ينقذ البشرية وينتشلها من بحر الظلمات الخانق لتتنفس تنفسها الطبيعي.

لقد جاء الدين الاسلامي الحنيف لينقذ البشرية ويضرب مثلا رائعا للاخاء والمساواة وانكار الذات، فانهارت كل القيم امام هذه المثل والقيم الاسلامية السامية وتحطمت كل الطواغيت الهائلة اما الاتصال بالخالق العظيم جل شأنه، لقد سطر الاسلام طريق الانسانية وعرفها معاني الاخاء والمساواة فلا اهتمام لعرق او لون او جنس ولا فضل لعربي على اعجمي، الكل ينتسب الى ادم وادم من تراب.

هناك تختلط الملايين بعضها البعض ويسيرون في مسيرة واحدة وفي يوم محدد في اتجاه معين، امة متكاملة اهداف وامال ومشاعر واحدة هي الوحدة بحقيقتها والترابط الاكيد.

فالحج هو الذهاب الى مكة لتأدية عبادة الطواف والسعي والوقوف بعرفة تلبية لامر الله ونيل مرضاته، وهو احد اركان الاسلام الخمس، وهو من العبادات القديمة التي اجمعت الشرائع الالهية على اعتبارها من دين الله وكلفت به الامم جميعا: «لكل أمة جعلنا منسكا هم ناسكوه» كما ان الحج فريضة ومن افضل الاعمال، فعن ابي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل عن افضل الاعمال، فقال: «ايمان بالله ورسوله، قيل ثم ماذا؟ قال: ثم جهاد في سبيل الله، قيل ثم ماذا؟ قال: حج مبرور».

والحج المبرور هو الذي لا يشوبه اثم اي ان يرجع المسلم زاهدا في الدنيا وراغبا في الاخرة.

وعن الحسن بن علي، ان رجلا جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: اني جبان، واني ضعيف، فقال: هلم الى جهاد لا شوكة فيه: والحج».

العنوان المفقود

ايها الحد الاصيل بهويتك
ايها الغريب في ديار الاخرين تنكر بلدتك
ايها المقيد في سجون العدا اطلق صرختك اطلق صرختك لتمتد عبر الافق
نريد كلمتك الحقة.. كلمتك الفاصل لانك مجاهد.. لانك مقاتل... نحن معك
اصبر على الالام... فلا بد ان يكون لها زوال وتعم فرحتك.
سترى نورا يشع حولك في حدقتك وتهنأ قلبا وتسعد روحا في جنتك...

دلال محمد ـ الرصيفة

يا برقة العنفوان

يا برقة العنفوان
يا درة تضيء الجبال
عشقتك لانك
انت اصل الكمال
تزرعك زيتونا وتينا
وفيك الرمان والبرتقال
اهلك يزرعون ويصنعون
وفيك من المعلم والاديب والعمال
حفظك الله من كل مكروه
من قول حساد او قوال
يا لؤلؤة نابلس
نفديك بارواح النضال
يا برقة العنفوان

يوسف عبدالجبار ابو جفال

شذى الجمال

جلست تلاعب خصيلات شعرها فهبت رياح الجنون، جلست قرب الورود فلم اميز معن الشذى، تبسمت فتبرجت لها الورود، تكلمت فسكن لها الوجود، نظرت بطرف عينيها فحيرت العيون، في خطوها جمال كأنه الموج يتهادى على الشواطئ بهدوء، في صوتها لحن ابدعه الوجود، والعليل يشفى لحظة رؤيته سر الجمال المكنون، ومن سحر انوثتها تغنت الاشجار والاطيار سبحان الذي خلق الجمال ويحب في خلقه الجمال.

جهاد العلقان العواملة
السلط ـ شارع الميدان

مهرجانات

● متابعات تشكيلية من مهرجان الفحيص

المعموري وطعمة.. ورسم الارياف والمدن الاردنية: تجربة تشكيلية تستحق المناقشة.. والمقارنة!!

الفحيص ـ بعثة الرأي .

■■ يشارك الفنان التشكيلي العراقي محسن المعموري، زميله الفنان التشكيلي السوري الياس طعمة في تجربة تشكيلية جمالية، يحتضنها مهرجان الفحيص الرابع ـ الاردن تاريخ وحضارة ـ لأول مرة في الاردن، فها هي التشكيلة الفنية في سوريا والعراق، تساهم في اغناء الوعي التشكيلي من خلال رسم لوحات من بيئة واجواء الاردن وارياف الفحيص وبعض المدن الاردنية المجاورة.. ولا نقول على هامش معارض كلا الفنانين، ان اعمالهما جاءت ريادية او غير مألوفة، بل هي اعمال تشكيلية جمالية تعتبر مثلها مثل اي رسومات انطباعية وواقعية من نفس الطابع والتي رسمها فنانون عرب واجانب سواء بالوحي او للنقل او الاستلهام.

.... ولكن الجميل بالموضوع، هو اهتمام الفنان الياس طعمة في التنويع الجمالي من خلال اختبار قدراته على رسم مناظر واثار ومدن وازهار مختلفة من الاجواء الاردنية، وهي الطبيعة الاجمل التي نعرفها في كل مكان.. وهنا يبرز وعيه وحساسية فرشاته التي جاءت تقليدية، وحيدة محتارة حتى في دلالات بعض الالوان المختارة من الصحراء او الاعشاب او الابنية القديمة.

واما محسن المعموري، فانه يرسم الفحيص بهوس الاستشراق كأنه يختلق لحظات وزوايا معينة لابراز جماليات البلدة القديمة وخاصة بيوتها وتلالها وربوات الاعشاب والكنائس ولحظات الحياة اليومية المتلسقة وهو هنا يحدد ماهية لوحته حتى خطوطها والوانها التي يعشقها لانها اقرب من ذكاء اي متعامل مع اللون المائي او الوان الاكريلك. وعموما فانه استطاع ان يؤكد حضوره القوي من خلال اللوحات المختارة بدقة من حيث الموضوع والمضمون.

■■ ان المقارنة ما بين طعمة والمعموري في لوحاتهما عن الاردن والمدن التي رسمت من خلال مناقشة جمالية للمكان التي فرضت كيانها على اعمالهما تجعلنا ان نحدد لهم مسارا لا يمكن ان يحرفنا على الوعي الذي جعل من لوحة كل فنان ذات طبيعة واحدة ـ لكنها مستقلة في الشكل واللون ـ واما المضمون فهو المتعارف عليه سياحيا.. وثقافيا لا يثري الا الاهتمام المنظور المباشر للرسم البسيط لغايات تقريب او تعريف او دراسة البيئة.. وهذا شيء مرغوب وله جمهور ويفيد كثيرا في دراسة الفن للناشئة والتعريف به لدى الجمهور الذي لا يدرك الكثير من المفاهيم الفنية الحديثة او غيرها.. ولكنها في النهاية.. لوحات ذات جمالية خاصة، تثري الذاكرة الوثائقية والصورية من بيئتنا وواقعنا وحضارتنا.

غنـــاء

اربعة الاف متفرج تابعوا امسية جبور الفحيصية



● اربعة الاف متفرج تابعوا ليلة امس النجم الاردني اسامة جبور في حفلته التي احياها ضمن فعاليات مهرجان الفحيص الرابع/ الاردن تاريخ وحضارة.

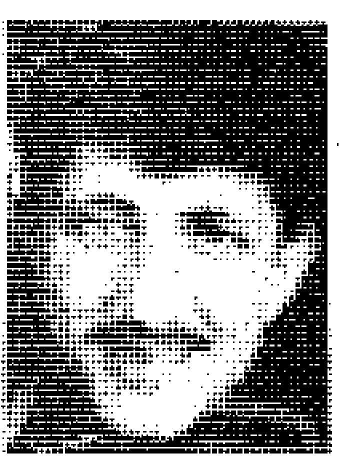
اسامة حيا مع بداية القسم الثاني من امسيته الغنائية ادارة المهرجان ونادي الفحيص ووسائل الاعلام

وخص بالذكر بعثة "الرأي" الى مهرجان الفحيص كما حيا التلفزيون والعاملين فيه وجمهور الفحيص الحاشد.

غنـــاء

تمديد مهرجان الفحيص يوما آخر..

والليلة .. يلتقي الجمهور مجددا مع محمود انور وجهاد سركيس



في اتصال هاتفي مع (الرأي) اجراه السيد جريس مضاعين رئيس اللجنة المنظمة لمهرجان الفحيص الرابع / الاردن تاريخ وحضارة، اعلن السيد مضاعين ان اللجنة المنظمة للمهرجان قررت تمديد المهرجان يوما اخر وهو اليوم الجمعة حيث سيلتقي الجمهور الليلة مع المطرب العراقي محمود انور والمطرب الاردني جهاد سركيس وذلك بناء على رغبة الجمهور وبعد النجاح الكبير الذي لاقته حفلتهما الاولى ضمن فعاليات المهرجان.

ويذكر ان مهرجان الفحيص قدم حفلات مميزة ضمن نشاطاته لكل من النجم الاردني اسامة جبور وزملائه عمر العبدلات وبشارة الريضي وعبدالله السعد وللمطرب السوري المعروف شادي جميل .. وايضا لجهاد سركيس ومحمود انور ولعدة فرق محلية اردنية فولكلورية.

من فعاليات مهرجان القدس للثقافة والفنون

التجربة الفنية في الاردن .. مصاعب ونجاحات

● ضمن فعاليات مهرجان القدس للثقافة والفنون اقيمت ندوة بعنوان (التجربة الفنية في الاردن .. مصاعب ونجاحات) ... وقد شارك في الندوة كل من المخرج التلفزيوني موفق الصلاح والممثل المعروف محمد القباني والسيدة قمر الصفدي والمنتج والمخرج والممثل والكاتب المعروف جميل عواد.

كان من ابرز ما طرح في هذه الندوة هو اسباب تدهور الحركة الفنية في الاردن والتي اعتبر المخرج موفق الصلاح التلفزيون احد هذه الاسباب بينما اعتبر عدم وجود حركة سينمائية فاعلة هي سبب آخر. وكذلك عدم قدرة الشركة الاردنية للإنتاج التلفزيوني في المساهمة بتنشيط انتاجها السينمائي والرقابة الخليجية سببان اخران لهذا التدهور.

وهاجم السيد الصلاح منتجي القطاع الخاص .. وملابسات وظروف الانتاج السائد، وناقش قضية ندرة كتاب السيناريو والنصوص الجيدة وطالب بانشاء نقابة للفنانين والعمل لتنقية ذوق المشاهد.

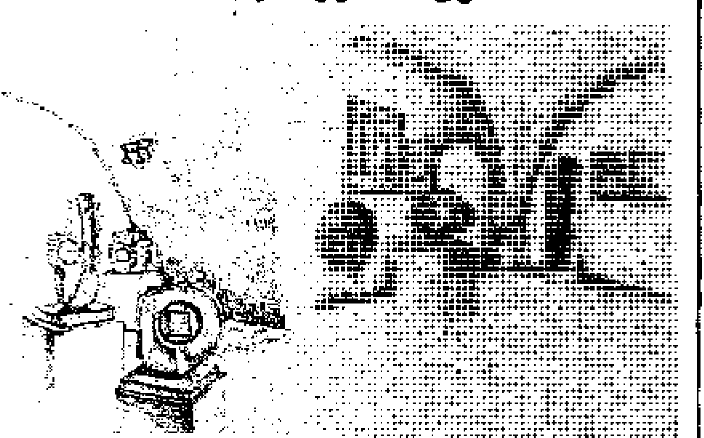
اما الفنان محمد القباني فناقش مسالة النقابة ومراحل تطور هذه المسالة .. كما ناقش الظروف السياسية العربية ما بعد وابان حرب الخليج وتاثيرها على الحركة الفنية. وناقش ظاهرة المسرح الحالية .. واشاد بمهرجان جرش للثقافة والفنون .. وطالب بان يكون الفنانون مسؤولين في المؤسسات الاعلامية والفنية.

اما الفنانة قمر الصفدي فتحدثت عن دور المرأة في العمل الفني ... وناقشت بعض تفاصيل هذا الدور وعلاقته بالمجتمع من خلال مناقشتها لادوار عدد من زميلاتها مثل جوليت عواد وسهير فهد وكفاح سلامة ورانيا فهد وناريمان عبدالكريم. واشارت الى انها تتحدث من خلال الشهادات التي قدمتها الزميلات لها باستثناء جولييت التي اصرت على ان رؤيتها للتجربة الفنية في الاردن غير مختلفة عن اراء الزملاء الفنانين بها .. كما اشارت الى ان بعض الممثلات من الجيل الاول شغلتهن ظروفهن عن المشاركة بتقديم مثل هذه الشهادات.

اما الفنان جميل عواد ... فقد ناقش المسالة من منطلق اننا نعيش في العالم الثالث .. وطالب بوضع استراتيجية ثقافية فنية ابداعية تدفع عجلة الزمن وتسرع من ايقاعه.. وناقش الفنان عواد اكثر من ظاهرة لاكثر من مؤسسة ... مشيدا بالقرار الكبير والهام الذي اتخذه المغفور له سيادة الشريف عبدالحميد شرف لانشاء اسرة المسرح الاردني قبل اكثر من ربع قرن.

من نجوم المهرجان

خلدون الداوود وسعادة فائقة



★ رواق البلقاء

● خلدون الداوود مؤسس رواق البلقاء للفنون... ابدى للرأي سعادته الكبيرة بالنجاح الذي حققه مهرجان الفحيص الرابع .. وقال بانه اكثر سعادة لان رواق البلقاء اسهم في احتضان وانجاح بعض فعاليات المهرجان مثله مثل كافة الجهات الرسمية والخاصة والشعبية التي دعمت المهرجان بالقول والعمل...

الرواق شهد طيلة ايام المهرجان اقبالا غير منقطع من طرف الرواد وزوار المهرجان الذين راحوا يتابعون المعارض التي قدمت في الرواق... مثلما كان ايضا مضافة حميمة لبعض المشاركين في المهرجان من غير الفحيصيين ولرجالات الاعلام الذين يتابعون المهرجان وفعالياته لحظة بلحظة.

سليمان عويس وتصريح خاص «للرأي»

● الزميل الشاعر سليمان عويس صرح للراي بان المنبر الثقافي لفعاليات مهرجان الفحيص باجوائه الشعبية كان بالنسبة له من اجمل الاماكن التي القى بها شعرا...

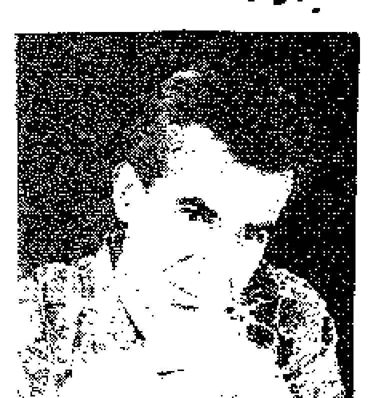
كان عويس قد شارك عددا من زملائه ومنهم موسى الازرعي وعيسى صويص تقديم امسية شعرية شعبية ضمن فعاليات المهرجان.. وتسلم من السيد جمال حتر رئيس بلدية الفحيص شهادة تقدير من المهرجان لمشاركته في الفعاليات وكذلك زملائه.

تلفزيون

فيكتوريا عميش واشادة كبيرة بالعبدلات

● فيكتوريا عميش

● عمر العبدلات



● عبدالله سعد

● المخرجة التلفزيونية فيكتوريا عميش اشادت بالفنان الاردني عمر العبدلات والتي قامت بنقل وقائع حفلته الفحيصية للتلفزيون. فيكتوريا قالت للرأي التي التقتها في التلفزيون الاردني بان عمر العبدلات استطاع ان يثبت تطورا ملحوظا في مستوى اغانيه وموسيقاها من خلال الاغنيات الست الجديدة التي قدمها في مهرجان الفحيص.

وتأمل فيكتوريا ان تقدم سريعا تسجيلات حفلاتها الفحيصية عبر الشاشة التلفزيونية ليطلع الجمهور على التطور الذي يجري في سلحة الفن الاردني من خلال ما سجلته من حفلات المطربين الاردنيين عبدالله سعد وبشارة الريضي ... والنجم الاردني اسامة جبور.. الذي كان التلفزيون قد بث حفلته المشهورة على المسرح الجنوبي بجرش ليلة الاربعاء الماضي بمناسبة الاحتفالات الاردنية بعيد الجلوس الملكي.

ويذكر ان من نقل وقائع حفل اسامة الجرشي كان المخرج احمد يوسف.

مهرجان جرش .. وعروض مسرح الطفل



ليس غريبا ان تأتي عروض مسرح الطفل والتي قدمت في مهرجان جرش، كتعبير واضح عن مدى عمق أزمة التعبير المسرحي على مستوى الشكل والمضمون. فبالرغم من تنوع هذه العروض وتباين مستوياتها الا انها اشتركت مجتمعة بعاملين أساسيين هما :

أولا : ضعف الحبكة (plot) والتنامي في مسار الحدث Dramatic build up الذي يعتبر بمثابة القلب النابض لأي عمل مسرحي.

ثانيا : ضعف الرؤيا الجمالية اللازمة للتعبير عن مضمون العمل. ضمن ابجديات وحرفيات فن المسرح. والتالية مجموعة ملاحظات نقدية حول هذه الاعمال.

* مسرحية نبيل وهشام في المدرسة

تاليف : نبيل صوالحة وهشام يانس

اخراج : نديم صوالحة

تعرض المسرحية لقاء بين نبيل وهشام في غرفة صفهم القديمة بعد ان كبرا وتنقلا في مراكب الحياة. يمثل نبيل شخصية المتكسب والوصولي الذي اصبح غنياً ولكنه فقد علاقته بعائلته، اما هشام فيمثل الشخصية الانسانية التي فقدت الامل في ممارسة الحياة، حاول ان يعمل في الزراعة ولم ينجح وهو بلا عائلة، وبلا عمل، همه هو البيئة ويحاول في حديثه ان ينوه بضرورة المحافظة عليها. تلعب امل الدباس دور للعلمة التي تظهر في نهاية العمل لتكشف عن دافع عودة نبيل الى المدرسة وهو بهدف شرائها وتحويلها الى مشروع استهلاكي جديد.. وينتهي العمل بوصول نبيل وهشام الى تسوية ويقرران ان يكونا شركة تنظيفات لتنظيف الشوارع ولتغسل الاشجار. والتالية بعض الملاحظات حول العمل شكلا وموضوعاً :

● تناول العمل مشكلة البيئة دون بلورة حبكة واضحة حول الموضوع واقتصر الكاتبان على التنويه كلاميا دون سياق مكاني وزمني لهذه المشكلة فقد أقحم الكاتبان العديد من المواضيع دون ربط واضح بينها وجاء موضوع البيئة بمثابة خط ضعيف في سياق حواري يتسم بالاطالة.

● التوظيف الموسيقي في العمل كان ضعيفاً وانتقاء الاغاني مثل اغنية "لما اكبر بدي البس احلى ملابس واتمختر.. واعمل حالي هندي لمصر" لم يتجاوز القالب التقليدي بل والسطحي في توظيف الاغنية المسرحية.

● استخدم الممثلان وبالذات نبيل تعابير لغوية غير لائقة للاطفال كما وتضمنت المسرحية مواقف عدوانية كان يمكن الاستغناء عنها مثل استخدام نبيل لطاولة المدرسة (الدرج) "لنحش!" رأس هشام والجلوس فوق الدرج واستخدام بعض الادوات للخنق والشد دون توظيف مسرحي مبرر.

السينوغرافية ضعيفة فجاء الديكور بسيطا ولكن دون توظيف حيوي خارج اطار غرفة الصف، ولم يمارس اي حدث في مساحة الحديقة الخضراء الجميلة ولا في مساحة البناء الحديث الملون.

* مسرحية سميرة والاميرة

تاليف : محمد عايش ونادرة القطب

اخراج : محمد عايش

تعرض المسرحية قصة الراعية سميرة والتي ترعى قطيعا من الاغنام وترفض ان تترك ارضها للعيش في قصر الاميرة. لم تحتو الحكاية على اية حبكة ولم يصل العمل لأية ذروة وجاء كمجموعة متتالية من اللوحات الغنائية الفقيرة في التعبير الحركي دون تحديد سياق متنام واضح للزمان والمكان. والتالية بعض الملاحظات حول المسرحية:

■ لم يبلور المخرج والكاتب المواجهة بين الذئب والقطيع ولم تلعب سميرة الراعية دورا فاعلا في هذه المواجهة، وجاءت شخصية الذئب هامشية دون تاكيد على خطورة مهاجمته للقطيع.

■ لم يوضح في سياق العمل سبب حضور الاميرة لزيارة الراعية للاغنام فالأرض ليست لها ولم نفهم علاقتها بالقطيع خارج اطار التأهيل الدائم بها دون مبرر مقنع اي انها لم تلعب دوراً حيوياً في العمل بل كانت امتدادا للديكور بملابسها المنمقة وحضورها الهادىء.

■ انتهى العمل باختيار سميرة البقاء مع قطيع الاغنام ولكن دون ان نشعر ببناء سياق له علاقة بهذا الاختيار ولم نر اي اثر لصراع سميرة ومناقشتها لفكرة ترك القطيع مقابل العيش في قصر الاميرة.

■ التسطيح في عرض الحدث والنص الحواري الغنائي والخالي من الدراما، اضعف حالة الفرح التي عبرت عنها الموسيقى والاغاني.

مسرحية من ينقذ الارض

اعداد: مارجو ملاتجليان ومحمد الطاهر

اخراج : المجموعة

اشراف : مارجو ملاتجليان

الممثلين بالتعاون مع أذن المسرح الدائري، مسرحة حالة الحرب التي تعم العالم، وذلك من خلال رحلة يقومون بها الى بلاد "كل مكان" حيث يتحارب فريقان هما "أي أحد" و "كل أحد" على ابطال مفعول الشر الذي يغذي حربا لا معقولة ولا مفهومة بين فريقي "كل احد و "لا أحد" والتالية بعض الملاحظات حول العمل :

● اتت بداية المسرحية ديناميكية وموفقة في محاولة لطرح مفهوم المسرح للأذن والذي تورط تدريجيا في لعبة مسرحية، وقد بذل الممثلون مجتمعون جهدا مميزا في تمثيل اكثر من شخصية واكثر من موقف.

● تداعت المشاهد التي اتسمت بالاطالة دون التأثير في تعميق مفهوم المسرحية دون خلق تفاصيل مكانية او زمانية تغني الحبكة الدرامية والتي لم تتنام بشكل يصعد الأحداث لتصل الى ذروة العمل والتي تمثلت في وصول الآذن الى جبال السوس، وابطال مفعول الشر في العالم.. اي لم تشعر ان الحرب انتهت.

● لم تساهم الموسيقى في اية اضافة ذات قيمة للعمل بل وكانت مزعجة في العديد من المواقف وخاصة المشهد الأول كما وجاء الديكور شديد العتمة واقتصر على السواد طوال العرض ولم يطرح مفارقة جمالية بين ما كان وما هو كائن.. فالعمة هي الوجود الدائم في عمل يتحدث عن لامعقولية الحرب.

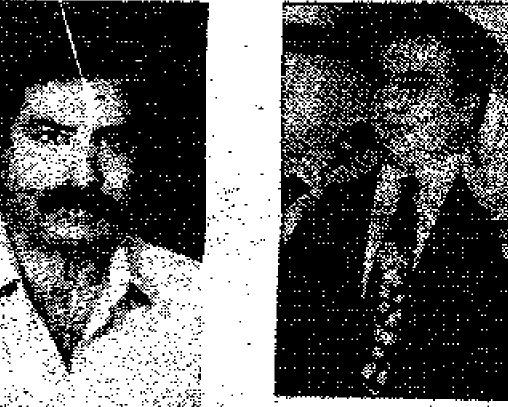
● بالرغم من اهمية الرسالة الانسانية والتي حاول فريق العمل التعبير عنها الا ان المفهوم الذي طرحته مسرحية من ينقذ الأرض يبقى خلافيا وخطيرا.

هل العدو هو "كل احد" وهل نستطيع ان نتجاوز في طرحنا لمفهوم لا جدوى الحرب خصوصية قضايانا وعمومنا في هذا الوطن العربي الذي فقد الكثير من الثوابت؟! هل نريد تحييد وانسنة مشاعر اطفالنا وهم انفسهم رأوا ويرون ما فعلته انواع العدوان المتعددة على الارض الفلسطينية واللبنانية والعراقية؟! هل هناك جدوى في طرح المفهوم الانساني للحرب خارج اطار حالتنا الانسانية الخاصة، خاصة ان هذا المفهوم موجه بالدرجة الأولى للطفل؟!

سمر دودين

اضاءة

شاهر الحديد في الفحيص ولكن دون كاميراته !!



● المطرب شادي جميل

● شاهر الحديد

● المخرج التلفزيوني المعروف شاهر الحديد تابع فعاليات مهرجان الفحيص ولكن من موقع المتفرج .. اذ ان ادارة البرامج في التلفزيون الاردني اوكلت مهمة التغطية التلفزيونية للفعاليات هناك الى المخرجة المعروفة فيكتوريا عميش ومعها فريق عربة (الاوفي).

شاهر قال (للراي) التي التقته ابان حضوره حفلة المطرب السوري شادي جميل دون كاميراته ... بانه يحب صوت شادي.. وانه حضر اكثر من حفلة فحيصية خصوصا للمطربين الاردنيين والمطرب العراقي محمود انور حيث امتدح الأخير وقال بانه صوت متميز يستحق الاشادة.

مونودراما جلجامش والزخم بين التعبير والنص

لقد تجلت القدرة الفنية على التعامل مع الاقنعة والقبعات والاكسسوارات المصممة بشكل حرفي متميز من قبل ممثل هذه المونودراما الفنان سعدي يونس، والمعبرة عن الشخوص المختلفة اذ كانت عناصر مهمة من حيث الاسهام في اظهار الشخوص من حيث امزجتها وثقافتها، مثل قبعة «جلجامش» التي لها هيئة التاج، في ايحاء للملوكية، او قناع «انكيدو» المعبر عن صفات الوحشية والبرية التي تمثلها من معاشرته للوحوش، او قناع الثور السماوي.

كما تجلى ايضا ذلك التناغم الذي حصل في بعض المشاهد بين عنصري الاداء الحركي والاقنعة من جهة واداء الاضاءة والموسيقى وبالحوار من جهة اخرى.

ولكن على الرغم من كل ما مر الا ان مستوى التعبير العام في ظني وفي اغلب المشاهد لم يعط ذلك المستوى من التعبير الذي وصله مستوى الزخم التعبيري في النص لهذه الملحمة الاسطورية.

فلم نلحظ مثلا من خلال هذا الزخم التعبيري على الخشبة تلك الهالة الاسطورية لشخصية «جلجامش» او «انكيدو» وكذلك فان اعتماد المونودراما أسلوب الراوي، سبب في أحيان كثيرة عدم تلمس احاسيس النظارة لما بين شخوص هذه المونودراما من فوارق اثناء الاداء الحواري، فصوت جلجامش مثلا هو نفسه صوت الراوي في المشهد الذي يذهب فيه مصاحبا انكيدو لقتال الوحش خمبابا. وكذلك ايضا لم نلحظ حيوية الشخوص وهي تتدفع على الخشبة. هذه الحيوية والاشراقة المطلوبة كشخصية «انكيدو»، فكانت الحركة خارجية في اغلبها، وغاب العمق النفسي عن معظم الشخوص ساعد بذلك الاسراف في استعمال الاقنعة. كذلك ايضا حضرت استهلالات موسيقية ذات انغام عادية غير ملائمة الاجواء السحرية والاسطورية في هذه المونودراما، وليس اخيرا فان مسار الايقاع العام على وتيرة واحدة لم يبرز فيها التنوع فيما عدا الربع الاخير من العرض، الذي وضح منه الاداء المتباين في ثقافة وامزجة الشخوص.

وفي مجمل المشاهد، كان اسلوب الاضاءة المنتشرة هو الاعم لمحاولة اظهار اجواء الخرافات والاساطير بينما كانت المفردات الديكورية موزعة بحيث حصرت الحركة في مقدمة المسرح.

وفي النهاية يلاحظ المتأمل تعبير هذه المونودراما لم يصل الى زخم التعبير في نبض الملحمة الاسطورية، رغم الجهود المبذولة والمشكورة من الاخ الدكتور سعدي يونس، متمنيا له دوام التقدم واطراد النجاح.

● جمال عياد

فولكلور

فرقة ناشئي الجيل الجديد للفلكلور الشركسي



احيت فرقة ناشئي الجيل الجديد للفلكلور الشركسي حفلا مساء ليلة الجمعة الماضية نال اعجاب الحضور وعلى شرف اهالي المشاركين والمشاركات بحديقة الجمعية الشركسية/ المركز وقد اعجب الحضور بالحركات المتناسقة والتشكيلات المتميزة بمصاحبة الاضاءة والديكور والموسيقى، وقد القت مشاركة كلمة رحبت فيها باهالي الحضور واقربائهم كما شكرت دعم اهالي المشاركين للفرقة وشكرت ادارة النادي على توفير كل ما يلزم لدعم فرقة الناشئين التي تعتبر الرديف للفرقة الرئيسية للنادي.. وبعدها القى السيد رئيس اللجنة الفنية كلمة حيا فيها جهود الفرقة على هذا العطاء المميز الاصيل لحفظ التراث..

ولان من اهداف النادي الاهتمام بالجيل الجديد فان ادارة النادي حرصت على دعم هذه الفرقة ووفرت الجو والوقت المناسب ليقوموا بتدريباتهم اثناء العطلة الصيفية لاستغلال وقتهم ووجودهم بالنادي بحيث كانوا يتدربون على التشكيلات والرقصات والتي تصل ٤ ساعات متواصلة.

وبهذا تكون فرقة ناشئي الجيل الجديد قد اكملت المشوار الاول لها لهذا الموسم باقامة حفلة خاصة بهم بحديقة الجمعية الخيرية الشركسية واصبحت جاهزة لاقامة حفلها السنوي المزمع عمله اقامته بشهر كانون الثاني القادم.

اللجنة الاعلامية

نبيل ابراهيم عكاش

فولكلور

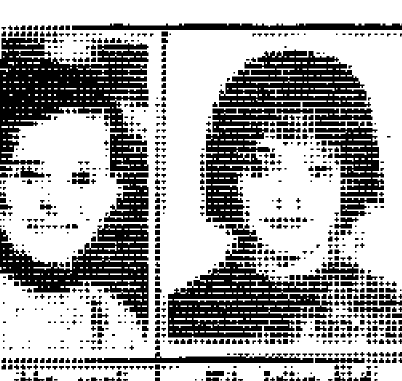
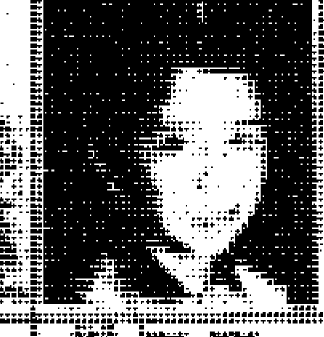
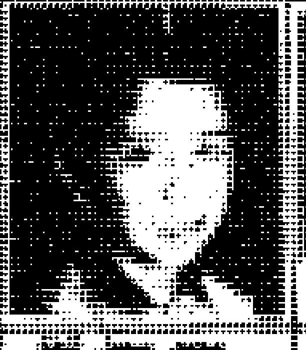
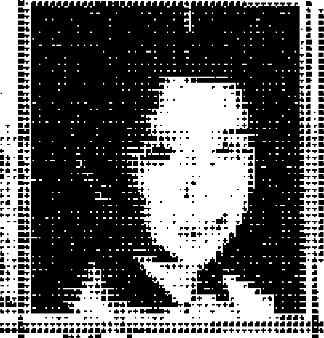
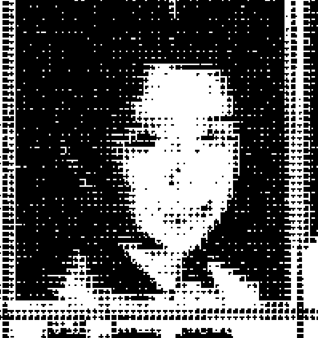
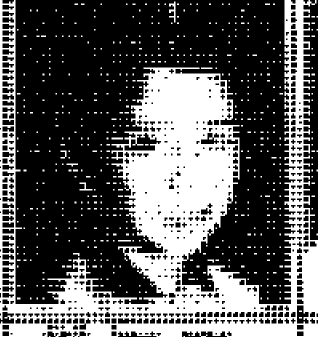
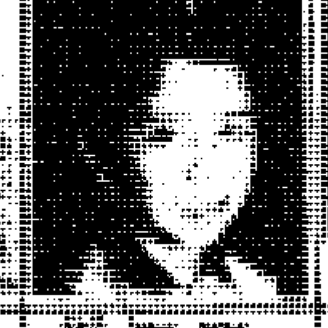
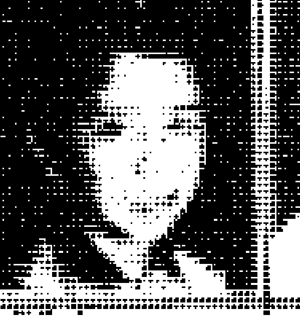
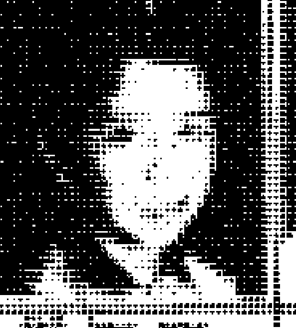
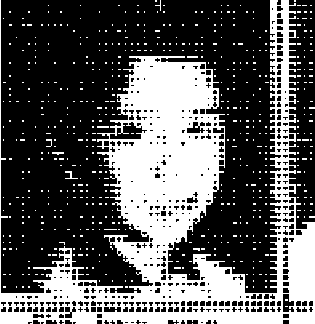
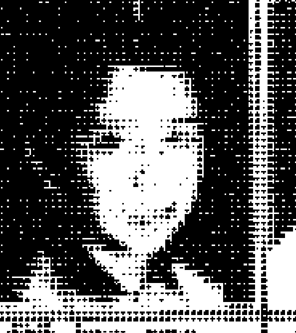
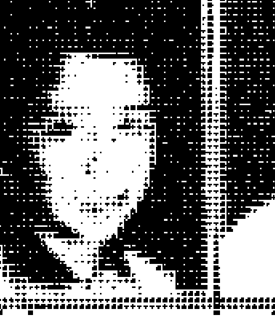
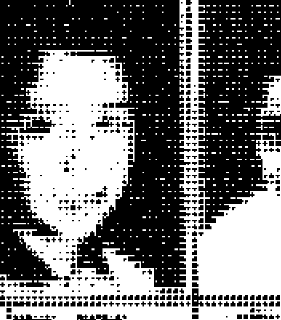
هيئة ادارية جديدة لفرقة الطرة للفنون الشعبية

عقدت الهيئة التأسيسية لفرقة الطره الوطنية للفنون الشعبية بحضور السيد زايد الطاهات مندوب وزارة الثقافة اجتماعا للهيئة التأسيسية تم خلاله انتخاب هيئة ادارية من السادة:

اسماعيل درابسة رئيسا
فؤاد الحميدي نائبا للرئيس
عوض رمضان امينا للسر
احمد حتاوي امينا للصندوق

وعضوية كل من السادة فضل غلاوي وباسم ارحيل، فيصل ترباع.

براعم الرأي

من مساهمات الأصدقاء

حب الغير

شذى فتاة مؤدبة ونشيطة تحب لغيرها ما تحب لنفسها، وبينما كانت في طريق العودة الى البيت، شاهدت فتاة في مثل سنها تحاول ان تسرق شيئا من حديقة الجيران، لكنها لم تلحظ هذا الشيء، فاقتربت منها فشاهدتها تقطف العنب، فامسكت بها من يدها وقالت لها: لماذا تفعلين ذلك؟ قالت لها: وما شأنك أنت؟ وذهبت بلا اكتراث، فرجعت شذى الى البيت وهي تفكر بذلك.

وفي اليوم التالي شاهدت شذى نفس الفتاة تحاول ان تقطف العنب من منزل آخر، لكنها لم تقترب منها، بل فكرت ان تلحقها، فلحقتها الى بيت لم يتم اكماله بعد، فدخلت اليه وأكلت العنب الذي سرقته، وخرجت عائدة الى بيتها، فتعجبت شذى من سلوكها، لان بيت الفتاة له حديقة مزروعة بالاشجار المثمرة والعنب، خطرت لشذى فكرة، فرجعت وغيرت من شكلها قليلا وذهبت الى بيت الفتاة فرأتها تكنس الحديقة، فبدأت شذى بقطف العنب، فشاهدتها الفتاة وهرعت اليها صارخة: ايتها اللصة اللعينة، اليس حرام عليك ان تسرقي بيوت الناس، فكشفت شذى عن وجهها، فقالت الفتاة: انت؟ قالت شذى: نعم، أرأيت كيف ان الناس اذا شاهدوك فسيقولون لك نفس هذا الكلام، فلخفضت الفتاة رأسها خجلا وقالت: نعم هذا صحيح من اليوم فصاعدا لن افعل هذا الشيء وسأفعل لغيري ما افعله لنفسي.

لذا أحبتي الصغار لا تنسوا ان تحبوا لغيركم ماتحبونه لانفسكم.

قصة: بهاء محمد خروب
الثامن (ب)
اناث الهاشمي الشمالي

غرائب

هل تعرف ان للجمل العربي سناما واحدا بينما لشقيقه الاسيوي سنامان؟

وكثير من الصغار يعتقدون ان الجمل يخزن الماء في السنام، بينما السنام هو مخزن للطعام على شكل شحم، اما الماء فيخزن في داخل المعده، لذلك فصديقنا الجمل يمكنه السير في الصحارى لمدة (٣) ايام واحيانا اكثر بدون طعام او شراب ورغم ضخامة الجمل، فهو حيوان وديع يحب صاحبه، الا انه يكره العنف، لذلك فان كثيرا من الجمال عضت اصحابها من جراء استعمال العنف معها.

من الصديقة:
عائشة احمد السوالمة/معان

قصة

قصة الشهيده منال سمور

● نضال محمد الهندي

في بيت صغير متواضع، يقع في معسكر الشاطيء في قطاع غزة، عاشت وردة جميلة، شقت الارض بكل صلابة وقوة، وكان اسم هذه الوردة منال سمور، ترعرعت منال ذات الاعوام الخمسة عشر وسط عائلة مناضله عدد افرادها ثمانية عشر فرداء عرفوا بحبهم لوطنهم وكثيرا ما قام جنود الاحتلال بالاعتداء على هذه العائلة بالضرب والقمع، الا ان عائلة منال بقيت تواصل محاربتها ومقارعتها لقوات الاحتلال، فقدت العديد من التضحيات في سبيل الوطن، فاعتقل تيسير شقيق منال لمدة ثلاثة اشهر، وكذلك استشهد شقيقها محمد في لبنان في معركة الليطاني.

لقد ورثت منال عن اسرتها هذه الروح النضالية، فنذرت نفسها لتراب بلادها، واحست ومنذ اللحظات الاولى التي بدأت فيها منال تطل على ابواب الصبا، ان لا وقت للعب واللهو والوطن اسير الاحتلال، ولايمانها بهذا المبدأ انطلقت منال في مهمتها، التحرش بجيش الاحتلال واستدراجه الى المشاركة الفعلية في المواجهات والاشتباكات، وكانت في كل طلعاتها تقول بانها "فداء الانتفاضة" وبسبب هذا النشاط المميز لمنال وحركتها اليومية لقبها اهالي المعسكر (بالشناره) اما جنود الاحتلال فقد باتوا يراقبونها للايقاع بها والقبض عليها، الا انها كانت وفي كل مرة تنطلق بسرعة وتغيب عن انظارهم، وفي يوم استشهادها اصيب شاب برصاص الاحتلال فحمله الجنود ووضعوه في سيارة الجيب وهو ينزف دما، رأت منال هذا الحادث فلم تتمالك نفسها واسرعت نحو سيارة الجيب وانقضت على الجنود ببسالة محاولة تخليص الشاب من بين ايديهم، الا ان الجنود سبقوها باطلاق عدة عيارات نارية عليها اصابت قلبها الصغير، تحملت منال الام جراحها النازفة متحدية الموت، وسارت مائة وخمسين مترا، بعدها لفظت منال انفاسها الاخيرة في الخامس والعشرين من شهر تشرين الاول عام ١٩٨٨ بعدما روت بدمائها ثرى فلسطين المقدس.

واكراما لهذه الشهيدة اقام اهالي المعسكر لمنال جنازة مهيبة تقديرا لبطولتها وشجاعتها.

أضف الى معلوماتك

● اعلى قمة بشمال افريقيا: هي قمة جبل طوبقال بالمملكة المغربية وارتفاعها ٤١٦٢ مترا

● اعلى قمة في الجزيرة العربية: هي قمة جبل النبي شعيب التي يزيد ارتفاعها على ٥٠٠٠ متر ويقع هذا الجبل جنوب غربي مدينة صنعاء بنحو خمسين كيلو مترا.

● اعلى قمم اسيا قمة البوروز في القوقاز وارتفاعها ٥٦٣٣ مترا

● اعلى قمة بامريكا الشمالية: قمة ماكينلي وتقع بالاسكا في الولايات المتحدة الامريكية وارتفاعها ٦١٨٧ مترا، ثم قمة جبل ويتني في كاليفورنيا وارتفاعها ٤٤١٨ مترا

● اعلى قمة بامريكا الجنوبية، قمة اكونكجوا بالارجنتين وتقع في جبال الانديز، وارتفاعها ٦٩٥٩ مترا.

● اعلى قمة باستراليا: قمة كوصيوسكو وارتفاعها ٢٢٢٨ مترا

● اعلى قمم اوروبا قمة مون بلان اي الجبل الابيض وتقع بين فرنسا وايطاليا في جبال الالب ويصل ارتفاعها الى ٤٨٠٧ امتار

● اعلى قمم افريقيا: قمة جبل كلمنجارو بتنزانيا وتدعى ايضا قمة كيبو، وارتفاعها ٥٨٨٨ مترا.

أعلى قمم العالم

● اعداد: خليل عبدالكريم

●اعلى قمة في العالم هي قمة ايفرست وتقع في نيبال وهي الدولة النائية الواقعة بين الهند والتيبت ويصل ارتفاعها الى ٨٨٤٨ مترا وتعرف هذه القمة في نيبال باسم (شومولونجا) وقمة ايفرست هي أعلى قمم جبال الهمالايا، ومعنى هذه الجبال بلغة اهالي نيبال بيت الجليد، اما تسمية ايفرست فترجع الى روبرت ايفرست اول رئيس لهيئة المساحة في الهند والذي قام بدراسة ارتفاع القمة عام ١٨٥٢م وعرف انها ترتفع الى ٨٨٤٨ مترا فوق سطح البحر.

في عام ١٩٢٠ بدأت اول محاولة تسلق لهذه القمة، واول محاولة نجحت كانت عام ١٩٥٣ فقد استطاع السيرادموند هيلاري من نيوزيلاند وشيربا تنسنج نورجاي من نيبال الوصول لقمة ايفرست، كانت جونكو تابي من اليابان وذلك سنة ١٩٧٥ والمعدل الوسط لتكاليف الرحلة الواحدة لتسلق هذه القمة تبلغ حوالي ٢٠٠ الف دولار، وتتألف الرحلة من خمسة الى عشرة متسلقين، ويحتاج كل متسلق غالبا الى مجموعة تساعده حيث تتكون من اثنين من الادلاء الشيربا وعشرة حمالين لحمل معدات التسلق.

شعر

اقمار بلادي

شعر: صالح الشافعي

يا اقمار بلادي الحرة
يا املا يتفجر ثوره
لا تنتظروا سلما مرة
من شعب غاز غدار

يا اقمار الوطن الغالي
يا نورا يسطع في العالي
لا تخشوا جمع الانذال
ثوروا ثوروا كالاعصار

ما عادت جولات تنفع
وعدوي في ارضي يطمع
سكيني كالشعلة يلمع
يسطع في ليل الفجار

يا ليل الفجار امتد
يا ظلم العدوان اشتد
من بعد الشدة ينقد
ليل عند بزوغ نهار

مهما الظالم جمع حوله
من شذاذ قالوا قوله
للباطل يا وطني جوله
جولات للحق كثار

نحن أطفال الحجارة

● شعر: محمد صالح يوسف

نحن أطفال الحجارة — قد جعلنا الموت شارة
نحن نور، نحن نار — نحن في الدنيا منارة
نحن اطفال الحجارة
ان سالت الناس عنا — أو كشفت القلب منا
قد خلقنا يا وطنا — نحن نصرٌ أو بشارة
نحن أطفال الحجارة
قد كتبنا من دمانا — واتخذنا من خطانا
درب مجد نحو نصر — فاسألوا طفل الحجارة
نحن اطفال الحجارة
قد خرجنا يا بلادي — في انتفاض وامتداد
واتخذنا السيف خلاً — كي يكون الرد غارة
نحن اطفال الحجارة
من جبال القدس جئنا — من ثرى عيبال ثرنا
من خليل الله كنا — ثورة مثل الشرارة
نحن أطفال الحجارة

«الان زمر بنيك!»

اعداد: يوسف عبدالله محمود

كثيرا ما نسمع عبارة «زمر بنيك» ترددها السنة الجماهير... فما اصل هذا المثل الشعبي؟

الصغير علي يبدو مكتئبا على غير عادته.. ما سبب هذا الاكتئاب المفاجيء! تدنو منه امه وتسأله: مالك يا ولدي؟ لماذا انت حزين اليوم؟ يجيب علي وهو على وشك البكاء: ابن جارنا «خليل» رفض ان يعيرني «زمارته».. أريد واحدة مثلها يا امي! خليل ليس افضل مني!

- بسيطة يا حبيبي! بكرة اطلب الى جارنا (ابو خليل) ان يحضر لك «زمارة» مثلها! وهنا تعلق علي بعنق امه يقبلها لانها ستلبي طلبه.. لن يحتاج «زمارة» خليل لان امه ستشتري له مثلها!.

وحتى تشعر الام ابنها انها جادة فيما تقول اسرعت في اليوم التالي الى بيت الجار (ابو خليل) وقالت له: ارجوك يا جارنا ان تشتري لولدي (علي) زمارة كتلك التي اشتريتها لولدك خليل!

- حاضر - يا جارتنا غدا سأشتريها! وجاء الغد دون ان يشتري ابو خليل «الزمارة»!

يبدو ان هذا النوع من «الزماميه يا ام علي قد نفذ من السوق! سأبحث عنه في محلات اخرى!

ومرت الايام دون ان يحضر ابو خليل «الزمارة» محتجا مرة بنفاذها من السوق، ومرة اخرى بكثرة اشغاله التي تحول بينه وبين البحث عن نوعها في المحلات الاخرى!

استغربت ام علي مماطلة الجار، ولكنها فطنت الى انها لم تسأله عن ثمن «الزمارة» المطلوبة!

على فكرة «يا ابو خليل» كم ثمن الزمارة؟ وهنا ابتسم ابو خليل ابتسامة ذات معنى.. ثمنها خمسة ريالات!

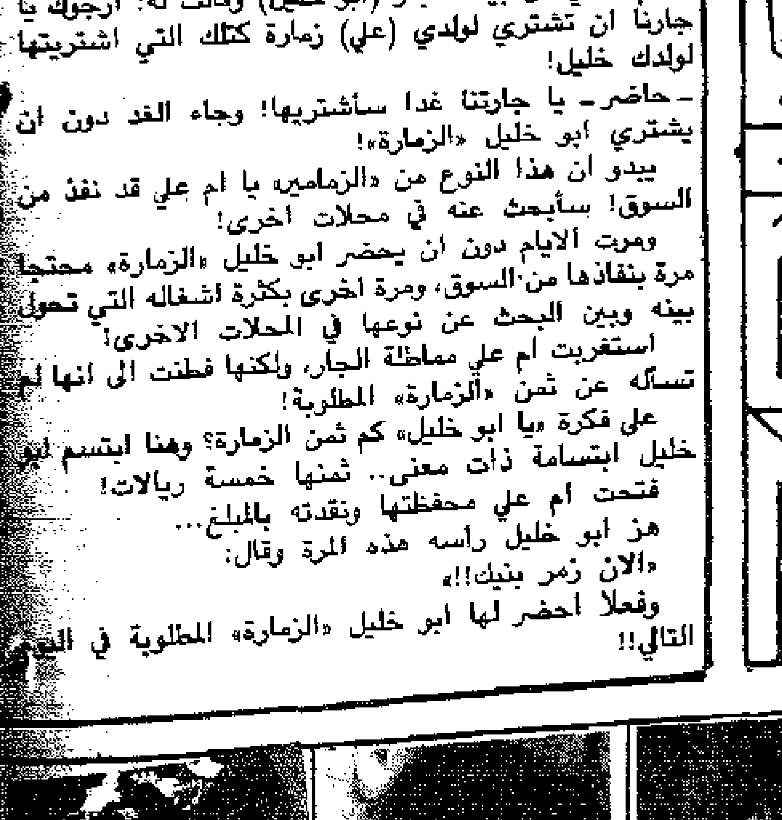
فتحت ام علي محفظتها ونقدته بالمبلغ...

هز ابو خليل رأسه هذه المرة وقال:

«الان زمر بنيك!!»

وفعلا احضر لها ابو خليل «الزمارة» المطلوبة في اليوم التالي!!

هل تستطيع صديقي الطفل ان تدل هذا الرجل على الطريق المؤدي الى موقع صندوق البريد عبر هذه المتاهة المتشابكة؟ حاول ذلك.




سبحان الله

قصة: شهلا الكيالي

كان من عادة خالد الاعتناء بحديقة البيت في عطلة الصيف.

وكان كثيرا ما يحلو للجد مراقبة حفيده والسير معه متفقدا الاحواض والاشجار، ومراقبة الطيور وهي تحط من غصن الى غصن، حاملة القش تارة والغذاء لفراخها تارة اخرى.

كما كان لا يفوت خالدا مراقبة النحل وهي تداعب براعم الازهار توشوشها وتمتص رحيقها، ثم تطير بعيدا الى خليتها لتصنع من الرحيق اقراص العسل المصفى.

وفي صبيحة احد الايام وبينما كان خالد يتجول مع جده في الحديقة كعادتهما، لاحظ خالد ان جده يمعن النظر الى شيء في ارض الحديقة، وما لبث ان رفع رأسه موجها سؤاله لخالد: هل ترى ما اراه يا خالد؟

- أجل يا جدي هذه الازهار الصغيرة الناعمة ذات اللونين الاصفر والبنفسجي، ان التصاقها بالارض يدل على مدى انتمائها وحبها وتمسكها بتلك الارض.

- هذا صحيح يا ولدي، ولكن الم تلاحظ شيئا اخر مرسوما على الارض؟

- لا يا جدي.. لا
تأمل يا ولدي جيدا.. تأمل
- هل تعني هذا الخيط الابيض الرفيع اللامع؟
- أجل يا خالد.. أجل
- ولكني لاحظت خيوطا كثيره مثله في الحديقة
- الم تسأل نفسك ما هذه الخيوط.. ولماذا؟
- انها مجرد خطوط تتركها بعض الحشرات الصغيرة
- يا ولدي عليك ان تعرف انه لا يوجد في عالم الحشرات والكائنات أشياء بدون معنى وستري وتكتشف الان صحة هذا القول، هيا بنا نسير مع هذا الخط حتى نهايته.

خطوات سارها الاثنان مع الخيط الابيض الممتد حتى وصلا نهايته، طلب الجد من حفيده ان ينظر ماذا يرى عند نهاية الخط

- يا الهي انها حشرة صغيرة، تمسك طرف الخيط ما هذه الحشرة يا جدي؟
- انها العنكبوت يا خالد
- ولماذا افرزت هذا الخيط؟
- تعال معي لتعرف ارجع مع الخيط حتى تصل اوله، وسار الاثنان من نهاية الخيط حتى وصلا الى صخرة صغيرة قرب جدار الحديقة، عند هذه الصخرة كانت بداية خيط العنكبوت، وظهر امامهما بيت العنكبوت منسوج من خيوط متشابكة باشكال هندسية رائعة من نفس نوع الخيط الموسوم على الارض.

هنا سأل الجد حفيده
- ماذا ترى الان؟
- أرى بيتا للعنكبوت
- هل تستطيع معرفة سبب امتداد الخيط من بيت العنكبوت حتى وجود حشرة العنكبوت في الطرف الاخر من الحديقة

فكر خالد قليلا ثم قال:
- اظن : انني عرفت السبب
- ما هو؟
انه علامة يرسمها العنكبوت عند خروجه من بيته، يهتدي على اثرها من العوده الى بيته مرة.. اخرى
الان استطعت ان افسر سبب وجود مثل هذا الخيط على ارض الحديقة.
هز الجد رأسه قائلا:
سبحان الله.. لهم عقول تفكر مثل عقول البشر أحيانا..


تمارا المفالحة


معتز المسللة


براءة علي ابو عميره


زيد علي ابو عميره


قمر الزريقي


وليد ابو دية


لؤي والاء الشرمان



تمارا حبوب



محمد المصري


ديمة وليد الدائم



عبوس.. وشموس

هدية مبكرة.. للنظام العالمي الجديد

قصيدة جديدة ● خالد الساكت

ما اسمُ هذا التجهُّم
سيفٌ بخاصرتي
لعنةٌ
هل لهذي السماءِ طلوس؟

● ● ●

قلاقلٌ من الجو والبر
والبحرِ
ترتع في حيِّنا
نارُها: حطب اخضر يتلوّى
ويهمد،
كانت لهيباً وسوطاً وخسفاً
تطال جميع النفوسْ
ما اسمُ هذا التجهُّم
موج يبارك زحف الجراد
ويغطي بكل السوادْ
حيِّنا
هو ذعرٌ يولّد ذعراً لاطفالنا
هو ذعر الاجنّة
ذعر الملايين حين تلوب امام
الجدارْ
مطر اسودُ هاطل في الليالي
راعفٌ في النهارْ
لا تقول: بكاء السماء
أو دموعٌ من الانبياء
هو طفْح المجوس المجوسْ

● ● ●

ما اسم هذا التجهُّم
خِسّة!!؟
وامزوجةُ للدمارْ
.. غير اني بكل الدليلْ
لم انَكّسْ له علماً
او اطاطأْ له الراسَ
اقسمت بالضاحياتِ
وبالمهج الثائراتِ
بان اقتفيه.. أحطم راسه
.. واعلم أنّ الطغاة:
جبانٌ
ونذلٌ
ومُتّكاً بالرعودِ
ليُخْفيَ واحدهمْ في المعارك
باسه
ويدفن باسَهُ
يموت كما الدودْ
ينحلّ مثل الهزائم
ينكبّ مثل البهائم
يعتلّ
يحفر في باطن الكهف قبرا
سراباً تبدّدَ
طوفان نهر تبدّد سراً وجهرا
انّ هـذا التجهّم محض
عبوس ضرير
تعرّيه كل الشموسْ

النقد الادبي وتجليات النكوص

● ابراهيم العجلوني

اذا غاب الفكر الفلسفي غابت النظرية النقدية
واذا غابت النظرية غاب النقد الادبي
واذا غاب النقد الادبي ساد الانطباع العجلان، او سادت الكتابة التي تطلب الرضى او تستفز السخط وكان الوعي والذوق هما الاخسرين على نحو ما نرى في حياتنا الادبية في الاردن....

لقد كنا جديرين، ونحن نرقب تطور النقد الادبي في الاقطار العربية الشقيقة، ونرى الى التغيرات الجذرية التي لحقت باصوله ومناهجه، بأن نلمس اثرا لذلك فيما يكتبه نقادنا، لكن ما نراه لا يعدو هذه الثنائية الاكاديمية / الصحفية، التي جعلت النقد محصورا، عندنا، بين خطين متوازيين، احدهما متوار خلف اسوار الجامعات قوامه التقميش وجمع الجزازات واعادة انتاج ما كان ثم اسقاطه على الاعمال المدروسة، وثانيهما ازباد متطايرة في الصحف لا ثقل لها في الميزان وان كانت راسخة في الاخوانيات، او محسوبة في التقلبات الحزبية والفئوية والشللية...

على أن من الحق القول ان هناك محاولات قليلة لا تتجاوز معنى الندرة والاستثناء، يتوخى اصحابها المواءمة بين جدية البحث الاكاديمي وضرورات النشر المتتابع في الصحافة، لكن هذه المحاولات، في الناجح منها، حسو طائر لا غير او بُلغة مسافر، ناهيك بما قد تحتمله من حشو وتنحّل يمليهما الحرص على تواتر الظهور وتلبية نداء الخفي الغرور.

ولما كان من همنا التغيير هنا لا التوصيف حسب، فان مما نجزم به ان موّال المنهج سيظل قائما ما بقيت هذه الهلهلة السائدة، وان حديث النظرية النقدية وما تقوم عليه من فكر فلسفي سيظل يلح علينا حتى نجد مخرجا مما نحن فيه.

يقول هذا المنطق السليم وتشير اليه حاجات واقعنا الثقافي وحياتنا الادبية التي توشك ان تلتبس فيها شهلات الموت بمبهمات الحياة، وان تتداخل تباشير الوعي الحقيقي بظلمات الوعي الزائف...

ولئن كان بعضهم يقعد به القنوط عن مثل هذه الاسئلة، ويرى اننا في مجمل امورنا لا ننطلق من منطق او من فلسفة، ولا نعوّل على منهج او طريقة، وان رائدنا هو الارتجال في السياسة والاجتماع والمعرفة والادب وان لا سبيل الى التغيير الا بان نكرّ راجعين الى قرون خلت فنعيد بناء تاريخنا نفسه ونمضي به على غير ما سار فيه من وقائع وحادثات، وبغير ما اتسم به من خصائص وسمات..

لئن كان بعضهم يدفعه اليأس الى مثل هذا الحبوط، فان ايماننا بقدرتنا على النهوض غير مدفوع بمثل هذه التعلات وليسبت تؤثر فيه هذه التخذيلات، لا سيما واخواننا العرب من حولنا قد حققوا تقدما كبيرا في الدراسات الفلسفية والنقدية واثبتوا ان وعي الامة كفيل بمواجهة التحديات، واستدراك ما فات، ومنافسة الامم القوية في كل منحى من مناحي العلم والمعرفة والصناعات.

افنكون، اذن، نحن الاردنيين، بدعاً في تاريخ فكرنا العربي المعاصر، فلا نتقن الا التقليد والترديد ونتقاصر هممنا دون امتلاك القدرة على التأصيل والمنهجية والانظار الفلسفية؟

أم اننا بعض نسيج النهضة العربية المعاصرة ولكن تحول الحوائل دون ان نأخذ سبيلنا في النهضة رشدا؟

ان ما اميل اليه في هذا المقام هو التفسير الثاني، ولعلي ان اكون على ثقة بان بين ظهرانينا في الاردن قامات طويلة في الفلسفة والنقد والادب، لكنها محجوبة بالواقع مرتهنة بايقاعه المتكاسل ومظهرياته الزائفة وتجليات نكوصه وترديه...

فان نبغ لحاقا بابناء عمومتنا في مصر وسوريا والعراق والمغرب، والاسهام معهم في رفع قواعد النهضة، في مختلف اشكالها، لزمنا دفع هذا الارتهان الذي يتمثل في جملة المعطيات المعيقة (مؤسسات وتقاليد ومواضعات وتحزبات)، واخذه بالنقد الصارم وكشف القائمين فيه وعليه، وبيان بالغ تهافتهم وجرمهم في آن.

ان ما ندعو اليه هنا هو تغليب الوعي على الايديولوجيا، وتغليب الحق على الحزب، وتغليب النظر الفلسفي العميق الشامل على النظرات الجزئية المحكومة بالهوى والمصالح الضيقة، وتغليب الاحساس بصدق التوجه وقوة الأخذ "خذوا ما آتيناكم بقوة" على المظهرية الفارغة والادعاء والتعالم، وتغليب الفقه "جملة" على التفيهق المقيت.

ونحن نلمس هنا ان قضية النقد الادبي في مُزْدَحَم من القضايا الجمّة المتداخلة، وان لا خلوصَ مفردا فيها الى ما نريد ما لم يكن ثم خلوص علم من هذا الموات الرازح الذي نعيشه، على الرغم من كثرة الدعاوى ووفرة الادعاءات.

الاتصال باللغة التواصل بالالفة

الياس فركوح




كتبت، ذات سير وشرطشة، اقول :

[١]

هي مخاطبتي الاولى لك. ولك تكون، كذلك، محاورتي الطنية لنفسي عبر توجهي بالحديث اليك. غير ان ثمة ما يقطع عليّ هذه البداية، ليقول لي مؤلم لا تكون متوجه لنفسك لتحاورها عن همومها وشؤونها، لتمسك بما لا يمسك بالكلام للنطوق ؟ بالحديث الشفهي ؟... اليس هذا وارداً؟

الان.

عند هذه النقطة، تبرق لي اشامة تحيلني الى مخلاصة، كنت عبرت عنها سابقا، اذ كتبتها في واحد من «النصوص» التي نشرتها، كان بعنوان (لغة ما بعد الياء).

تقول الخلاصة بان اللغة المحكية، المفترض انها جسم التواصل بين اثنين، ما هي الا سراب تواصل، خديعة بمعنى من المعاني، وهم. اما اللغة «القادرة» على وصل اثنين الى بعضهما، فهي تلك المولودة خارج دربة اللسان وتسلسل الحديث ومنطقيته، هي «اللغة التي متقول» لا لتجعل قائلها مفهوما بل محسوسا به، لا لتجعل متلقيها فاهما للاخر، بل متحسسا اياه.

هل معنى هذا ان اللغة اداة تعطيل ؟

نعم ولا.

نعم، لانها ليست نتاج ذلك البركان بحممه الفوارة داخل الروح، لان اللسان الذي «يترجمها» ليس من صلب السر المتقق في جوهر الانسان، والذي يشرخه الى شرائح من وجع وتوق الى «الاخر»، مدفوعا بقوة الـ «حاجة» اليه كي يكمله، كي يكمل نقصه، كي يصحح تلك الـ «غلطة» الفالتة من مسؤولية احد. لكنها، مع ذلك، لا تنقلب الى «صواب» الا اذا اتصل احد بروح حاملها، يطبع على كتفه قبلة الاصابع وبصمة الشفاه.

عندها، تتداح طيور النفس، وتحوم في فضاء الكائن. ترفرف في سماء عينيه لتحكي «عنه» قولا غامضا تعجز حياله الكلمات المنطوقة او المكتوبة.

هو لا يقول، لانه لا يعرف ماذا يقول... وكيف.

هو لم يعرف كما كان «يتوهم» انه يعرف.

هو بات يدرك أن «الاخر» اخذه. اجل.

اخذه دون الاستعانة باي لغة مسموعة او مرئية.

فالاصابع امسكت بروحه الحاطة على كتفه، والشفاه تذوقت ملح التعطش القديم قدم الولادة الاولى الى ارض تضمنها حلم مستور عليه – اذ ما كان ممسكا بحدوده، وها هي الشفاه تزيح له ستره لتبين لقلبه انها وماجيتها الارض وقد تعرت لتغل فيه هبوطا لغيمة تاقت الى تربة عطش ادمنت انتظارها حتى توجدت معها.

.. كيف للغة ان تكون غير اداة تعطيل، ما دامت اعجز من أن تنقل «روح» هذه الظلال التي ذكرتها ؟

وكيف لها ان تكون غير حقيقتها الناقصة، ما دامت لم تفارق – عبر تلك الظلال – نقطة الشروع في البوح ؟

ولكن : اللغة ليست اداة تعطيل، لان العالم يسير سيره اليومي : واليومي عادي : والعادي لا يكون الا بادوات على مقاسه وضمن مواصفاته : واللغة تفي بالغرض عند هذا الحد. اليس كذلك ؟

● اسأل : على اوض اي لغة يتم نهوضنا ؟

[٢]

قليلة هي المرات التي استوقفتني فيها كلمة «الالفة».

فانا، مثلي مثل الاخرين، امر بحالة الالفة في علاقاتي الكثيرة، او القليلة، دون ان اتوقف عندها لاتمثل ماهيتها، او حتى لاحاول فهمها، او «الشعور» بكيفية تكونها في داخلي.

نظريا : ليس ثمة الفة خارج العلاقة بين اثنين يقفان على «ارضية» ما يشتركان في صياغتها، او عثرا فيها على ما اكتشفا انهما متفقان عليه... بصورة او باخرى.

لكنني، الان، وضمن ما نعيش من حالات ليس من الضروري تسميتها – فالاسماء مضللة او منحرفة عن مسمياتها... غالبا – وجدت نفسي اتوقف لاتحسس كيف تتشكل هذه الالفة المتولدة المتنامية بيننا، كافراد ومجموعات، كيف تقوم الكلمات البسيطة، وحتى تلك التي تبدو ساذجة للوهلة الاولى، بايصال اعمق المعاني او اكثر المشاعر تعقيدا، الى ادراك الواحد منا فورا وبلا استدعاء لاكبر مخزون من «الذكاء»... او الاستعانة بحصيلة «الخبرات» المتحصلة من تجارب سابقة.

كلمة عادية تكفي لتكون «ناقلا» امينا لـ «كلية» الشعور المراد ايصاله .

ولكن : مثلث الكلمات الشبيهة، بل الاكثر بلاغة، تكون عاجزة عن هذا النقل، في حالات اخرى، لدى اخرين.

اسأل نفسي : لماذا ؟

واجتهد : لا بد ان للالفة دورا اساسيا في هذا. الالفة بمعنى – لاحظي هنا بانني بت ارى ان للالفة عدة معان تبعا لتعدد الاوضاع، والحالات، والاشخاص – اقول : لا بد ان للالفة دورا اساسيا بمعنى القدرة على بناء استنتاجات فورية، وغالبا ما تكون صادقة وصائبة، للجملة الناقصة التي يقولها احدنا.

فكما قلت سابقا : ان اللغة ليست باداة ايصال مناسبة ضمن حالات معينة وخاصة، اذن، فنحن نستعين بكلمات ومفردات اللغة من اجل رسم الظلال. اما «الاجسام» و«الاصول» فلا يمكن اخذها عبر وسائط ليست من طينتها... او جوهرها.

من هنا تحديدا تجيء الالفة لتغطي نقصا بنسبة معينة في اللغة، ولترفع من مستوى ادراك بعضنا بعضا، عبر كلمة ساذجة... او عادية.

انت تقولين، يوميا، كثيرا من الكلمات العادية التي لا «تقول» شيئا محددا لا لبس فيه، لكنني، مع هذا، اجدني مدركا تمام الادراك لجوهر ما تريدين ايصاله، وبعيدا عن ادعاء الذكاء، او القدرة الذاتية الخاصة، اقول بانني لا اصل الى هذا الادراك الا بسبب من هذه«الالفة». هي التي تنسج «قوى» ما تتيح لكل منا ادراك الاخر على افضل ما يكون الادراك.

قد تأتي الخبرات المتحصلة من تجارب سابقة لتكون عاملا مساعدا، لكنها، في رأيي، ليست اكثر من عامل ثانوي باهت وضعيف بمعزل عن الالفة.

هل «تحسست» انا ما كنت قد بدأت فيه في هذه الكتابة ؟

لا اعتقد.

كم هي اللغة – الكتابة ظلال لظلال «الاجسام» و«الاصول» الكامنة في داخلنا !!

ابناء القلعة ... ميلاد روائي ناضج

● الدكتور خليل الشيخ

اعترف ان مزيجا من الفرح والدهشة والذهول قد لحق بي وانا اضع هذه الرواية المدهشة لزياد قاسم جانبا، بعد ان افلح في ان يدخلني الى دائرة السحر لأعيش مع شخصياته، واتتبع حركتهم، عبر قراءة متصيلة للرواية لم تترك لي فرصة لالتقاط الانفاس.

«ابناء القلعة» رواية تقع في (٤٠٢) صفحة من القطع الكبير، رسم الروائي زياد قاسم عبرها ملامح وابعادا لمدينة عمان منذ الحرب العالمية الثانية، او في «ذلك الشتاء الذي اعقب سقوط بولين ودمار هيروشيما»، حتى نكسة حزيران سنة ١٩٦٧، ما اظن ان احدا رسمها من قبله على هذا النحو. فبدت عمان للمرة الاولى في عالم الرواية مكانا يتشكل فيه حدث روائي شعبي، ينمو، ويكبر، ويتراجع ويتناثر، لتنمو المدينة في هذه الاثناء، وتتنامى ابعادها المكانية والفكرية.

لقد جسدت هذه الرواية ما اصاب عمان من تطور خلال ربع قرن تقريبا، عبر تصويرها لاحد احيائها الشعبية وهو حي القلعة، وحشدت من الشخوص المتفاوتة المستويات، ما يؤهلها لرسم ابعاد الحياة الاجتماعية، وقيمها المختلفة، لتبين عبر ذلك المنطلقات المتعددة التي تحكم العلاقات المختلفة التي تؤلف هذا الواقع.

لقد بدأت عمان من القلعة اذن، وهي بداية تنطوي على قوة ورغبة في التحدي، مثلما بدأت من السيل، تبتهج لمائه، وتخاف من الوصول حد السيل، وتتشكل حول شجرة السنديان، وسيكون التمحور حول هذه العناصر الثلاثة، هو ما يعطي لعمان – القلعة هويتها، وما يمنحها الاصالة والقدرة على التحدي، وسيكون تفكك هذه العناصر، وضعفها مؤشرا على طبيعة جديدة، ستظل تسم المدينة بطابع مختلف تماما، لهذا تتمحور الرواية حول مجموعة من الاسر المتعددة المنابت، فبعضها شركسي، واخر شلمي، واخر بدوي، واخر فلسطيني... وستكون العلاقة بينها، وبين الطارئين الاخرين على الحي، الذين يقيمون معه علاقات عابرة، اساسا للحبكة الروائية، ومحورا للاحداث الروائية الكثيرة التي تصنع الصورة وتشكلها.

من هذه الاسر سيكون شمس الدين، فخري، فوزية، حكمت، نايف فارس، وسيكون منعش وزوجته واولاده، وابوعبده وزوجته ونجاح وازدهار وحران، وعواد النمر، والاستاذ منصور، وبرجس، وخالد الملا وزوجته ومالك، وجورج ولطفي وسمورة ومحارب، وابوحديد وانور علي وانطون ...الخ.

ابناء القلعة اذن بالنظر الى هذا الحجم الكبير من الصفحات والعدد الهائل من الشخصيات صعبة التلخيص والعرض، فكل شخصية من الشخصيات المذكورة تنمو، ويتتبع المؤلف خط سيرها تراجعا او نموا، كما يلاحق تفصيلاتها وتداخلاتها مع بقية الشخوص وهي صعبة كذلك لان تفرعاتها النهرية الصغيرة التي تشكل رافدا للحدث العام الذي يختفي وراء تلك الاحداث، تستعصي على الحصر، وهي تتشكل عبر هذه التسلسلية المتقنة، بناء روائيا، يحتج على اختفاء تلك «المدينة» الجميلة، ويحن اليها، وان كان يحرص على ان يضمن هذا الحنين، الكثير من التفاعلات السياسية والاجتماعية والثقافية التي احدثت خلخلة في القيم السائدة، وكانت شاهدة على التغير الذي قاد المجتمع العربي عموما الى ما وصل اليه.

تعرض «ابناء القلعة» واقعا صريحا على الرغم من بعض الرموز التي حاولت توظيفها كالسيل والسنديانة، وهي تتحدث عن مدينة تتشكل من ابعاد مختلفة، يتعايش فيها اناس مختلفو الاصول، ويتشكل في اجوائها متطفلون، وسياسيون، ومثقفون، وانتهازيون، ومستهترون، وهم يشكلون وجودا واقعيا ثالثه، لهذا تكشف الرواية كشفا صريحا عن المكان والزمان، وتشير الى اهم الحوادث السياسية في تلك الفترة كتعريب قيادة الجيش العربي، والوحدة السورية – المصرية، وانهيارها، وسقوط حلف بغداد ...الخ. غير ان حركة الرواية تمثل الواقع القومي والاجتماعي والسياسي، عبر رؤية واحدة، هي رؤية فارس واستاذه منصور، ثم رؤية جورج فيما بعد، وهي رؤى بعثية او ناصرية، وتكاد تربط طموحات حركة التحرر آنذاك بهذين التيارين، وتنقل بقية التيارات الاخرى.

صحيح ان الروائي قد اعطى لنايف بعدا اسلاميا، جعله يقترب من فكر الاخوان المسلمين، دون ان يكون جزءا من تنظيمهم، ليموت شهيدا وهو يواجه الطيران الاسرائيلي، الا ان الرؤية التي ظلت تصبغ حركة الرواية، وتجسد وعي شخصياتها ظلت رؤية قومية في فكرها وعلاقاتها التنظيمية.

ولكن «ابناء القلعة» استطاعت ان ترسم حركة الاجيال، عبر تطورها وصراعها، وان تحمل هذا الصراع ابعادا مختلفة، وان كان ابرز هذه الابعاد يتمثل في قدرة العناصر المتنوعة، ذات المصالح المختلفة ان تقف في قلب الخطر وان تصنع مدينة، تتشكل على مهل. لهذا كله كان لا بد ان يتذكر القارئ ثلاثية محفوظ، وهو يقرأ هذا العمل الروائي الجاد، الذي يحتاج الى استئناف، واكمال خيوط وايضاح ابعاد. فثمة ملامح من سي السيد عند شمس الدين، صحيح ان شمس الدين لم يضطلع بدور مهم في بناء الحدث الروائي، ولكن فخري ورث من والده الكثير من الملامح، فظل يجمع بين شخصية الفارس والدونجوان. ولهذا ظل يحن الى نجاح، المرأة التي كانت تنصب الشراك مع اهلها لوالده، رغم علاقاته النسائية التي انتهت بام مالك والدة صديقه الحميم.

غير ان شخصية فخري ظلت رغم جمالها الشكلي الجذاب، وبراعتها وقدرتها تخلو من العمق، وتكاد تشكل امتدادا لشخصيات الفتوات... وكان من الطبيعي ان ينتهي نايف الى الاستشهاد، وان كانت شخصيته هو الاخر نمطية تماما، فهي منذ طفولتها حتى لحظات الاستشهاد، تحمل ملامح واحدة، لم تتغير.. اما فارس الذي انتهى يائسا، فاشلا في الحياة العامة والخاصة، فهو اكثر شخصيات الرواية عمقا، ويخيل الي انه الاقرب الى روح المؤلف، لقد رسم زياد قاسم شخصية فارس بعناية، وبين ان الفشل في الحالتين كان ثمرة لانهيار حلمه الكبير، فقد رأى فارس مشروعه الوحدوي يتشرذم، فاستشهد رفيقه برجس، وتخلى عنه جورج، وتركته تريز، وانهار منصور وتخلى عن تاريخه النضالي الطويل !!

اما على المستوى الاخر، فقد تحركت شخصيات شعبية، لا تستشعر ازمة فكرية، فكانت نهايتها تعبيرا عن صراع تجاري... كهذا الذي دار بين منعش وابوعبده وحران وعواد النمر... اما انور علي، فلا قيمة له، الا لكي يضيء خالد الملا وزوجته ام مالك، وابنهما مالك، وهي شخصيات عنى المؤلف بنفسه في بنائها، فجاءت تعبيرا عن ملامح المدينة التي تتشكل وتحمل عبر هذا التشكل بذور النمو والصراع بين جنباتها.

اما نموذج المرأة في الرواية من مثل ام مالك، نجاح، سمورة، ام عبده، فكلهن نماذج وصولية، شهوانية، مملوءة بالرغبة في الخيانة والتمرد. واذا استثنينا نموذج فوزية، وصباح وتيريز الى حد ما، وقد جاء بهما المؤلف لاقامة التضاد، فاذا كانت تيريز قد تركت فارس لتتزوج من ابن عمها، فان صباح قد تركها صاحبها لتقع بين يدي فارس، زوجة يطلقها منذ الليلة الاولى، اقول اذا استثنينا فوزية، فكل النماذج سلبية، ولسنا ندري هل ايجابية فوزية ناتجة عن اصابتها وفقدان ساقها، ام هي ايجابية التكوين اصلا.

وقد رسم الروائي ذلك كله عبر حد السيل، الذي كانت المدينة تؤرخ به ايامها، وترصد غضبه في الشتاء، ورضاه صيفا فلم تكن المدينة يومها تشكو من جوع او من عطش، مثلما رسم ذلك عبر السنديانة، التي اعطاها بعدا رمزيا، فقد ظل الكثير يتنازعونها وان كانوا لا يعرفون على وجه التحديد متى زرعت وكيف نمت وكبرت... وقد ظلت رمزا للحب، يجمع ابناء الحي، ويوحدهم بعد اختلاف.

وقد ظلت الرواية تقف عند كل شخصية على حدة، فتعرض لها، ثم تنتقل الى غيرها، وترسم في اثناء ذلك خيوطا تصلها بالاخرين، لتقدم مدينة تزخر بالحياة والتناقضات المختلفة، ويتصارع في اعماقها قيم ومعتقدات ومصالح... انتهت بنكسة حزيران.

لقد كان العمل مؤذنا بميلاد روائي ناضج، نأمل ان يتواصل وان لا يكون بيضة الديك، وقد آلمني ما سمعته عن تمزيق الجزء الثاني منها في لحظة يأس عميقة، مثلما حز في نفسي ان يخرج هذا العمل الى النور على هذا النحو وان كان خروجه يمثل معاناة المبدع الذي لم يعرف النفاق طريقا. والتزلف وسيلة للتلميع والشهرة الزائفة، ولكن ذلك كله ما كان يصح ان يوصل الى تلك اللحظة المملوءة قرفا، وعسى ان يبدأ زياد رحلته تجاه الجزء الثاني.

تلويحات

«الشاعر الطفل»

● يوسف عبدالعزيز

الشعراء مشاريع اطفال.. وكلما كبروا سنة اخرى كلما اقتربوا اكثر من تلك الروح الخلاقة: روح الطفل. الطفل اناء الحدوس، وحده من يرى، وحده من يلعب بطيف الكائنات ويسويها دمى يغويها ويستدرجها نحو شراكة البيضاء، وحده من يتعثر بكلمات ليبحث مثل هذه الفوضى العارمة.. انظروا كيف يختزل الكلمات والجمل الى حروف صغيرة، وكيف يرتبك حين يريد الكلام!

من علامات الطفولة الشعرية اللعب بالكون وبالاشياء، وكسر كل تلك القوانين التي سهر على تشييدها حول الروح المنظرون من دهاقنة السياسة والاجتماع والادب. اذ ان الشاعر حين يهم بالكتابة يبدأ من لحظة شواش، تلك اللحظة الغائمة التي لا ترتبط بقانون او قاعدة، ويتقدم ذاهبا للاتجاه. ومدفوعا بنزواته يعثر صدفة على الاشياء والامكنة، او لنقل يراها مرتجة ومخطوفة فيمسك بها ويشكلها وفق مزاج الطفل.

عكس الطفولة تلك المرحلة المبالغة بالاحتشام، اقصد مرحلة الحكمة حيث يصبح الشاعر قوال نصائح ويفقد بكارته الشعرية. ان فلسفة «الحكمة» كانت واحدة من مزالق الشعر العربي على امتداد تاريخه. لقد اودت الحكمة بشعراء كثيرين الى التهلكة.

«سلطة النثر»

قبل اسبوعين كتب الروائي «الياس فركوح» في زاوية تلويحات هذه ما يشبه الثناء على قصائد النثر التي قرئت في مهرجان جرش. واعتبر الياس في زاويته التي حملت عنوان «الامتحان» ان مهرجان جرش هذا العام قد دفع الى الواجهة بقصيدة النثر ليتم تلقيها والتعامل معها من قبل الجمهور الاردني الذي كان لا يقرأ سوى القصيدة الموزونة! يقول الياس عن قصيدة النثر: «ثمة لغة اخرى سمعناها هذا العام وثمة ما هو ابعد من الاستحسان والتصفيق القديم، وسريع التلاشي».

ومع حبنا « لالياس» واحترامنا لوجهة نظره الا انني استطيع القول ان القصائد التي حظيت باهتمام الجمهور وحديثه وكانت متميزة في المهرجان هي القصائد الاخرى.. القصائد الموزونة والتي كانت هي الاخرى بعيدة عن التصفيق. وعلى العكس تماما فان قصائد النثر او لنقل معظم ما قرىء منها اتسم بالذهنية وغياب التوتر، عدا بعض الاستثناءات.

طبعا انا لست ضد مشروع قصيدة النثر الذي لا اعرف ما هو بالتحديد. او انا لست ضد النماذج المتميزة من هذه القصيدة. ولكنني ضد السلطة التي تمثلها قصيدة النثر وارهابها الممتد في كل الساحات الثقافية العربية. لقد اصبح لهذه القصيدة سد بانها كما اصبح لها آلتها الاعلامية الهائلة. فهناك نقاد ومنظرون لهذه «القصيدة» اصبحوا يرون كل شعر عمودي او كل شعر تفعيلة ما هو الا مجرد مساحات سوداء تلطخ البياض. الاكثر من ذلك هناك مجلات وصحف كثيرة اصبحت لا تحفل بنشر الشعر الموزون، وهي في نفس الوقت تحتفل بأي نموذج «شعري» غير موزون يأتي اليها. ومهرجان جرش – وهذا لا يضير المهرجان كونه ملتقى جميلا للشعراء والمثقفين العرب – مكان اخر استطاعت قصيدة النثر ان تقتحمه لا لامكانياتها الفنية العظيمة ولكن كونها اصبحت سلطة تمتلك كل ادوات الاعلام والهيمنة.

«محاولة اولى لوصفها»

سماوات مقمطة
فوق أعمدة الصوت.
★ ★ ★
عنقود نار في فم البحيرة.
★ ★ ★
زغب أشقر يطير
من فم الناي
★ ★ ★
سيف لحلج الصخور والمعادن.
★ ★ ★
الكلام يخرج مثل اقاع بدائية
من كهوف قديمة.
★ ★ ★
شهقة متحجرة عمرها آلاف السنين.

وول سوينكا : اشياء جديدة اكثر خصوصية


● وول سوينكا

وول سوينكا المولود في نيجيريا هو اول كاتب من افريقيا السوداء يحوز على جائزة نوبل للاداب ويتمتع بسمعة وشهرة عريضة في العالم، وقد تميز باستلهامه الموضوعات المشبعة بالقيم والمعتقدات الافريقية الاصيلة... وهو يطوف مؤخرا في ارجاء اوروبا مدافعا عن الاصالة في الابداع وشارحا لاعماله الادبية... واخر محطاته لحد الان كانت في اسبانيا حيث افتتح (اسبوع المؤلف) المخصص لنتاجاته والذي نظمته كلية الاداب بجامعة (الكمبلوتنسي) في العاصمة مدريد، بالاشتراك مع معهد التعاون من اجل التنمية التابع لوزارة الخارجية.

والقى سوينكا محاضرة طويلة شرح فيها مجمل نتاجه الادبي، وعلى مدى ثلاثة ايام عقد المتخصصون بنتاج سوينكا موائد مستديرة لتحليل ودراسة اعماله وقد اشترك في النقاش الوزير السابق فرناندو موران وعدد من الكتاب والاساتذة المعروفين في اسبانيا كروبرت سالد بريغاس وخوسيه لوس كاماريس.

الـرأي الثقـافي

دانا جيويا

هدفي انقاذ الشعر في اميركا

■ كاترين نور

■ ترجمة : غازي مسعود

كتبت ماريان مور عن الشعر مرة فقالت: «دانا ايضا لا احب الشعر». اشتهر قولها لكنها في الحقيقة كانت تحب الشعر، وعلى كل امرىء ان يحبه ايضا. ولذا كان الناس لا يحبون الشعر هذه الايام، فلأن معظم ما ينشر منه ممل، ولم يحدث ابدا في الماضي أن طبع من الشعر الكثير مقدار ما يطبع الان لقراء قلائل.. وبكل بساطة، ليس الشعر المعاصر الذي يصدر عن الجامعات اليوم، الا مثل ما يسمى بالموسيقى الهادئة والرقم المسماة نحتا، فجميعها لا تقول شيئا للقارىء العادي.

اذن من هم الذين يهتمون بالشعر؟ يجيب دانا جيويا الشاعر ومدير التسويق في احدى الشركات ومؤلف كتاب (هل الشعر مهم؟) ـ ذلك الكتاب الذي يدافع بفصاحة عن شكل من الفن اختطفه الاساتذة الجامعيون ـ يجيب فيقول: على كل امرىء ان يهتم بالشعر (إن هدفي الاساسي هو محاولة انقاذ الشعر كفن في اميركا). ويضيف وهو يتحدث الي هاتفيا من منزله في ولاية نيويورك: "ان هدفي جعل الناس يتفهمون ان الشعر ليس فنا صعبا او معقداً».

يعتبر جيويا جزءا من ثورة تحت طريقها الى الشعر ردا على الطرق التقليدية لبرامج الكتابة الشعرية الجامعية ، حيث يكتب الكثير من الشعر متوسط الابداع لجمهور اسير من الطلبة والاساتذة الجامعيين. فخارج الوسط الاكاديمي اصبح الشعراء اكثر اهتماما بالشكل مرة اخرى. واصبحوا اكثر اهتماما بالشعر الروائي، حتى ان البعض اصبح يكتب شعره على اساس الاوزان والايقاعات. وعلى سبيل المثال، وقبل ان يصبح فيكرام سيث مشهورا جدا كمؤلف لروايته العظيمة (صبي مناسب) كتب رواية شعرية.

في السنوات الاخيرة كسب الوزن والايقاع شهرة شبيهة بشهرة العودة الى ارتداء المشدات ولف الاقدام بالقماش كما في الايام الخوالي. وربما، دون شك، هذا هو السبب الذي لم تشاهد معه دور النشر الجامعية تطبع كتابا عن (دروس في الايقاع والجناس) او عن (الايقاعات الانثوية ـ دراسة دولية). يقول جيويا عن هذا الامر: (يقال لنا ان الشكل سلطوي، شكلاني، نخبوي، رجعي، يميني وغير اميركي).

والنتيجة، رغم كل الثرثرة عن التعددية الثقافية ومناهضة النخبوية، ان الشاعر غدا يكتب بطرق لا توافق عليها الجامعة، وغدا بصورة عامة شخصا غير اكاديمي. يقول جيويا: "ان الاكاديميين لا يؤمنون حقيقة ان اي شخص خارج وسطهم يمكن ان يكون ذكيا او متبحرا او معبرا كما هم انفسهم. ونشرت دار النشر كتب جيويا الذي يعتبر محاولة عامة لدفع القارىء العادي الى الاهتمام بالشعر كما كان في القرن التاسع عشر عندما كان ينشر في الجرائد اليومية.

يوجد في الشجار الحالي حول الشعر امر مألوف، وهذا الامر هو ان مؤسسة متخندقة يأكل كل واحد فيها ثلاث وجبات دسمة يوميا، تحاول تطويق الكتابة الشعرية البوهيمية. والفرق هذه المرة عن المرات السابقة انه في اطار نفس المؤسسة والجامعة تجري عملية راديكالية من كتابة الشعر انيقة، وفيها تستمر الكوادر بثورتها الدائمة التي يتلخص مبدؤها بالقول: لا توجد قاعدة او مقاييس الا بالطبع، تلك التي تخدم قضايا سياسية متنوعة.

يقول جيويا : (يبدو لي من السخرية بمكان انه في اللحظة التي ينهار فيها الادب في اميركا بصورة عامة تتبنى المؤسسة الاكاديمية التي تعترف بمستقبل (مواقفها الديموقراطية) اكثر الاجراءات امبراطورية وباروكية).

مسخرة اخرى تتلخص في انه وبينما يصبح الشكليون الجدد، من امثال جيويا واخرين، معروفين، ينظر اليهم كمحافظين إن لم يكن رجعيين، يوجهون خطابهم الى قراء عاديين، وفي حالات عديدة يتهمون بأن موضوعاتهم متجذرة في الثقافة الشعبية.

ما يريد الاساتذة الجامعيون حمايته ليس الا معاشهم. يكتب جيويا في كتابه: (الشعر هذه الايام مهنة متواضعة متحركة صاعدة للطبقة الوسطى. وليست هذه المهنة مربحة كما هي مربحة مهنة الادارة مثلا او مهنة دباغة الجلد، لكنها على درجات عديدة من الفساد السلمي). يتكون كتاب جيويا من سلسلة من المقالات عن الشعر والثقافة الاميركية. ويقول جيويا: (مثل زملائهم في اقسام اكاديمية اخرى، على محترفي الشعر ان ينشروا اشعارهم لاغراض ضمان معاشهم ولتطوير مهنتهم).

يضيف جيويا : "تعتمد مصداقية المؤسسة الشعرية المحترفة على الحفاظ على نوع من التملق المؤدب، وفي هذا المجال تنفق ملايين الدولارات لاغراض عامة وخاصة، ومن حسن الحظ ان لا يجد خارج الثقافة الفرعية يهتم بشكل كاف لدفع المسألة بعيدا. نحن لن نجد احدا مثل ودورد او برنشتاين يحقق في التستر على الانفاق المسرف الذي يقوم به اعضاء (برامج الكتابة المتحدة).

اصبح جيويا الذي اصدر مجموعته الشعرية بعنوان (الهة الشتاء) مشهورا جدا في العام ١٩٩١ وذلك عندما نشرت له مجلة (الاتلانتك منثلي) عندما كان لا يزال نائب رئيس شركة (كرافت جنرال فوود) مقالة تحمل عنوان كتابه الحالي. يقول جيويا انه استلم العديد من الرسائل من اشخاص حركهم ما قاله في تلك المقالة، مما برهن له ان قراء حقيقيين مهتمين بالشعر لا يزالون موجودين. (انا اكتب الينوع من القراء، كان يقال لي انهم غير موجودين).

يتذكر جيويا وشكليون جدد اخرون انه قبل ان يوجد في الولايات المتحدة شعراء بلاط بمدة طويلة، كان الناس يلقون الشعر او يستمعون اليه لانه كان يخاطب حياتهم.

مكان الادب الاميركي، تقليديا، مفعما بالحيلة لانه كان منفتحا على كل مستويات الثقافة). وعلى هذه الحقيقة يورد جيويا اسماء توين ولونجفلو، كما يشير الى الحقيقة التي تقول ان تي.اس. اليوت كان باستطاعته ان يكتب معا كلا من (الارض الخراب) و(كتاب الابوسوم القديم عن القطط العملية).

كتاب جيويا مقروء جدا وخطير جدا مما يجعله نقيضا للنقد المبهم الذي اصدرته عنه المؤسسة الادبية النقدية.

عن ذلك يقول جيويا: (ان جزءا من الاتيكيت الان في الدوائر الاكاديمية هو اظهار انك مع نهاية الفقرة الاولى مما تكتب انك تكتب بلغة يمكن فهمها فقط من قبل نظرائك. وتحت مثل هذه المفردات تختفي الافكار غامضة وملتوية بشكل واضح).

ويدافع جيويا عن شعراء عظيمين يتم تجاهلهم من امثال روبنسون جيفرز، ويكتب عن شعراء، وهذا ليس بالامر الغريب، يقضون ايامهم في ممارسة مهن عادية. يقول: "كتب والاس ستيفنس مرة يقول: ان المال نوع من الشعر". ويضيف: "يبدو ان الجميع يتمتعون بقصص الحياة المزدوجة للشعراء، حيث يجب عليهم العمل ليعيشوا، وبالشخصيات السرية .. كما الاطفال الذين يحبون السوبرمان ويتحدثون عنه، يحب المثقفون والاس ستيفنس ويتحدثون عنه".

وكما يعرف كل انسان، فإن اليوت عمل لدى شركة لويد للتامين ليضمن معاشه. ومن المعروف ايضا فإن محاولة بعض العاملين في شركة (بلومزبري لاريت) جمع التبرعات لاليوت حتى يستطيع الاستقالة من عمله والتفرغ للشعر قد فشلت. يقول جيويا ان اليوت كان بحاجة الى نوع من الضمان المالي وحتى النفسي عندما كان يعمل في العالم التجاري.

ويكتب جيويا في كتابه عن روبرت بلاي الذي يعتبر الان، ربما، الاكثر شهرة بعد ان كتب انجيلا للحركة الرجالية اسماه (جون الحديدي). عنه يقول: بلاي عبقري عصامي، يقف دائما مع القضية الحقة في الوقت المناسب، لكنه احيانا فقط فنان كبير. ويؤكد جيويا ان بلاي: (غالبا جدا ما يكون تبسيطيا، رتيبا، لا يتحسس النغم، مستعبد للاساليب الادبية السائدة، وعاطفي مغرور).

يبلغ جيويا من العمر الان اثنان واربعين عاما، وهو متفرغ بشكل كامل للكتابة. يقول ان الفنانين بحاجة الى اسرة من نوع ما. وبما ان الجامعة غير مضيافة فهو يتخيل قرية عالمية للفنانين. ويضيف: (ما كان يمكنني ابدا الحصول على منصب جامعي وانا اكتب عن شعراء مجهولين).

ويقول جيويا : (ان مهمتي الجديدة هي اعادة اكتشاف بوهيميا بينما انا اغرق فيها. إن بوهيميا لن تقوم كحي في اسفل جزيرة مانهاتن [في نيويورك] أو عبر نهر السين في باريس ... ومن اجل انقاذ الثقافة علينا خلق قطعة ارض جديدة تكون خارج سيطرة الكهنوت الاكاديمي).

كتب جيويا في كتابه (هل الشعر مهم؟)) (في يوم من الايام سيشرح مؤرخو الثقافة العلاقة بين نهضة الشعر الشكلي الروائي والتحول العميق في العواطف الفنية.

(إن العودة مجددا الى النغمية في الموسيقى الجادة، والى التمثل في الرسم، والى تفاصيل الديكور والتصاميم غير الوظيفية في الهندسة، ستعتبر مع تاكيد الشعر على الاغنية والقصة اكثر التطورات الاخيرة انتشارا في الفنون الاميركية عند نهاية هذا القرن.

● عن انترناشيونال هيرالد تريبيون

نجمة في رماد الحزن

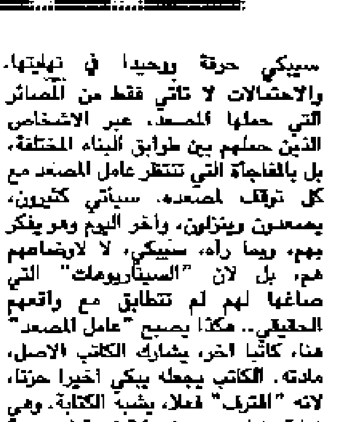
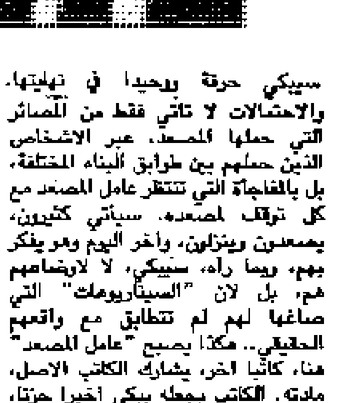
د. محمود الشلبي

اكتشف اسمك..
في اصوات الليل،
وفي همس المخلوقات
على جدول قلبي
اكتشف اسمك...
في فصل النوار،
ببيارات الاغوار،
على هضبات البلقورة،
في "كينا" العدسية،
في "اليابس" حين يرافق
دربي
اكتشف اسمك...
في وطن الحزن الغائم،
خلف حدود النهر،
وفي صرخة "دنا"،
اذ توقظ "بيسان" من الفجر
الراعف،
والنسمة تلهث قربي.
• • • • •
وجهك كوكب ماء،
يقطر فوق مروج الحنطة،
في قيظ الوعي،
بواحة شعري

يا طفلة هذا القلب
يا سيدة الحب
مثلك لا يتفادى ميلاد الرغبة
في دفتر عمري...
وانا اتعهد ريش الكلمات،
وادخل بستان الايام،
على ثرثرة النهر
• • • • • •
شيئان...
هما الحزن الدائم والميلاد:
عيناك...
وبهجة ما فيك من الاعياد
• • • • •
انتظر الموعد..
انتظر الصوت المتقافز
كالظبية عند المورد
انتظر الفرح القادم،
كالغيث على جنح الغيم
الموقد
انتظر الوردة تدخل خط
النار

وتهتف...
مع اول ضوء يولد
واسجل في ذاكرتي،
حرفين اثنين، هما:
اللقاء المفقود،
في فصل القلب المجهد
والميم المرسومة،
بين شغاف القلب،
وحد السيف المغمد
• • • • •
احببت نشيد الدمع،
على صدر فتاة،
تهوى الشعر،
ورائحة تراب الارض،
على اثر الامطار
وتراقب "اكواز" الرمان،
بوادي اليابس،
اذ ينضج باللون،
ويستوطن فيه التذكار
احببت البهجة في عينيها
اذ يصاعد منها لحن غجري
مزدحم بالدهشة..
والاسرار...

مكان امام البحر لجمال ابو حمدان

● جمال ابوحمدان

● من الاحتمال، تنطلق كتابة جمال ابو حمدان، ليس في مجموعته الجديدة مكان امام البحر، فحسب، بل في مجمل اعماله السابقة القصصية، او حتى المسرحية".

التاريخ بحوادثه او شخصياته، قابل لمثل هذا الاحتمال، وكذلك الواقع. وتاتي الكتابة لتعيد التشكيل او الصياغة لهذا الحدث الملقى، او الراهن، حسب تصورها هي. اي ان "الاحتمال" هنا، لا يصيب فقط الصياغة التي تعنيها الكتابة كفعل اساسا، بل تمضي داخل العمل نفسه، حدثا او ابطالا...

جمال ابو حمدان، منذ مجموعته الاولى الملفتة، احزان كثيرة وثلاثة غزلان يمارس هذه الاحتمالية فهو هنا كذلك يغير من مصير "عروة بن الورد" مثلا. يعيد تشكيل اسطورة الخلق، وقتل "قابيل لهابيل" بحمل "معاوية ابن ابي سفيان" الى لحظة راهنة.

ولا يكتفي باعادة صياغة التاريخ قصصيا فقط بل يمضي ليحيك من الحكايا الشائعة المتداولة، حكاياه هو، او تصوراته حولها: ليلى والذئب، حين يجعل ليلى تبكي الذئب، لان موته يعني انتهاء الحكاية. سندباده البحري هو، الذي اكرهته شكل الاحاديث عن رحلاته السبع القيام بالرحلات اساسا.

لكن ثمة دائما، نهاية اخرى قابلة للكتابة مرارا، وتتعدد ينبني مفهوم الصياغة الاخيرة، واحتمال النهايات او السيناريوهات المتعددة، للشأن الواحد، هذا مرهون، بالقدرة على التفكير، اي القدرة على الحياة. من هنا تصبح للقصة ـ الفكرة ـ مكانتها ايضا في اعمال جمال ابو حمدان. لانها صياغة للحياة من ارضية تأملية ـ احيانا ـ لا تريد ان تغوص في صخوية او لهاث الفعل المتجن او الذي ينجز ذاته. واذا ما كانت قصة "المصعد" في المجموعة، تبتعد قليلا من هذا التشكيل للقص، وتدخل في لجة اليومي، فانها بدورها لا تبتعد عن لعبة الاحتمالات، رغم ان عامل المصعد، سيبكي حرقة ووحيدا في نهايتها. والاحتمالات لا تاتي فقط من المصائر التي حملها المصعد، عبر الاشخاص الذين حملهم بين طوابق البناء المختلفة، بل بالمفاجأة التي تنتظر عامل المصعد مع كل توقف لمصعده، سيأتي كثيرون، يصعدون وينزلون، واخر اليوم وهو يفكر بهم، وربما رآه، سيبكي، لا لاوضاعهم هم، بل لان "السيناريوهات" التي صاغها لهم لم تتطابق مع واقعهم الحقيقي.. هكذا يصبح "عامل المصعد" هنا، كاتبا اخر، يشارك الكاتب الاصل، مادته. الكاتب يجعله يبكي اخيرا حزنا، لانه "المترف" فعلا، يشبه الكتابة. وهي نهاية تشابه ببعدها نهاية قصة المجموعة الاولى، "العظام"، كما نرى في اسطرها الاخيرة:

.. قالت: ماذا تفعل؟ قلت: "اريد ان اكتب قصة العصفور" قالت: "قتلته، لتكتب قصة!" لم اجب. قالت: لا تستعمل الكثير من الورق في الكتابة". ونفرت من امامي خارج الغرفة، الى الحديقة..

طفلة الكاتب، ستنفر الى الخارج، تاركة لوالدها حرقة الاتهام. وسيبقى هو داخل الغرفة، او داخل الكتابة، كما عامل المصعد، الذي سيتركه الكاتب هذه المرة، داخل "المصعد" هو بالتالي المكان المتارجح، القابل لكل احتمال، كما حالة الكتابة التي قد تفتح بابها، لتسمح للاخر بان يمر ولكن ليس محايدا، لانه سيترك حتما اثره، وان كان ليس بالمشاركة المباشرة، بل بتصورات مصير هذا الاخر.. بالمقابل، لو راقبنا نهايات القصص لدى ابو حمدان، فانها بدورها تبدو نهايات شبه مفتوحة، قابلة لاي شيء، لانها مسورة بحالة الانتظار: الانتظار المفتوح، الذي قد يحمل، او قد لا يحمل جديدا، وحتى في هذه الحالة الثانية، فان الانتظار سيظل، وسيستمر، لاغيا اللحظة ذات اللون والاثر الواحد الاخير...

ولعل مثل هذا الاستمرار يأخذ في "مكان امام البحر" طعما اخر، انه اندماج اللحظات او الغاء الزمن، كحالب سالفة، ليصبح امتدادا متتاليا، فعروة ابن الورد هو بطل معاصر بهمومه، ورؤاه، رغم ملابسه التاريخية، وليلى تريد للذئب الا يموت فالنهاية السعيدة في الكتب، لا تعني نهاية سعيدة لها.

كذلك فان مفهوم "الاستمرارية"، هذا، لا ينطلق من "ثقة مفعمة بالحياة، متناطحة او معاركة.. " بل من حالة تفكير، او ما اسميه تاملا من قبل. وهو نزوعة ستقود بعض قصص المجموعة، الى الطروحات فلسفية بحدها الاولي، كالانشغال بمراقبة الموت، او الولادة، والحاضر. ذلك الذي يعبر عنه هكذا في نهاية قصة الثلج: (ومرت سنوات كثيرة، ظلت حياتي خلالها تتراوح بين جثتي جدي وابني، كما وجدتهما جامدين في الثلج، وبينهما امتار قليلة.. واربعة اجيال))، وبينهما ايضا تمتد هواجس قصة جمال ابو حمدان، ثمة الزمان معا. وبما ان كانا مجمدين في قصة "الثلج" الا ان حركة الخطى تزيل المقيم ـ حتى لو كان محيطا ـ وهذه الخطى ـ وهي هادئة او حذرة في الغالب ـ لا تجد او لا تريد ان تجد اخيرا، طريقها الواحد، الوحيد. انها تسأل، تبحث، وتضع كثيرا من الافتراضات قبل ان تمضي، وحتى حين تمضي. وهي ايضا كما حالة كتابة ابو حمدان: الافتراض، او الاحتمال، والذي قد يعني في نهايته غير المعروفة ما يشبه المغامرة.. على كل الاحوال، اليست الحياة ذاتها، احتمالا دائما، ومغامرة دائبة متوجسة، قد يكون الموت احد اشكالها، ان قصة جمال ابو حمدان، تشي بذلك، تنسج معادلتها الخاصة اولا في ساحة القص العربي، والاردني، وتكمل الكتابة الاحتمال الكتابة المغامرة، اي تمسك عصب الكتابة الجديدة وباصابع واثقة وخاصة...

الكتابة الاحتمال الكتابة المغامرة...

● جميل حتمل

● مكان امام البحر: قصص لجمال ابو حمدان، ط ١ لزمنة للنشر، عمان (الاردن) ٨٨ ص من القطع الوسط، والغلاف فوتغراف لزيفا ايراني.

●● لاحظ هنا عمله المسرحي الاخير "ليلة دفن الممثلة "جيم" الصادر مؤخرا عن ازمنة ـ عمان.

●●● احزان كثيرة وثلاثة غزلان: مجموعة قصصية اولى للكاتب، صدرت عام ١٩٧١، عن منشورات مجلة مواقف في بيروت.

حالات من الصنوبر البري..

● نزار عوني اللبدي



واحد

كان ابتهال الصنوبر البري للندى في نهار يكتنز بالاشياء، يحترق في جهنم الاسئلة، يدفنني في لحنه الاخضر.. انحشر في جحر الجواب.. يسرقني هامش الكلام، نزق المقاعد، صعلكة الاعين، في الاشكال المترادفه..اتساقط على حد شوق غامض، امتص اللحظة ببطء.. ارتقي على موجة فضولية.. أغوص في ضحالة كلام عابر، تتعانق رجلاي في تكلف سخيف.. جلفا.. يمسد الوقت صدري..
أخـ.. ت.. ن.ق

اثنان

التبر القاتم القادم.. من نبض الشمس على ايقاع الاصيل.. يتمشى بهدوء من أعلى قمم غابة الصنوبر، منحدرا في خدر لذيذ، يدغدغ أطراف تضاريس، تلمع بنداء قاتل، في محرابها، يمدد رغد عجوز ثرثرته.. أسحب وجهي من وجه صاحبي.. أغمره في غلالة النور، ينهمر الاخضر في دمي.. أمسكني ان لا تبيد الارض بي../ متاقلا، استعيد وجه صاحبي.. بلا ملامح.

ثلاثة

القبر الزجاجي الصقيل، يرقد مزهوا ببقايا الزمن المحترق / سللت من جيبي لحظة ميته، نفخت فيها من روحي.. توهجت.. سجدت بين اصابعي.. منحتها قبلة الحياة، ثم رمدت ثوانيها ودفنتها بحقد كريه في القبر الزجاجي الصقيل..

اربعة

شتمته بصمت حين حصدني من غابة الصنوبر البري، غير اني.. هكذا مرة واحدة/ لم اقاوم/ حزمة غيظ تكومت.. حين كان يسحب جثتي،نظرت شهقة أخيره.. اندلعت موجة من الاخضر، كدت أفلت من ثرثرة الجوع الطاريء، لكن التابوت الصاعد الى السماء الرابعة فغر شدقيه بشراهة.. وابتعلنا..

خمسة

في الضريح المضمخ بتاريخ العطور الفاجرة، تلمست اطراف روحي كانت رائحة الصنوبر البري تحاول ان تنفذ الى مزق الوقت المبعثرة داخل كفني.. ولا استطيع الخروج.

١٩٩٣/٧/٢٢

عبدالله العروي: الجدل المقلوب «٢»

● موفق محادين

الايديولوجيا العربية المعاصرة:

كما تميز العروي في «مفهوم الايديولوجيا» بالميل الى قراءة الايديولوجيا بمستويات أو كيفيات ثلاث ذات طابع تجريدي «انموذجي» ينزع العروي في كتابه «الايديولوجيا العربية المعاصرة» الى تحقيب الفكر العربي في ثلاث كيفيات رئيسية ايضا، هي الايمان الديني، التنظيم السياسي، النشاط العلمي والتقني «ص ٣١».

ويستدرك العروي، سلفا، ان هذه الكيفيات ، اذ تمثل ثلاث لحظات من الوعي العربي: الوعي الديني، الوعي السياسي، الوعي التقنوي «ص ٣٩»، فان مثل هذا التحقيب لا يطابق دائما التحقيب السياسي: الدولة المستعمرة «بفتح الميم» والدولة المستقلة الليبرالية والدولة القومية. فهناك علاقة لا يمكن انكارها بين اشكال الوعي لدى الشيخ والسياسي والتقني، وبين الطبقات الاجتماعية المطابقة لها، لكن هذه العلاقة غير مباشرة وشبه برانية «ص ٤٩» وكذلك فان نفس الفكر يمكن ان ينتقل في بعض الحالات من شكل وعي الى شكل اخر كما ان الوعي المشيخي مثلا لا يتلاشى في الدولة المستقلة بل يفقد وضعه المهيمن «ص ٤٢». اما الكيفيات نفسها، فيقسمها العروي، الى ثلاث حالات:

في الحالة الاولى: ترى الشيخ كرمز للايمان الديني صورة للتناقض الذي يقدمه الشيخ بين الشرق المسلم والغرب المسيحي. ويضع العروي الشيخ محمد عبده كنموذج شرقي مقابل اوغست وينان في الغرب.

وفي الحالة الثانية: ترى السياسي كرمز لليبرالي صورة للتعايش والاندماج في الغرب. ويضع العروي لطفي السيد كنموذج لهذا الليبرالي الشرقي مقابل مونتسكيو ولوك.

وفي الحالة الثالثة: ترى رجل التقنية الشرقي الذي يمثله سلامة موسى مقابل كونت وسبنسر في الغرب.

وحيث يلائم العروي الشيخ كرمز للدولة المستعمرة، يلائم الليبرالي كرمز للدولة البرجوازية والتقني كرمز للدولة القومية الاشتراكية كما يمضي الى اكثر من ذلك، بمحاولته اعادة انتاج هذا التحقيب في الحقول الادبية، مميزا داخل هذا التحقيب بين ثلاث مراحل، يعود كل منها الى لحظة من لحظات التبنين الاجتماعي، وهي:

ـ المرحلة الكلاسيكية الجديدة، التي يمثلها حافظ ابراهيم وخليل مطران وجرجي زيدان ومسرحيات شوقي.

وتعكس هذه المرحلة مفهوما للذات وللغرب وللتاريخ العربي مطابقا لنزعات الشيخ.

ـ المرحلة الرومانسية، التي تنسجم مع الدولة الليبرالية، سياسيا، ومع نشوء الرواية في الادب، طه حسين يحيى لطفي السيد.

ـ المرحلة الواقعية التي تنسجم مع الدولة القومية ورجل التقنية ومع تبلور الرواية في الادب، معبرا عنها باعمال نجيب محفوظ كصورة، لسلامة موسى، عبر كريم والبرجوازية الصغيرة عموما.

«ص ١٥٧/١٥٨».

● مفهوم الدولة:

كما قادنا العروي، في «مفهوم الايديولوجيا» الى مانهايم عبر عرض موضوعي لنشأة وفكرة الايديولوجيا، يقودنا العروي في كتاب «مفهوم الدولة» عبر عرض موضوعي لنشأة وتطور الدولة، الى ماكس فيبر.

يبدأ العروي، حديثه عن نشأة الدولة، بعرض مقولتين ـ يسميهما مقالتين ـ كان لهما تاثير واسع في مجرى التاريخ البشري ولم تعط اي منهما الدولة استقلالا كافيا يخلق تربة فكرية لنشأة نظرية للدولة بالمعنى الدقيق للكلمة.

تقرر المقالة الاولى ان الغاية المقدرة للبشر ليست من عالم المرئيات وأن الحياة الدنيا هي بمثابة تجربة يجتازها المرء ليعرف قيمته وما يستحق من جزاء في حياة اخرى محجوبة عنه الان وغير متناهية، وبالتالي فان الظواهر الكونية، ويضمنها الدولة، مؤقتة عابرة «ص ١٢».

«وقد تعددت في التاريخ اشكال هذه المقالة من الرواقيين الى انصار القانون الطبيعي من اغسطين الى ابن تيمية» «ص ١٣».

«وتقرر المقالة الثانية ان غاية الانسان هي في المعرفة والسعادة، وما الدولة الا ظاهرة من ظواهر الاجتماع الطبيعي، اما الدولة المناقضة لذلك فهي دولة فاسدة مبنية على العنف والاستبداد» «ص ١٤»، وكنقيضها، دولة القانون الطبيعي ودولة الاجتماع الطبيعي، تنفي التناقض داخل الفرد وداخل المجتمع وتحيله الى تناقض خارجي.

بعد ذلك وخارج المقولتين او المقالتين السابقتين، ينتقل العروي الى فكرة الدولة عند هيغل الذي تتوحد عنده الجداول القديمة وتتفرع منه المذاهب العصرية «ص ٢٠».

ورغم انه يأخذ على هيغل، المأخذ الشائع نفسه، حول فكرة الدولة كتجل للحقيقة او الروح أو الفكرة المطلقة، الا انه يتوقف عند اعتراف هيغل بان كل دولة تجهل حرية الوجدان هي دولة ناقصة «ص ٢١»، وعند الطابع التجريدي، وبالتالي العقلي لهذه الفكرة «ص ٢٦» ويستنتج من ذلك انه «اذا قرنا ان نظرية هيغل مبنية على التمثل بالواقع، مهما كان حكمنا على نتائجها، وجب القول أن رفضها يعني بالضرورة عودة الى الطوبى» «ص ٣٢».

وقد لا نبالغ، اذا استنتجنا، من جانبنا، ان قراءة العروي لمفهوم الدولة عند هيغل، خدمته او ساعدته على الوصول الى مفهوم ماكس فيبر بدلالة التجربة البونابرتية حول الدولة كاعقال بيروقراطي نابليون + فيبر للعقل المطلق «هيغل»، ايضا عندما يرد العروي انتصار نابليون على الجيوش الاوروبية الى البيروقراطية العقلانية، وكذلك هزيمته امام هذه الجيوش بعد ان استعارت اوروبا هذه العقلانية ـ البيروقراطية على نحو أرقى «ص ٦٥/٦٦» فانه يحاول اعادة انتاج هيغل سينما اخر المعارك الكبرى، والدولة البونابرتية التجلي التاريخي للعقل المطلق، داخل فيبر، الذي اعتبر البيروقراطية ظاهرة عقلانية بما تتسم به من التعميم والتجريد والتنظيم ويتابع هذه الاستخلاصات في قراءة خاصة حول الدولة القومية الاشتراكية، التي يراها كدولة بيروقراطية معدلة لرجل التقنية، موقعة بالرغم من نقصها وطابعها المزدوج «اصالة ـ معاصرة» على توفير المناخات الموضوعية لانتاج شروط التجاوز.

فهي كدولة، أخذة بالتبرجز الذي يظل ناقصا بسبب من الكولونيالية وبسبب من قيادة البرجوازية الصغيرة له، تظل مشدودة، تحت تاثير بيروقراطية هذه البرجوازية نفسها، الى دعوات استكمال الرسملة في القطاع الحكومي والخاص، والى اشاعة قيمة العقل كقيمة بيروقراطية، في مجتمع مازال تحت تاثير الشعور.

● تصورات العروي للتجاوز

عندما يتحدث العروي عن تحالف المثقفين والطبقة الوسطى، فانه يتحدث عن مفهومي الايديولوجيا والدولة، كركيزتين اساسيتين لمشروعه الخاص، الماركسية موضوعية محالة الى مانهايم في الايديولوجيا والى فيبر في الدولة.

في الايديولوجيا، ينطلق العروي من دور التراث والثقافة السائدة كرعي الثيولوجي والذي يعكس ثقافة انشطار داخلي وتعبير متصلب متحجر واسطورة لمجتمع حي «الايديولوجيا العربية المعاصرة ص ١٣١» لا يمكن التواصل او التعايش معها، بل القطيعة والثورة الثقافية الكوبرنيكية «العرب والفكر التاريخي» ص ١٨».

ولا يشترط العروي لمثل هذه القطيعة استكمال شروطها الاجتماعية داخل البنية التحتية، داعيا لاسقاط منجزات الليبرالية الغربية داخل الشرق قبل استكمال شروطها الاجتماعية المحلية، من خلال ما يسميه بالتبنين الطبقي الذي يسمح باستعارة عنصر بنيوي من مجتمع لاخر وخاصة في الثقافة حيث يمكن اعتبار هذه الفكرة بمثابة بنية حقيقية وليس بمثابة اطار مصطنع «الايديولوجيا العربية ص ٢٤» وهو ما يمكن رده، عند العروي، الى فيبر ومانهايم معا، الاول برفضه لمبدأ السببية وقبوله بالتالي بوجود ظواهر فوقية مستقلة تماما عن البنى التحتية، والثاني باعتباره الايديولوجيا ظاهرة ذاتية وليست ظاهرة موضوعية.

ويرى العروي ان احداث القطيعة مع التراث بواسطة التبنين الطبقي في الثقافة ـ ينطوي على خطر دائم اذا ما جرى ذلك وفق نصوص احادية ذات طابع غربي او شرقي على السواء كالتصورات الماركسية التقليدية او دعوات كدعوات نديم البيطار.

فيقترح، ما يسميه الماركسية الموضوعية كاطار نظري لهذه العملية، مستدركا ان موضوعية هذه الماركسية ذات طابع وضعي فعلا لكنه، يختلف عن وضعية اوجست كونت «الايديولوجيا العربية المعاصرة ص ٢٦».

فهي وضعية ماركسية تحاول ربط مانهايم مع ماركس، الواقع مع المستقبل، العام مع الخاص، العالمي مع المحلي.

هذا، في الايديولوجيا، أما في الدولة، فان مفاهيم فيبر حاضرة هنا كما كانت مفاهيم مانهايم حاضرة في الايديولوجيا: فدولة العروي ليست الدولة الليبرالية التقليدية وليست الدولة الماركسية التي تحدثت عنها الاعمال الماركسية التقليدية.

فكلاهما عند العروي، لا تقدمان نظرية في الدولة، جراء طابعهما الاقتصادي، لمصلحة الفرد في الاولى ولمصلحة الجماعة في الثانية، مما جعلهما اعجز من التغلب على السلفية القديمة ـ الجديدة، ومن الحد من يوتوبيات القوى الاجتماعية اليائسة. «مفهوم الدولة ص ١٥٠/ ١٥١/ ١٥٤».

ان الدولة المطلوبة، هي الدولة التي لا تلغي نفسها كمجتمع سياسي يتصف بالعقلانية في آلياته البيروقراطية، ولا تلغي المجتمع المدني بل تستحضره دائما كدولة حرية. فتكون نموذجا مكثفا للحي والواقعي والعقلاني الذي كثفه فيبر باستعارة ما هو حي وواقعي وعقلاني عند هيغل «اعقال العقل وليس تجلي العقل» وعند نابليون «معادلة البيروقراطية والعقلانية» وعند ماركس «الجهاز المضبوط بالحرية».

وهو ما يفسر تاكيد العروي على ان «لا دلالة حقيقية بدون ادلوجة دولوية» «مفهوم الدولة ص ١٥٦» اي بدون معادلة الجهاز ـ الادلوجة التي تضفي على الدولة طابعها الحقيقي، فتقوم الادلوجة، بمنع الدولة من ان تتحول الى مجرد جهاز للقمع، ويقوم الجهاز بحفظ الدولة، من خطر الفوضوية «مفهوم الدولة، ص ١٥٢» فتتماهى البيروقراطية بالجهاز، وتتماهى العقلانية بالحرية والمجتمع المدني، وتتماهى الدولة نفسها بصورة الدولة البونابرتية كنموذج لاستكمال الشروط الرأسمالية للتجاوز.

فنفهم لماذا انهى العروي، تحقيبه الثلاثي للايديولوجيا العربية المعاصرة في حقبة التقني، ولماذا اعاد انتاج ماركس «الايديولوجيا الالمانية» من خلال مانهايم ـ فيبر داخل «الايديولوجيا العربية المعاصرة» كانتاج للمفهوم البونابرتي للدولة.

أن الايديولوجيا، كما الدولة، لا تظهر هنا، الواحدة بدلالة الاخرى، بل بدلالة نموذجها.

ـ الايديولوجيا، بدلالة دور التبنين الطبقي الضروري للمجتمعات المغلوبة الناقصة، من جهة، وبدلالة دور الطبقة العاملة، داخل المجتمعات الرأسمالية الناجزة، من جهة اخرى.

فيأخذ الوعي المتجاوز في «الايديولوجيا العربية المعاصرة» مكانة العلم في «الايديولوجيا الالمانية».

ـ الدولة، بدلالة ما يجب ان يمثله رجل التقنية في المجتمعات المغلوبة، من جهة وبدلالة ما مثله رجل البونابرتية في المجتمعات الاوروبية، من جهة اخرى.

الاول، كممثل الدولة التقنية، القومية، الاشتراكية، الانتقالية وفق موقعها في التحقيب الثلاثي للمجتمعات المغلوبة.

والثاني، كممثل للدولة التقنية، البرجوازية، الناجزة، فتأخذ الدولة القومية الاشتراكية مكان الدولة البونابرتية الفرنسية، التي حملت في رحم الايديولوجيا اليعقوبية لتموز، وضعوية الرأسمالية لاحقا.

فكما لعبت البونابرتية الفرنسية دور الوكيل السياسي لبرجوازية اوروبية، كانت قيد التشكيل، تعينا او عقلا بالفعل لعقل مطلق، يعتقد العروي ان على البونابرتية العربية ان تلعب دور الوكيل السياسي لبرجوازية لا نرى شروطها قائمة في الوطن العربي الا كامتداد لبرجوازية عالمية، اي كمعقول عربي لعقل اوروبي مطلق.

ولذلك، لا يخفي العروي، أن امتعاضه من المثقفين ومن البرجوازية العربية، هو امتعاض من ادوات مشروعة، المؤهلة مع كل التحفظ عليها لانتاج فرنسا القرن التاسع عشر في الوطن العربي، اواخر القرن العشرين.

أن يخبرنا العروي عن القوانين الاجتماعية الداخلية الكفيلة بتحويل الثورة الكوبرنيكية، كما يقول، الى قفزة في ماء حي، وليس على ارض صلبة.

فليس ثمة امكانية للتحول الاجتماعي الحضاري في اطار النظام القطري ـ البوليسي، بمنطق تجريدي عن التبنين الطبقي، بعيدا عن تبلور مركز الاجتماعية القادرة على توحيد المجتمع باسره في نسيج اجتماعي متكامل، موحد متمحور على نفسه في علاقات انتاج محصنة اجتماعيا، تستوعب العروي في دولة المؤسسات والحق والحق العام، التي تحترم المجتمع وتتكامل معه في علاقة وحدة وصراع سلمية.

يقول برهان غليون في كتابه المسألة الطائفية «لا يتحدد التحول المفاهيم العلمية وبتبني العلوم المختلفة، الطبيعية او الانسانية، وتكون الاجتماعية ـ الثقافية الموضوعية لكل علم».

الرأي الثقافي

طقوس الكتابة الشعرية: «شهادتان»

● موسى برهومة

يرى عالم النفس الشهير كارل يونغ ان الفنان هو شخص يشرق عليه كل شيء في ومضة ذات قدرة مميزة هي الحدس، وعن طريق الحدس يتم الاسقاط في رموز، والرمز هو افضل صيغة ممكنة للتعبير عن حقيقة مجهولة نسبيا، ولا يستطيع خلق رمز جديد سوى الذهن المرهف الذي لا ترضيه الرموز التقليدية الموجودة فعلا. وكما ان الرمز يصدر عن اسمى مرتبة ذهنية، كذلك يلزمه ان يصدر عن اكثر حركات النفس بدائية ليمس في الانسانية وترا مشتركا. والرمز يعتمد في ظهوره على الحدس من ناحية والاسقاط من ناحية اخرى، وبالحدس يصل الفنان الى الوتر المشترك، وبالاسقاط يحدد مشهده ويخرجه من نفسه واضعا اياه في شيء خارجي هو هذا الرمز.

هي ذي احدى ابرز النظريات النفسية التي تناولت تفسير ظاهرة الابداع باعتبارها ظاهرة على جانب شديد من الصعوبة والغموض.

واذ نقدم، في هذا السياق، شهادتين ابداعيتين تحلقان في الفضاءات الطقوسية للكتابة الابداعية، لا نطمح لان نصدر رأيا حاسما او حكما قطعيا نهائيا بصدد هذا الامر الاشكالي الشديد التركيب، وانما نسعى الى تكثيف الضوء على تلك العملية التي ترافق القصيدة منذ مرورها في البال حتى استوائها «كائنا» بمتناول الاخرين.

ان اماطة غطاء العتمة عن تلك اللحظة/اللحظات هو مقصدنا، وهو غاية هاتين الشهادتين اللتين ادلى بهما شاعرا قصيدة نثر بارزان وصاحبا تجربة ليست بخافية على كل متابع حصيف!

● الشاعر سيف الرحبي: الشعر لدي لحظة انخطاف كأنما قادمة من السديم!

بشكل عام، للحظة الشعرية او اللحظة الكتابية، بصفتها لحظة كثيفة من الزمن يولد من خلالها العمل الادبي والفني، هي لحظة استثنائية في الصيرورة العادية للزمن.

وبصفتها هذه، فانها تجمع بين ازمنة متعددة وتوغل في هذه الازمنة كما توغل في الذات والتاريخ.

وفي هذا السياق الذاتي للكتابة لا يمكن الحديث عن مقاييس عامة لهذه اللحظة الغريبة فلكل كاتب، ولكل شاعر طقسه الخاص وهواجسه الخاصة ومحفزاته ايضا فهي تختلف من كاتب لاخر كما انها تشكل في نهاية المطاف جدلا محتدما بين الوعي واللاوعي، وهي ملفوفة غالبا بحدوس غامضة في بداية انطلاقتها لتتحول فيما بعد الى نص يتزاح عن دلالات ومعان.

بالنسبة لي ليس هناك وقت محدد لكتابة الشعر، وربما هذا الوقت يتحدد في كتابة المقال النظري، ولكن ليس في الشعر. فالشعر لدي هو لحظة انخطاف كأنما قادمة من السديم، فليس هناك زمن محدد لها بصرامة مطلقة.. يمكن ان يكون صباحا ومساء او في ذلك الليل الموغل في القدم، وكذلك على صعيد المكان، فكتابتي دائما نتاج شتات امكنة متعددة.

عربة المخيلة

بطبيعة لا يمكنني ان اكتب وانا في حالة غضب وحالة سكر بالمعنى الكحولي للكلمة، بل يلزمني نوع من الصحو الخامس، ونوع من الحدث المطلق، وشيء قليل من الفرح الداخلي حتى لو كان النص اللاحق الذي تولده هذه اللحظة مليئا بالخراب وعذابات الانسان وضياعه ومنفاه.

وهذه اللحظة الكتابية يمكن ان تلبس بداياتها بشيء من الوضوح والتلبس، لكن في نهاية المطاف لا تعرف في اي الدروب تأخذك عربة المخيلة.

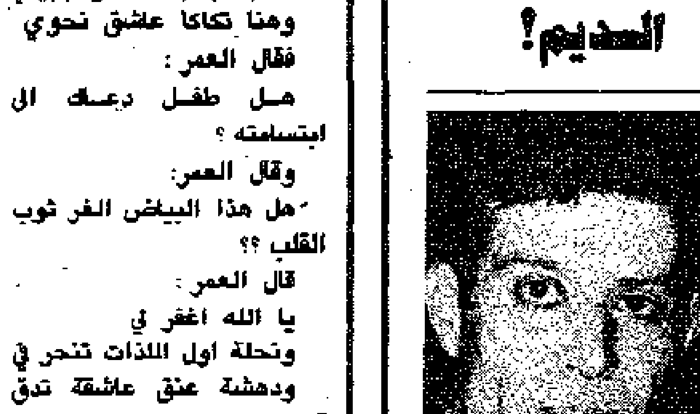
فالكلمات تتراءى لك – احيانا – مثل جيوب.. اقوم من نومي واكتب جملا متعددة واحيانا وانا امشي في شارع ما تتشكل جمل شعرية ومقاطع شعرية، لكن هذا الشتات لهذه الكلمات وهذه الجمل لا بد من الاشتغال عليه لاحقا، وتنظيمه ضمن شكل ونص مستويين.

ربما انا من الكتاب والشعراء الذين يحترمون الدفقة التلقائية الاولى للنص، لكن هذا لا يقودني الى تبني كتابة آلية عمياء، بل الزم نفسي بالاشتغال على نص لاحق، بحيث الا اكسر او استنزف مياه بكارته الاولى. ان هناك تحديا حقيقيا ومعادلة صعبة بين مستوى الاشتغال والتشذيب اللاحق، وبين الدفق والاندفاع الاولي للنص ومستوياته المتعددة.

ومثلما تكون بداية ولادة القصيدة بداية صعبة ومحتدمة بالهواجس والاختناق، فانه بعد الفراغ منها – وهو فراغ مؤقت على كل حال – يحصل نوع من الراحة الداخلية او الهدوء الداخلي يقود الى نوع من السلام مع العالم. ولا احاول ان اكتب بينما لحظة الكتابة عندي ليست ناضجة، بمعنى الا اولدها ولادة قيصرية، وانما انتظر بنوع من الاحتراق تشكل واستواء هذه اللحظة لكي يولد النص ولادة رحمية.

وحين ينفصل النص عني، اصبح كائنا آخر مختلفا، اي لا تعود ملكيته الشخصية لي بقدر ما تكون للقارىء والناظر فيه، ولا استطيع ان ادعي ملكيته بعد انفصاله عني بقدر ما يكون مشتركا وقابلا للتقييم والنقد من الاخرين.

● الشاعر نوري الجراح: لا اذكر مرة رضيت فيها عن قصيدتي!



● نوري الجراح

الشاعر نوري الجراح

ليست هناك لحظة نموذجية يمكننا ان نعتقدها لحظة مناسبة لكتابة القصيدة، المسألة مرهونة الى حد كبير بطبيعة الحالة التي يعيشها الشاعر لحظة الكتابة، او ما قبل لحظة الكتابة على نحو ادق.

ربما تكون ذكرى عابرة سببا في ولادة القصيدة، وربما رائحة ما، او ايماءة لا تدري مصدرها. انها مسألة تصعب على التعيين، انما في وسع صاحب التجربة ان يتكلم عن تجربته بإزاء قصائد من نوع ما.

انا عن نفسي يمكن ان اتكلم واقول ان علاقتي مع الاشياء في مكان وزمان معينين، ولتتخذ مثلا المكان اللندني حيث اقيم الان منذ سنوات، هذه العلاقة ذات الطبيعة الغامضة هي في الاساس علاقة استحواذية وايثارية للاشياء والحدوثات في مكان معين.

بالنسبة لي، انا اكتب غالبا في اوقات الخريف، وفي بعض اوقات الربيع وقسم كبير من الشتاء، حيث الخريف يفجر في مرأى التبدل الطبيعي نحو الموات، واحاسيس غامضة عصية على التقدير الاولي، ومانحة باستمرار لشاعر ليها ميل رومانتيكي بطبع روح القصيدة وحياتها.

في الشتاء اللندني غالبا ما تبدو المرئيات كثيمة، وتلتغز الاشياء امام البصر، وتتحول المسموعات والمرئيات، وتتسبب في تولد ايقاعات من نوع خاص بفضل اقبال الحواس عليها وانفعال الشعور بها. هناك في مثل ذلك الوقت الشتائي تقيم الاشياء لتصبح في حد ذاتها مانحة لطاقة شعرية عميقة وجارفة.

الشتاء هناك يشعرني بعزلة الكائن واكتفائه في معطفه السميك وهو يشق الشارع نحو هدف، او يعود نحو لا هدف، او الى منزله مثلا.

اشعر ان انسان مدينة كبيرة مثل لندن في الشتاء هو انسان وحيد في قلب مصير خلص من ميزاته الاساسية: القسوة.

القصيدة: باس الروح

القصيدة هنا في مثل هذا المناخ هي باس الروح في دفاعها عن نفسها بإزاء الطلس، وما تركبه قسوة النفس في الشعور والفكر من تداعيات، يتحول الى المادة الخام في النص الشعري.

بعد ذلك الكتابة ليست بالنسبة لي تداعيات، انها عمل دؤوب فيه بناء ونحت وسيطرة على الحواس نفسها، وعلى ما يفيض في النفس من اجل تشكيله في بنية هي القصيدة او النص.

في الربيع غالبا ما تتبدل الاشياء نحو، ولو قليل، من الفرح في العالم، لكنه فرح يلابسه شيء من الحزن غير المعلل، غير واضح الاسباب.. ربما هي النفس التي حازت الجمال في طقس مرح ومضيء، هذه النفس تكتشف قصر عمر اللحظات الجميلة، وبالتالي وقوف الشاعر والانسان على كونها عابرة. هذا الادراك للهارب والمفتقد من الاشياء الجميلة هو ما يبعث في نفس الشاعر/الانسان تلك الاحاسيس الفائضة بالرقة المجروحة.

وعندي، وانا رومانطيقي اعتز برومانطيقيتي، لاني لا اتخيل الانسان يدونها، لكنها مسيطر عليها عندي، لاني اخاف من فكرة الميوعة العاطفية في الكتابة، واحاذر ان اقع فيها... عندي تجد ذلك الشيء الملجوم، تجد الرقة وتجد جرحها معها، تجد الجمال وانكساره، تجد الحزن ونبضة الغضب معه، تجد الهيام ولرضى السقوط ايضا في الوقت نفسه. اكتب تناقض مشاعري وخيالاتي، ولا اتصور كتابة لا تقوم على التناقض، لانه ليس هناك اشياء صافية في العالم.

كل ما هنالك ان الانسان في عالمه هو لحظة صدام متكررة مع الاشياء والحيوات الاخرى، باعثها ومحركها التناقض بين الاشياء والارواح بما يؤدي الى تلك الشرارات التي تنهض عليها الكتابة وتضاء من خلالها.

ليست هناك طقوس نهائية لكتابة كل النصوص. كل حالة تصيب الشاعر او يرغب فيها وينميها هي حالة لها ميزاتها او تعيينالتها – ان شئت – لا اذكر ان هناك طريقة في الجلوس، او نوع من الاحبار، او زاوية من النظر والاستلهام اعتمد عليها في قصيدة او اخرى. كلا انني لا انتظر القصيدة – كما يقول بعض الشعراء، فالقصيدة ليست زائرا، كما انها ليست مضيفا تذهب الى زيارته.

هذه الفكرة ومقابلها هي فكرة تقريبية يستخدمها الشعراء للدلالة على توترهم الدائم وسعيهم المستمر للكتابة.

بالنسبة لي كما اريد، الامر مختلف للبلاد، ربما اكون في حالة – احيانا تسبق الرغبة في الكتابة – انقباضات في النفس، علائم توتر، خدر في النفس، مشاعر غير مفهومة وحزينة شيئا ما، ويمكن ان تحصل هذه الحالات في الشارع او البيت او في وسيلة نقل او في جلسة ما في حديقة او مقهى او حانة، ولكن في اغلب الاحوال اكون وحدي، وفي بعض الحالات اكون بين الناس، ولكني اجتنب خارج الحضور الانساني، فأحس انني وحدي وانا بينهم، تاما ان انسحب – لانه من غير المعقول ان تكتب في حضور الاخرين – او احبط المحاولة وابقى في الجلسة، ولكن غالبا ما اكون وفيا لنفسي فانسحب وابدي رغبتي في الكتابة.

عموما، اكتب لنفسي، واحيانا اكتب في انصراف كلي عن المؤثرات، ان خبرة ما قبل الكتابة بالنسبة لي تكاد تكون اهم من الكتابة نفسها، الخبرة الشعورية، لانني غالبا ما اشعر، بعد كتابة القصيدة، بالكآبة، وكأنها كآبة من لقد شيئا، احس بانني فرغت من شيء، اصبحت خلوا منه، ولكن ايضا احس بانني اصبحت حرا نوعا ما، وخفيفا.

ولا ارغب في قراءة قصيدتي بعد كتابتها مباشرة، لاني اخاف منها، واتردد في قراءتها مفزعا بهذا الخوف، وقد يمر وقت طويل حتى اعود اليها، لكنني اشتغل كثيرا على قصيدتي او نصي الشعري، اعود اليه مرارا، اشذبه، اصفيه، لا اذكر مرة رضيت عن قصيدتي، انا قلق بإزائها كقلقي من نفسي، متشكك في قيمتها وراغب باستمرار بان تكون افضل، ليس لان ثمة احدا يراقبني، بل لانني احس بفرح عندما اشعر ان مقطعا او اكثر في قصيدتي لمع فيه ضوء ما. في هذا المقطع احس بانني تحققت، ولكن ظل هناك شيء يجرح هذا الفرح مصدره المقاطع الاخرى، ولا انفك اعالج هذه المقاطع لاتعرف على سبب هدم فرحي بها. على الرغم مما اسميه من قارئين اثق بذائقتهم، انما لا ارضى، وكثيرا ما تركت لدي قصيدة، سنوات لا انشرها، ويكون الزمن عنصر امتحان لها.

التلذذ بالعالم

ففكرة ان تلم بما قبل الكتابة فكرة عصية ليس على الشاعر وحده، وانما على الناقد القارىء البصير الشفاف الذي يحب الشعر، والبريء في علاقته به، علما ان البراءة ليست محبذة لدى النقاد، لانها قرينة الغفلة والطفولية، وبالتالي، دائما هناك اشكالية تتعلق بفكرة ما قبل الكتابة، ومن قراءاتنا لمن كتبوا حول هذه الفكرة غالبا ما تقع على حيرة من المسألة نفسها، وانا نفسي من اولئك المصابين بالحيرة...

لذلك كل ما قلت يمكن ان يكون وليد حالتي الراهنة، وكان يمكن ان يكون غيره في حالة اخرى، وهكذا تجد اننا لا نستطيع الا ان نكون تقريبيين بإزاء مسألة صعبة: كيف نكتب، وهو شبيه بسؤال لماذا نكتب، ولمن نكتب. فحتى حينما نقول نحن نكتب لانفسنا وليس للجمهور، فنحن لسنا متأكدين من ذلك، لاننا ننشر ما نكتب ونشهره ونرميه عند الاخرين ليصبح مشكلتهم.

ففكرة الكلام عن الكتابة لا بد ان تخضع بالضرورة لنسبية الاشياء. اما ان تكون الحالات الباعثة على الشعر هي من التنوع، فلانها حالات، واختصارها في تجريد نموذجي اسميه الحالة الشعرية هو اختصار تقريبي يعوز الناقد اكثر مما يعوز الشاعر، وهو ليس حقيقيا البتة بالنسبة لي كشاعر.

هناك شيء يمكن ان اضيفه هو فكرة الالتذاذ بالكتابة، ربما تكون الكتابة في جانب منها ثمرة لرغبة التلذذ بالعالم واشيائه عندي كشاعر.. ثمرة غبطة ما قبل الكتابة والرغبة في العثور على تشكيل يحفظ ويلم بغموض الاسئلة والمشاعر والميول التي تعصف في نفس هذا الذي نسميه الشاعر.

انني تحديدا هذا الشاعر الذي يؤثر لحظته على نتائجها، وربما تكون هذه انانية كبيرة، ولكنها في النهاية انانية عذرها انها غير مؤذية للاخر، فهي لا تتسبب في التدمير كما هو الحال في انانية السياسي او الرجل العسكري او التاجر، فهؤلاء يمكن ان تجلب انانيتهم على الناس الما كبيرا. اما القصيدة فيمكن الا تقرأها ببساطة، وتهمل وجودها!

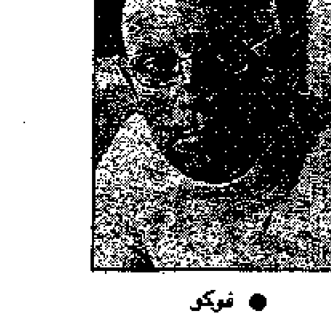
ويكون ان يرى الشاعر نفسه مؤمناً

● قصيدة جديدة

عبدالله رضوان

... واري السحابة فرّخت في
موطنا
قالت : تعال الى جنوني
واري القصيدة راودتني
حلمها
فتنبهت لغتي
فطار البحر حط على جبيني
وهنا تكاكا عاشق نحوي
فقال العمر :
هل طفل دعاك الى
ابتسامته ؟
وقال العمر:
هل هذا البياض الفر ثوب
القلب ؟؟
قال العمر :
يا الله اغفر لي
وتحلة اول اللذات تنحر في
ودهشة عنق عاشقة تدق
قميصها
«الكاكي» على عجل ...
خطايا عمري الخطاء،
فاغفر لي !!!
ورأيت يرقص في الطريق
جنون عمري
هذا صهيل المفردات
قفز الديك في حقل البنات
رعشة طفلة الغابات
ملمس نعنع «الحارات»
شعر الريح في الطرقات
ثئب جائع يعوي على
الفتيات
قلب دافق
صدر شديد البوح
عقل طائش... كرة
وسلوس ترقل الذكرى
فتترى الروح صارخة ايا
الله !!
اغفر لي جنون هواي
واغفر لي ذنوب خطاي
واصفح !!
عاشق لا تخدع الكلمات
غربته
ويبحث في تفاصيل الكلام
وانت اكبر من كلام طائش
من رغبة هامت على جسد
القصيدة
من وجيب دافق بسؤاله
من نحلة طنت على شهواتها
يا الله !
عبدك ها انا عار
سوى من رغبة في العشق
ها عمري يسيل
وها اني أمد جوانحي لحمك
ها دف يقذ اليّ من نجواك
ها اني اميل
الى لغة تحاول ان ترى
فارى انسجام اللحن في
الاضداد
ها اني اراني واحدا في جملة
الايقاع
اسمع كركرات القمح في
«سبلاته»
فرحا بمقدمه الي
ارى السماء بوهجها مشتاقة
لاري انسجام خطوطها
وارى البحار تهيج من خجل
لاني كنت يوما قد لعبت
بمائها
وارى الزهور تفتحت كيما
ارى
وحدي ارى اكمامها
والارض
كل الارض جذلى حين اركض
فوقها
وارى ارى وارى
فتصبح في قلبي الذنوب
في داخلي تهوي خطايا
الاربعين من السنين
فاصيح :
يا ربي اتوب
ها انني عار سوى من رغبة
في العشق
فطهر روحي هدها...
وجع الخطيئة والعيوب
فارفق بما اقترفت يداي
ها انني عار اجيء و ها ارى
ودقا تساقط من جنانك
يغسل الماضي فلخرج من
اساي
ها انني اصغي لصوت دافق
يقفو خطاي
ها ان نفسي تطمئن
فادخل في عبادي...
وادخلي جنتي».

نعي الاشكال النقدية القديمة



● فوكو ● شتراوس

● زياد العناني

منذ اعوام فشل [فولتن] عندما دافع عما سماه بالنقد الاستقرائي كما فشل [امل انكلن] عندما تصور انه قادر على ان يؤسس نقدا علميا على اساس دراسة سيكولوجية الكاتب وسيوسيولوجية القراء.

كذلك فشلت محاولات [أ. أ. رتشاردز] تلك المحاولات التي حاولت ان تجعل من الشعر قلقا او دواء.. كما فشل الشكليون الروس عندما حاولوا حصر وتاطير الشعر بالقيم وحصر القيم بقيمة واحدة هي الجدة. وكذلك فشل المنهج المورفولوجي الذي جاء به "بروب" عن بنية الخرافة الروسية والذي حاول ان يخضع المادة الادبية الى موقف مسبق...

وبهذا ندرك بان النقد الذي يتخذ بعدا واحدا هو نقد واقع في الفخ النسبي او النسبي... وبان العنصر الذاتي هو حجر الرحى كان وما زال يلعب دورا كبيرا في ذائقة الناقد او في سكيته الناقد المخترقة. فضلا عن الجانب اللاهوتي – او الهتب "الايديولوجي" الذي اطر لعبه لتفاضلة القائمة على السلوك "السيكيولوجي".

فلكل ناقد مدرسة تحاول ان تستحوذ على العمل الادبي وهكذا يجري تهميش العمل الادبي وتركيبه على سجادة هذه المدارس "الكاثوليكية" ومن ثمة القائم الى القارىء بصورة تحمل صبغة هذه المدارس لها صبغة العمل الادبي.. لقد اصبح الناقد شريكا رئيسيا في العمل الادبي هذا اذا قبل اساسا بمبدأ الشراكة فهو محشور في حالة تلبس دائم مع مركب النقص حول اشكالية المبدع الاول – الشاعر والمبدع الثاني – الناقد.. وبهذا استبعد الشاعر او الكاتب ولكنه بالاسقاطات المتعددة.. التي تبدأ باسقاط التذاذ على النص وتنتهي بالاستنباط الاجرائي او الاحتوائي بعيدا عن البنية او الدلالة او الوظيفة داخل النص المطروح على المشرحة الاثرية بانتظار المشهد النقدي المسبق والقسري وبهذا تحول الناقد الى جزار او تروتسكي فلا يجد الا لغة التعزيم او عملية استدعاء الارواح... دون الانتباه الى انه يحيل حالة من الانفصالات والانفصالات الدهشة.. فكلما حاول ان يقوم باستدعاء الشبح فقد الرؤية.. والعكس بالعكس.. وهكذا دواليك كل هذا يجري بمعزل عن القارىء.. بمعزل عن اصحاب الاعمال الادبية فبدلا من ان ينحدر العمل الادبي الى القارىء مباشرة.. يتم الالتفاف عليه من قبل رجل واحد يدعي بانه صوت الذائقة الانسانية وابنها الاوحد فتبدأ الحلقة... ويبدأ التأويل وذلك دون الحوار القائم على الثوابت والمتغيرات.. التي تهتم اهتماما مباشرا بتعويم الدال والمدلول والحفريات المعرفية القائمة على التميز النقدي الجديد.. ويظل الشاعر او الكاتب رهين امنية عزيزة.. فما من شاعر او كاتب الا ويتمنى ان ينحدر العمل الادبي الى القراء مباشرة.. ليجتبهم ويشرح بعضهم بالشرح وبالتعليق .. نعم

ان الشاعر او الكاتب يتمنى ان يشتبك الناس مع النص الادبي وبهذا يتحول النص الى كائن حي ويظل لصيقا وحميما

وقريبا من الذائقة التي اختلط النص عليها وما عادت تفرق ما بين الجمرة والتمرة.

لقد قرأنا عن الادب اليوناني وعرفنا بانه نشأ نشأة شفهية وان الناقد.. لم يكن يكتب نقده فقط.. لقد كان الناقد يسمع الجماهير اراءه النقدية عن طريق التحدث اليهم وكان طبيعيا ان يصبح الجمهور هو الحكم الفصل بين الناقد والشاعر.. لذا صادف النقد قبولا لدى السامعين.. اعلنوا الرضى.. والا قابلوا الناقد بالضجيج معربين عن رفضهم.. وعدم الموافقة على تلك الاراء النقدية.

اما الناقد "المؤدلج" او المرتهن.. او.. او.. فقد تبرزخ هناك بعيدا عن النص وبعيدا عن رأي القراء... بل انه اسقط ذائقة القراء وراح يشكلها حسبما يريد.. وراح يشعل الحرب المجانية ما بين ذهنية التطور، وذهنية التكرار.. ويقف في خبث مكشوف وراء كل الاتجاهات – ومع وضد كل الاتجاهات وبهذا تولدت بواعث الانقسام الكبير ما بين الاجناس الادبية وتم تغطية الحقائق الثابتة بعدة معميات نقدية لا تعتمد على قراءة الاجناس الادبية بل تعتمد على رابطة القربى – صلة الدم – او الجذر العرقي للانسان وهكذا فهم تعريف [مرسكوفيتش] عندنا بشكل مغلوط.. حينما قال بان الثقافة هي ما يضعه الانسان في البيئة – رغم انه لم يقسم البيئة الى جهات قد تختلف عليها.. وعلى ضوء هذا التعريف السامي، يصبح الشعر شعرا عالميا.. وتصبح الثقافة.. ثقافة عالمية يشترك بها كافة سكان هذا الجرم الارضي.. دون تمييز ما بين الاعراق وما بين الالوان ففي عام [١٩٥٠] تحديدا.. اصدرت منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة "اليونسكو" بيانا اعده خبراء كبار في مسائل العرق، وكانت نتائج هذا البيان مهمة وشاملة... وحقيقية لانها تحرق الاسطورة القائلة.. بان العرق يحدد القدرة العقلية والمزاج او العادات الاجتماعية...

ان انبثاقة النقد كانت انبثاقة تعصبية.. هكذا كانت البداية، وما زالت في اكثر بلدان العالم تحمل هذا الطابع التعصبي وتوعاه بلا هوادة.. ولا تخرج من سياقها الماضوي وذلك رغم ظهور الحركة النقدية البنيوية التي استطاعت بحيادها العقلي البارد والفعال.. اسقاط الاشكال النقدية القديمة وذلك باختزالها لجهود الشكلانيين الروس وجهود [دي سوسير] وميشيل فوكو والابحاث الجبارة للعالم الشهير [ليفي شتراوس] التي تحتاجها على صعيد نقد البنية الادبية.

اما نقد البنية الفكرية... فما زلنا باول الطريق.. اذ ان هناك منظومة كاملة من العلوم الانسانية ما زالت مستبعدة عن دراساتنا وابحاثنا.. اننا بحاجة ماسة جدا الى قطيعة ابستمولوجية مع الجانب الماضوي.. وذلك لحساب الجانب الذي نحياه او الجانب المستقبلي اننا بحاجة ماسة الى الجانب الابستمولوجي في الكتابة اللسانية العربية وكذلك نحن بحاجة الى هضم واستيعاب النماذج النقدية العالمية فلا يعقل بان نظل واقفين تحت اصولية هذه الشذرات النقدية التي ظلت طفلة تعيش طفولة المجتمع العربي – او التأثير النقدي (لقدامة بن جعفر وابن قتيبة والجرجاني) بدعوى شبح الاستعمار او ايديولوجيا المستعمر بالذات او بمقولة الغزو الفكري التي ساهمت وما زالت تساهم في عرقلة الفكر العربي وتحجيمه وعزله تماما بحجة الدفاع عن الخصوصية.. والاصالة والتراث.. والبعد الديني.. اننا نخاف من ايديولوجيا المستعمر.. ولكن علينا ان نفرق ما بين الوحش المستعمر.. والمنجز المعرفي..

لقد تجاوزنا فيما نكتب هذه الاشكال التي توقفت عن النمو منذ ان وقعت في فخ الملبس وتحت لافتة "مصرع النص".

اننا نستغرب كيف وصلت بنا الامور الى هذا المرأى.. هل كتب علينا ان نحيا بعقول اعدت للماضي او بمفاهيم انتجها حاضر غير حاضرنا حسب تعبير "غرامشي".

هل كتب علينا ان نظل في دائرة "التناقض الوجداني" او ان نظل تحت رطانة هذا الفصام المعرفي.

فعلى الصعيد "الابستمولوجي" ما زال تناقضنا يشكل شاهدا بارزا على الانغلاق التام وعدم الانفتاح على قضية "نقد العقل العربي" اننا امام فتح جديد.. نحو المشروع الشامل.. اعني مشروع نقد العقل العربي.. وعلينا ان نأخذ بالمشروع كجماعات فكرية ناضجة.. ولا نترك ساحة المشروع لمفكر واحد او ناقد واحد قد يتهم بالعطمة.. وبانه ضد ايديولوجيا الكفاح او يدركه بالعجز وبالارهاق.. او يصطدم بالمتخيل الاجتماعي الذي ما زال يحشرنا في ضلعية التصور العقلي ويغلق الابواب جيدا.

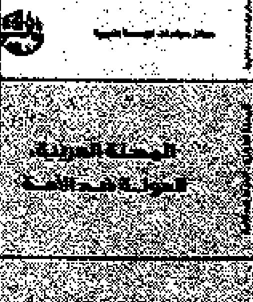
برنامج مكثف من (حلقات الدرس) في اتحاد الكتاب

اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين بصدد اقامة حلقات درس متنوعة حول جملة من القضايا الثقافية والاجتماعية والسياسية.

تأتي هذه الحلقات في سياق خطة شاملة لتطوير العمل الثقافي في الاتحاد. وذلك في ضوء اقتراح قدمه ثلاثة اعضاء فيه الى الهيئة الادارية الحلقات المقترحة تدور حول الموضوعات التالية:

- البنيوية وما بعدها
- الترجمة ودورها الحضاري
- الحداثة: مفاهيمها وافاقها
- المرأة في الادب الاردني
- الجرجاني: قراءات معاصرة
- مناهج التاريخ الوطني
- الاعلام الاردني: رؤية شاملة

المحنة العربية



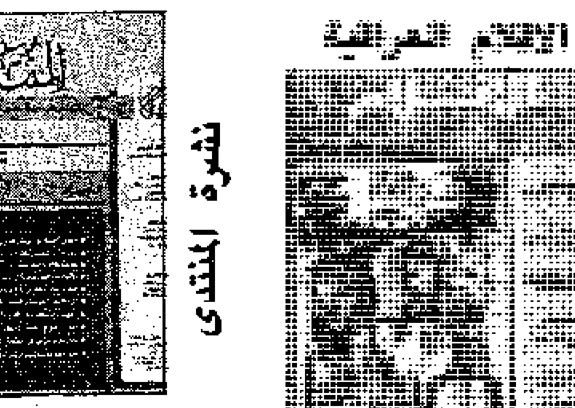
للدكتور برهان غليون، وعن مركز دراسات الوحدة العربية ببيروت، صدر مؤخرا كتاب جديد بعنوان: المحنة العربية: الدولة ضد الامة.

يتناول الدكتور برهان غليون في هذا الكتاب جذور القطيعة بين الدولة والمجتمع عبر سبعة ابواب هي: اشكالية الدولة، عصر التكوين، عصر التنظيم، عصر التفتيت، عصر المحنة، الى اين يسير الوطن العربي.

بلد الثلوج

رواية «بلد الثلوج» للروائي الياباني ياسونوري كواباتا، صدرت مؤخرا مترجمة للعربية، عن دار الفارابي في بيروت، وقد قام بترجمتها بسام حجار، في «٢٠٧» صفحات من القطع الوسط.

محطات ثقافية



■ ... سؤال الرواية في العراق، ومحورا خاصا حول الناقد الراحل عبدالجبار عباس الذي توفي اواخر عام ١٩٩٢، بالاضافة لمواضيع متنوعة حول الحداثة والمسرح والتشكيل بالاضافة الى عدد من النصوص الشعرية والقصصية شارك في كتابة العدد مجموعة من الكتاب والادباء من بينهم طراد الكبيسي، حسب الشيخ جعفر، خضير عبدالامير، عبدالرزاق عبدالواحد، حميد سعيد، عبدالرحمن الربيعي وآخرون.

نشرة المنتدى

■ عن منتدى الفكر العربي بعمان صدر عدد جديد من نشرة «المنتدى» والتي يرئس تحريرها د. فهد الفانك. احتوى العدد على مواضيع متنوعة حول حقوق الانسان في الوطن العربي، المؤتمر الاسلامي، الانتفاضة الفلسطينية، افاق التعاون العربي، نحو خطة قومية للحوار مع الثقافات الاخرى ووثيقة اعلان الحق في التنمية بالاضافة الى مواضيع اخرى.

النقد الادبي الفلسطيني

عن دار (كنعان) للنشر في دمشق، صدر مؤخرا كتاب (النقد الادبي الفلسطيني في الشتات) للدكتورة ماجدة حمودة.

احتوى الكتاب على ثلاثة ابواب: الباب الاول، تناول مفهوم النقد الادبي، وطبيعة الادب وعملية الابداع، وقضايا الالتزام، والحداثة والتراث.

الباب الثاني، تناول النقد التطبيقي ومناهجه في الشعر والقصة والمسرحية.

الباب الثالث، تناول الخصائص الفنية المشتركة لدى النقاد الفلسطينيين، ودورهم في اطار النقد العربي.

حب وأشياء أخرى

صدرت في عمان مجموعة من الخواطر الشعرية للكاتب سعد الحسون، بعنوان «حب واشياء اخرى».

معظم للخواطر الشعرية ذات مضامين انسانية، كتبت بلغة بسيطة.. شفافة.

سنابل

■ صدر مؤخرا العدد السادس من نشرة «سنابل» الثقافية والتي يصدرها النادي الادبي في جبل اللويبدة.

تضمن العدد مواضيع مختلفة حول الحداثة والتراث وفن الكتابة القصصية، بالاضافة الى مجموعة من النصوص الشعرية والقصصية.

نقد النص

«نقد النص» كتاب جديد للكاتب علي حرب، صدر مؤخرا في بيروت عن المركز الثقافي العربي في «٢٨٥» صفحة من القطع الكبير.

الكتاب يتجاوز اللغة التنظيرية بطابعها الفلسفي الجامد، الى اللغة الحميمية في التعامل مع النص.

وقد راجع المؤلف عددا من كتابات المفكرين العرب، امثال: اركون، الجابري، الصادق النيهوم محمد عمارة، الجابري، حسن حنفي، صادق جلال العظم، وغيرهم.

نشرة ألوان

■ صدر حديثا العدد العاشر من نشرة «الوان» التي تصدرها جماعة الوان الثقافية في عجلون، وقد تضمن العدد مجموعة من النصوص الشعرية والقصصية شارك في العدد ادوارد عويس، حسين نايف، عبدالرزاق التاجر، محمد الجراح، ايمن الصمادي واياد عبود.

روح المغناطيس

عن دار الحوار في سورية، صدرت مؤخرا مجموعة قصصية بعنوان «روح المغناطيس» للقاص ضياء طمان.

تحتوي المجموعة على ثلاثة وعشرين نصا يتدفق شعر العامية فيها جميعا.

الــرأي الثقافي

قلق الموت الحضاري واستفزاز الوعي بالغياب

● باسم الطويسي

في مجتمعات ما تزال تنتظر كلاما لم يقل بعد عن احداث في ذمة التاريخ وما زالت تشتاق الى قول اشياء جديدة عن نصوص عتيقة، يأخذ خط الانفراج في مسيرة التاريخ لونا باهتا كلما زاد اضطراب التقدم في الزمن وتأخذ عرائش اخرى لحالات احتضار وتزيف متجدد في نمو التصارع نحو جهة غامضة وغايات مجهولة ودروب لم تعبد بعد.

قلق الشعور بالموت الحضاري توصيف لحالة من تحولات المجتمع المهدد هذا الشعور الذي ينمو في بوتقة اللحظات الحضارية المستهلكة للذات او التراثي السالب لحضارة المراقب ضمن معادلة صعبة تدخل المشهد في ازدواجية الاحتضار والمخاض انها ازمة المواقف الحضارية المتنامية في التشابك والتداخل والتعقيد بين وعي ما زال يواجه المعرفة بمنطق المبهم وفي هامش ضئيل يعتقد الحاضرون فيه انهم في نقطة ارتكاز المركز.

الموت، القلق، الحضارة ثالوث الاثارة المستمر للمجتمعات المهددة التي تعيش الان زمنا حضاريا غائبا، ولان الغياب يعني في احد مفاهيمه الموت، فان اضطراب الحالة نحو الانفراج في الشعور بالاحتضار على مسمع من دوي حركة آلة التغيير عند الاخر هي بحد ذاتها دلالة تشير الى تحول نحو الوعي بالغياب.

ان الشعور بالغياب الحضاري لا يأتي استمطاراً من الغيب او ضربا من الرغبة العارمة بالتقدم فقط في ظل تأكل الذات اجتماعيا وسياسيا وثقافيا واقتصاديا، يتولد في لحظات الاستفزاز التاريخي وعيا بالغياب يبدأ بالشعور اي بحس الوعي بالنقصان وسيادة الزيف والامتهان، تأتي اللحظات التاريخية الدافعة الى هذا الوعي في الوقت الذي لم ينجز فيه بعد البرنامج او المشروع البديل اي ان التنظير لتحولات القائم لم يدخل شعور ووعي الناس بعد، هكذا! تبدو الفجوة بالشعور بالغياب عن مسرح الحضارة وبازدواجية الغياب حيث البديل الذي لم ينجز بعد اي غياب مشروع التغيير حتى على مستوى التنظير، ان الزمن الممتد بين الشعور بالغياب، وحتى دخول المشروع البديل حيز الوعي هو زمن الشعور بقلق الموت الحضاري وهي الحالة التي تنتاب الكثير من المجتمعات المهددة وعلى رأسها المجتمعات العربية والاسلامية.

منذ الياء حرف النهاية العربية الى "الاوميجا" اخر حروف الهجاء اليونانية يستمر مشهد الشد الحضاري بين الضمور والامتداد، وبين الارتقاء والسقوط وتبقى حالة ما هي الموجود الثابت والمتغير في الموقع الا وهي تيار الاحتضار والشعور بقلق الموت الحضاري خلف الشواطئ، شرق وغرب وجنوب وشمال المتوسط، هنالك جرت اكبر مقامرات ومغامرات التاريخ واضخم عمليات النقل والتكديس واعادة الانتاج والاستهلاك لتثبت الجغرافيا التي تبتلع كثيرا على حد قول الفيلسوف والمؤرخ الفرنسي (فرناند بوردل) وجودها هي الجغرافيا الحاضرة دوما والاكثر اشتباكا والاكثر شدا لصدام ونكهة التاريخ.

بيد ان القلق العام الذي يأتي كاستجابة انفعالية لتردي الاحوال العامة تكمن جذوته بعيدا في طبيعة التكوين النفسي والاجتماعي للانسان المهدد وهو بهذا المعنى يرتبط جذريا بعاملي التهديد والخوف، فلا تخلو المدونات القديمة من نقوش الفراعنة الى مخلفات اليونان من اشارات تومىء الى ارتباط القلق العام بالخوف وبالتهديد، اضافة الى الاشارات المتكررة في ادبيات العصور الوسطى والتي حامت حول فهم هذه الظاهرة الاجتماعية، فيؤكد ابن حزم في هذا السياق على عمومية القلق حيث تبدو لديه غاية الافعال الانسانية التخلص من القلق ليستمر حديث القلق القلق القادم موزعا بين الفلسفة والدين والادب والموسيقى وعلم النفس ومن سبينوزا ونيتشه وشوبنهاور الى سيرنشتاين وادورن واخرين.

وبالعودة الى حيثيات البيئة الاجتماعية للمجتمع المهدد سنجدها خصبة بكل دوافع نفوذ سطوة القلق الحضاري العام، ثمة طوفان من الخيبات المستمرة تلطي مسلمات فقد تمتد قرون من الزمن الحضاري للعروق هدرا، ثمة نوايا تفاؤلية مستمرة تنتكس دائما، ورهانات تعقد، يكون الطرف المهدد غالبا هو الخاسر فيها حضاريا، ثمة فوضى عارمة في تحديد الاولويات، لذا يقاد المجتمع المهدد الى وضع لافتات كبرى على بوابة كل مرحلة محاولة منه لتفصيل عناوين القادم بعد كل كارثة، فيخرج المتنفذون على الناس بدعوى ان كارثية الحدث وفواجعه ستطرح السؤال الاكبر للمجتمع المأزوم. فيبدأ سيناريو الانتظار التاريخي بعد كل حرب او كارثة، ويبدأ تغيير مواقع الافراز التي توعد الناس بان الواقع المتبدل سينتج سؤال التغيير المصيري الاكبر، انها سفن المجتمعات المهددة المجهدة في محاولة تجاوز ازمة الذات، فكثيرا ما ينتهي الامل الى خيبة وتؤول رغبة الحضور في العالم الى غيبة من العالم والتاريخ، بيد ان التعاطي المرضي مع هذه الحالة في مجتمع يقوده الاوصياء والاباء الغائبون المتنفذون في الحاضر يشكل تيار اليأس من التاريخ تلقفه دون ان تدري مجتمعات متصوفة تلغي وجودها في التاريخ وتسقط نفسها طائفة من حسابات المستقبل وترضي بسطوة القيم السالبة الاضفاء اجواء الاحترام والشرعية على هيمنة الادوات المتسلطة في حين لا تقدم لها تلك الادوات الا اجواء التمني والوجد والفقد والبسط لتستمر في خلوات العزلة عن التاريخ، في اضطراب الاحوال العصية على التغيير، انها مجتمعات التصوف الاحتضاري التي تلتذ بعقدة الخيال السالب، وتشتاق بمزوشية وحشية الى الفناء.

لنعود لتقصي خلفيات تحولات المجتمع المهدد في سيره نحو السلوك المرضي الذي ينتجه قلق الشعور بالموت الحضاري الذي لا بد ان يأتي بضرورة الوعي بالغياب، فنجد ان هذا المجتمع ككائن يمر في ثلاثة تحولات في مواجهة عجز الذات واستفزاز الحاضر، اولها العمر التاريخي ينفي الى الخارج عند الشعور بسطوة حضارة المراقب وخطرها على ركائز النظم المسيرة له - فيلجأ الى التحول نحو تغليب الذات، فيسعى المهدد لرفع جدران التخيل عبر انتاج خطاب جديد يحشر جهد الذاكرة الجماعية فيه ويسوغ للناس حالة الافتتان بالذات، لقد عاش العثمانيون ومنذ القرن السادس عشر وبعده، حالة من الايمان المتقطع بالتفوق والكمال، وحصنوا انفسهم باسوار عالية من الخطابات اللحظية، التي رمت الاخرين بالبربرية والكفر والجهل في الوقت الذي كانت فيه الثورات النهضوية تعلن على الشواطئ الاخرى من البحر تصدر خطابات نوعية جديدة تشعر الناس بالنقص وبالعوز وبالحاجة المستمرة الى التغيير والى اشياء اخرى ما تزال تحتاج الى بحث مستمر.

التحول الثاني يبدو معاكسا عندما تجتاح المجتمع المهدد رياح التبديل ويراها البعض للوهلة الاولى انها رياح التغيير، حينما تتبدل المواقع في آلة انتاج الادوات المتنفذة، فيبدأ التحول الثاني بتصدير الى الخارج ايضا، ولعل اوضح توصيف لهذا التحول يبدو في حالة الانظمة التي تضع مجتمعها في حالة استفزاز مستمر واعتقاد دائم بان ثمة مؤامرة خفية تدار على مصيرها الحضاري ان المجتمعات الاقل حظا حضاريا وثقافيا عبر التاريخ كانت في زمن هذا التحول تلح بالانفتاح الحضاري فان ما يحدث عادة يشبه السيرك الاستعراضي، ففي الوقت الذي تفتح فيه القنوات على كرنفالات وفضلات المركز يتم فرض لغة اخرى للانغلاق على الانتاج الحضاري.

اما التحول الثالث فهو النفي الى الداخل، بعد ان يمر المهدد بكل اطياف تحولات الخيبة، ويبدأ يتلمس اطراف الشعور بالموت الحضاري في عالم تركه على محطة بعيدة يصعد عليه السير للحاق به، وبعد ان يبدو له جليا الزمن المحروق هدرا من عمره الحضاري وتفضح الاحداث زيف المراحل وزيف التجريب ويفقد الثقة بالاخرين وبالذات الواهنة يلجأ الى النفي الداخلي الذي تنمو فيه الاصوليات ويشيد فيه التوبنية المقتعة ويعم الشعور بقلق الموت الحضاري.

امين المعلوف في «ليون الافريقي»
وحدة الرواية والتاريخ

● ممدوح عزام - سورية

يسعى امين المعلوف، منذ ان اصدر كتابه الرائد «الحروب الصليبية كما رآها العرب» الى اعادة كتابة لحظات من التاريخ العربي والاسلامي، بمؤلفات فيها من الرواية الشيء الكثير، حيث يحتفي بالحدث والشخصيات، والبنية الدرامية، وفيها من التاريخ الشيء الكثير ايضا، حيث يخلص للوقائع، والتفاصيل، والاسماء، ومجريات الماضي الكبرى، او الصغرى فيمنح القارىء متعة الرواية، بما فيها من حكاية، وعوالم، ومتعة التاريخ بما فيه من سير واحداث شكلت، حسب رأيه حاضرنا، بطريقة من الطرق.

وربما كان امين المعلوف في كتابه الجديد «ليون الافريقي»[1] اكثر اقترابا من الرواية، على الرغم من انه لم يحاول كسر، او تغيير المصادر التاريخية التي راعى زمانها الحقيقي، ووقائعها الصحيحة، حسب المراجع والمصادر، التاريخية التي استند اليها.

وتغطي الرواية - الكتاب - المرحلة التاريخية الممتدة بين ٨٩٤ هـ - ١٤٨٩م وبين ٩٢٣ هـ - ١٥٢٧م وهي الاعوام الاربعين التي شهدت سقوط دولة الاندلس ونشوب الحروب العثمانية الاوروبية، وانتهاء الحروب البابورية.

ولكي يستطيع المعلوف كتابة تاريخ الاندلس، والمغرب، ومصر، وروما، فانه يتخذ من الرحلة، بمعنييها الجغرافي والتاريخي، وسيلة يجعل فيها من بطله «حسن الوزان» الذي سيصير فيما بعد «ليون الافريقي» ثم يعود مرة اخرى الى اسمه «حسن الوزان» يجعل منه ذاكرة حكائية، يروي من خلالها احداث تلك الاعوام التي شكلت سنوات عمره، من جهة، وتاريخ القرون الوسطى، على ضفتي المتوسط من جهة اخرى.

ثم يقسم كتابه الى اربعة كتب هي: كتاب غرناطة، كتاب فاس، كتاب القاهرة، وكتاب روما، بادئا باللحظات الحرجة، من حياة اسرة عربية اندلسية هي اسرة محمد الوزان، والد حسن، حين بدأت مفاصل الدولة العربية الاخيرة في الاندلس، تتفكك، بفعل خرابها الداخلي، وبفعل الضربات الخارجية التي بدأت تكال لها، من قبل اتحاد الملكين الاسبانيين فرديناند وايزابيلا.

ثم ينطلق السرد في ثلاثة محاور، او ثلاث دوائر اذا اردنا الدقة، تتحد مرة وتنفصل مرة اخرى: دائرة التاريخ العام، ودائرة التاريخ الخاص (وفيها يحاول الكاتب اعادة خلق الحالة الزمانية والمكانية الوازية للعصر) ودائرة المصائر الفردية «والحكاية» الروائية، فكيف فعل ذلك؟

من الواضح ان الكاتب معني، في المقام الاول، بان يعيد خلق التاريخ، ومن ثم يطرح اسئلته حول تلك الحقب، ويبطن اجاباته ضمن هذه الوحدة الكلية. وهو ينفذ ذلك، كما في كل رواية تاريخية بالطبع، بما يمكن ان نسميه «ملء الاحداث باللحم والدم»، فيعطي الماضي فرصة الولادة من جديد، عبر الكلام عن اليوميات، والعلاقات الانسانية، والعواطف، والحاجات الاساسية للبشر والجوع، والاوبئة، واللصوص، والحب ...الخ.

ويبرع الكاتب في رسم المكان، والزمان الروائيين، ويجيد وصف العادات، والتقاليد، والمدن، والاحياء، حتى لتحس انك امام موسوعة ثقافية - تاريخية - مكانية، دون الوقوع في مطب الفولكلورية، التي يمكن ان تغري مثل كتابته، وان تشوه مقاصده وحيوية سرده.

وسوف تشتبك الدوائر الثلاث معا، في جسم الرواية، من اولها الى اخرها، دون ان يضيع الكاتب اي خيط من خيوطها، في كتابه البالغ ٣٨٩ صفحة، ملزوزة لزا بالاسطر والكلمات.

وفي دائرة الحكاية الروائية، التي تشكل جسم العمل كله، يأخذ الكاتب حريته الكاملة، وهو هنا يملأ جسم الدائرتين الاولى والثانية بالتفاصيل، وبالحياة البشرية، واسماء الناس، يساعده في ذلك انه اختار تقسيم العمل الى كتب، والكتب الى فصول اطلق عليها اسم: عام.

[illegible] مرات يبطىء السرد، ويتروى الكاتب، اذا ما احتاج الى رسم حالة وجدانية عميقة، او حادث اولي (فيما ادرى) الى انعطاف خطير، ومهم في التاريخ العام، او الخاص للفترة التي يؤرخ لها (والكاتب يضع في رأس كل فصل من فصوله السنتين الميلادية والهجرية التي وقعت فيها الاحداث)، ومرات يتسارع ايقاع السرد، وتتوسع خطاه، لكي يستطيع ملاحقة المجريات التاريخية الكبرى للعصر الذي يؤرخ له.

وهكذا، حين يصور الكاتب احوال بطل الرواية، حسن الوزان (والرواية مكتوبة بلسان الضمير الاول) فان السرد يغرق في التفاصيل، وفي حكاية المصائر الفردية لكل شخصية من شخصيات الرواية، مستخدما عناصر روائية عديدة، كالاعداد المشاهد، وهو متكرر في جميع الفصول بلا استثناء، ورسم الاحداثيات، وتصوير الاعماق النفسية.

ولان مهام الكتاب تتعدى الرواية، فان النص، يخرج عن مادته الروائية، ويعود في كل مرة، الى الواقعة التاريخية، دون ان يخل بالمسار، (وهذا سر نجاحه بالطبع) وقد يستمر السرد التاريخي بضع صفحات كما في (ص ٢٥ الى ص ٣٧) ثم ينقطع يرجع الكاتب الى شخصياته التي جعل منها بالاصل ابطالا، وشهودا، وضحايا للحدث التاريخي نفسه.

وتعتبر «الرحلة» التي اختارها الكاتب، لتسهيل سير الاحداث، وتقع الامكنة، براعة تكنيكية تخدم الرواية في اتجاهين: احدهما مباشر: بحيث يشدنا الارتحال، ويشوقنا بسبب الوصف الحي، والتصوير المدهش للامكنة، والحارات، والمدن، والطرق، والغرائب، ويستدعي الارتحال صنوفا له هو المغامرات، وهنا ينجح الكاتب في جعل روايته عملا مشوقا، مقروءا برغبة، وربما كان هذا واحدا من اسرار التقبل الكبير الذي حظيت به أعمال امين المعلوف، فالرجل يستفيد من جميع انجازات الرواية والكتابة التاريخية التراثية، وبلاغة السرد، وامكاناته اللامحدودة يبني عملا جميلا، مشبعا في الوقت نفسه بالموقف الاخلاقي، والفلسفي.

وثاني معاني الرحلة، مجازي، يرمز الى الخط الزمني الصاعد في الاحداث التاريخية التي لا يمكن ان تستعاد، مثلها تماما مثل ازمنة الرحلة، بحيث يشعرنا الكاتب، بان ما يرويه، زمان مضى، وان افضل ما نفعله هو ان نتعلم الدرس، ونستخلص الموعظة، مثلما يفعل الرحالة، حين يؤوب الى مستقره، ويعيد سرد ذاكرته، ماذا رأى؟ وماذا فعل؟


● غلاف الكتاب

يرى حسن الوزان، بأم عينه، انن، هزيمة الدولة العربية في الاندلس، ولكنه لا يكتفي، مثلما يفعل كتاب التاريخ بتسجيل الواقعة، ان الهزيمة تحمل في طياتها، درامات بشرية هائلة، ومآسي تطال العائلات وموتى، وافتراق اخوة، وتضحيات، وبطولات فردية، يغفلها عادة المؤرخون، ويهملونها، خذ مثلا شخصية «حامد الفكاك» وهو رجل كان دأبه انقاذ الاسرى المسلمين من ايدي جيش الملك فرديناند، والفدائهم مستخدما جميع الوسائل لذلك، حتى نال شرف ان يسميه الناس: «الفكاك»، ولكن الرجل، يقع اخيرا، في يد القشتاليين، وكان قد فقد قوة كلماته، وخزينة ماله، فيموت في المكان الذي خلص مئات الناس منه: السجن. وخذ «مريم» اخت حسن من ابيه، ومن زوجته الرومية، «هارون» اللص «الشريف» صاحب "المبادىء" الذي لا يتوانى ابدا في التضحية من اجل اصدقائه واحبائه (حتى ان الكاتب يمنحه اسم فصل من فصوله) والاميرة نور، والبابا ليون العاشر، وبعض هؤلاء هم اشخاص حقيقيون، عرفهم التاريخ، وبعضهم الاخر شخصيات روائية، ابتكرها المؤلف، ووضعها في قلب الاحداث ليكتسي العمل بالحياة والروح.

تسيطر على «ليون الافريقي» فكرة اخلاقية، محددة، يبثها الكاتب داخل النص، وهي مسوغ عمله كما يبدو لي، وهي لا جدوى لحروب الاقتتال بين البشر، سواء كان ذلك بسبب الطائفية او الدينية او القوميات، ولعل الفكرة هنا تشكل احد مخاطر الكتابة بوجه عام، والسبب هو ان العمل قد يتحول الى موعظة، ومن هنا تأتي جوانب ضعفه، او عدم اكتماله، فلا انت قادر على قراءته كرواية لان الحدث التاريخي يشدك اليه، ويرغمك على تفحص الحقيقة من الخيال دائما، ولا انت قادر على تقبله، كوقائع، لان الرواية تبقيك عند حدود الشك بصحة ما يروى.

ولا ريب ان الحروب اللبنانية، تلقي بظلها على الامكنة الفارغة في الرواية، انها مضمر العمل، الذي سيكتشفه القارىء، وهنا تبرز مقولة الكاتب عن عبثية الحروب الطائفية، ولا جدواها.

لقد نجح الكاتب في ايصال فكرته، وقدم لنا عملا جميلا، يمتع ويعلم، يقول ويسرد، يحكي حقائق، ويبتكر حكايات، كانما نحن في جزء جديد من اجزاء الف ليلة وليلة، فلا نملك الا ان نبدي اعجابنا بانجازات امين معلوف، مهما اختلفنا معه في الموقف او في الرؤيا، وقلما تختلف معه.

(١) صدرت عن دار الفارابي - بيروت - ١٩٩٠ - ترجمة عفيف دمشقية

أدب الخيال العلمي واليوتوبيا

● انتصار نوري القريب

أطلق النقاد اصطلاح الخيال العلمي (Science Fiction) على ذلك الفرع من الأدب الروائي الذي يعالج بطريقة خيالية استجابة الانسان لكل تقدم في العلوم والتكنولوجيا سواء في المستقبل القريب او البعيد، كما يجسد تأملات الانسان في احتمالات وجود حياة في الأجرام السماوية الاخرى.

ويجدر بنا ان نفرق بين الخيال العلمي والفانتازيا الخيال الجامح، فالفانتازيا هي الشكل الادبي الذي يعتمد تماماً على انطلاق الخيال بلا حدود دون التقيد بالمنطق او بأية قوانين معروفة، بل تدور الاحداث غالباً حول السحر والأمور الخارقة للطبيعة والتخاطر التليباثي وغيرها.

لقد تميزت سنة ١٩٧٢ بنشر كتاب مثار جدل شديد وهو كتاب "حدود النمو" (to growth Limits) الذي يرسم المستقبل العالم - وقد اعده فريق من العلماء بمعاونة نماذج من الكمبيوتر. وتتنبأ الدراسة بكارثة شاملة ما لم تهب البشرية للحد من نمو السكان واستهلاك مواردها الطبيعية. ووفقاً لنماذج الكمبيوتر فإن المنحنيات التي تمثل عدد السكان والانتاج الصناعي والمحاصيل الزراعية والمصادر الطبيعية كلها تبلغ الذروة في مستهل القرن الحادي والعشرين ثم تنهار وتحل الكارثة العظمى.

ولقد ثار جدال عنيف بين الادباء والنقاد حول أفرع الخيال العلمي فالبعض يعتبر اليوتوبيا Utopia من أدب الخيال العلمي لما تتضمنه من آراء خيالية حول المجتمع والعلم والنظم المختلفة الاجتماعية والاقتصادية والعلمية في صورة روايات ومقالات وأفكار ونظريات وكونها تصور أحياناً النظريات العلمية والاختراعات الحديثة ووسائل التكنولوجيا.

لقد ظهر الفكر اليوتوبي واضحا في مصنف سير توماس مور اليوتوبيا عام ١٥١٦ وفيها أوضح "مور" ان الجريمة تنتج عن النظام الاجتماعي وبدلا من فرض العقوبات يجب على الدولة ان تعالج الخلل الاجتماعي وفي النصف الثاني من كتاب اليوتوبيا ينعد البطل روفائيل هيثلو داي جزيرة تحتوي على اربع وخمسين مدينة فاضلة كلها لنظام دقيق حيث تبقى نسبة السكان ثابتة ويتم تنظيم الزراعة وتباع منتجات الدولة في أسواق عامة ويجب على المواطنين أن يتعاونوا في الزراعة بالاضافة الى الحرف الأخرى. ويعمل الافراد لمدد قصيرة كل يوم.

وذلك لاتاحة الفرصة لهم للدراسة والراحة، ويعد كتاب مور ادانة للاحوال الاجتماعية والاقتصادية التي سادت اوروبا في عصره لذ هو يقارن بينهما وبين نظيراتها في المجتمع المثالي الذي تصوره على جزيرة بالقرب من العالم الجديد.

منذ الخمسينات وأدب الخيال العلمي يشطح ويرحل في ترويع البشر، انه يرافق رحلة العلم مع المجهول، وكاننا لا ندري بالمستقبل القادم، كيف يمكن للادب ان يستلهم العلم ومونرى العالم بين ايدي المهووسين بالقتل، والتعذيب وتدمير المدن والحروب انه عالم يهلوس ويهذي ويتمادى في الشرور ويزخر باختراعات تبرمج الانسان وتجعل منه مجرد عقول اليكترونية، تتحكم به الآلة، وتمنح الآلة الاحساس والعقل. هكذا يصور مستقبلنا في مخيلة كبار مؤلفي الخيال العلمي من أمثال (بول اردمان) الذي تنبأ بالانهيار الكبير في عام ١٩٧٩، ولم تصدق توقعاته التي كتبها في تلك الرواية المهنية Crash 1979 اصطدام ١٩٧٩. لقد نفخ في صور القيامة وتنبأ بها تنفجر في منطقتنا.

ان المستقبل هو نتاج سلوكيات البشر والتكنولوجيا الحديثة، فنحن الذين نشكل الغد، ونسعد في الحياة على الكواكب، ان الخيال العلمي في النهاية يقف كجسر او حلقة وصل بين العلم والحياة، والعلم والغد بين مهندسي المعرفة وشعراء الكون وبالتالي يجسد أدب الخيال العلمي صورة الحياة والمجتمعات في المستقبل القادم وقد يكون البشر الذين يعيشون في تلك المجتمعات من الآليين او من الروبوتات لا ندري، فكل شيء مرهون بيد الانسان.

زياد بركات في (سفر قصير الى آخر الأرض)
الذات مراة العالم وصورته المهزومة

● عمر شبانة

علاقة الذات مع العالم المحيط. كيف يفضح العالم الخارجي الذات، وكيف تكشف هذه فساد العالم وانهياره. وكيف يكون هذا الانهيار سببا في انهيار الذات وانكماشها؟ العلاقات الإنسانية، دوافعها، دوافع انكسارها، عناصر بنائها وانهيارها.. العالم الجديد المحكوم بمؤسسات القمع والكبت على مستويات وصعد لا تتيح هواء في حيز الحياة.. ذات تسبر عمق الآخر وعذاباته لتجلو عذاباتها. راو يرسم مصائر شخوص يأتي المؤلف ليضع الرتوش على لوحاتهم ويوقع اسمه في نهاية القصة.

هذه هي ملامح من الشخصية التي ترسمها قصص زياد بركات في مجموعته الأولى "سفر قصير إلى آخر الأرض" الصادرة حديثاً عن دار أزمنة في عمان ضمن سلسلة تباشير.

في مقدمة "عنوانها" عودة المؤلف" يقول زهير ابو شايب "ان الخبرة التي يقدمها نص زياد بركات، هي خبرة نفسية بالدرجة الأولى، تتمثل في رصد احوال الذات وعذاباتها وأشواقها الباطنة. ان الاشياء والشخصيات والاحداث هنا موجودة لتكون رموزا..". وفي فقرة سابقة يرى ابو شايب أن "المرجعية الأولى هنا مرجعية جوانية مركزها الجسد، أما العالم البراني فهو ليس سوى ظل شاحب يتحرك على ايقاع الذات ويوضح وجردها". ويشير أيضا الى افتتان زياد بركات "باللغة التي حققها كونديرا، سواء على صعيد الرؤية او الأسلوب" مؤكدا "ان السارد هنا كثيرا ما ينسحب ويعطي الكلام للمؤلف. ويظهر ذلك في التكرارات اللغوية الكثيرة التي لا تضيف شيئا الى البناء السردي، لكنها تشيء بوجود المؤلف نفسه. لا بصفته مصدرا خفياً للنص، بل بصفته النص ذاته..الخ".

وعلى أهمية القراءة النفسية التي ينتجها أبو شايب، الا انها تتيح كشف جانب واحد من الجوانب الهامة التي تثيرها قصص زياد بركات، ورغم أهمية الجانب النفساني الذي تكشف عنه القراءة لدى شخوص القصص، فإن الاشكاليات والاسئلة التي تثيرها القصص تتطلب قراءات لتلك الجوانب المتعددة. فما من قراءة يمكنها الالمام بكل شيء. حتى الجانب الذي يتناوله زهير في مقدمته، يبقى في حاجة الى إضاءة وتعميق لا تحتمله المقدمة.

نحن أمام قصص جديدة في المعنى العميق للكلمة. جديدة في التصور الذي تعالج به "هذا العالم". وهو تصور يشتمل على الادوات الفنية الخاصة به، حيث لا انفصال في النص بين ما هو ذاتي وما هو موضوعي. التصور هو الرؤية والاسلوب معا في حال التحامهما لتقديم نص جديد. هذا ما تكشف عنه نصوص زياد بركات وهي تغوص في اعماق الشخص "النحيل، والجميل، والوحيد، والفقير...الخ".

وبقدر ما تتضح شخصية "البطل" عند بركات من خلال معالم خارجية، فإن الذات التي ترتسم في النصوص تشكل مصدر اضاءة العالم الخارجي وكشف عن انهياراته. فالعلاقة بين الذات والعالم هي مركز القص وليست الذات وحدها. ليست الذات المجردة شيئا. والذات لا تتشكل الا بالعلاقة مع ما يحيط بها.

ولعل حضور المؤلف بطلا في معظم القصص يجد تبريره في طبيعة العلاقة بينه وبين العالم. بينه وبين الشخصيات. فهي علاقة قائمة على رفض كل من الطرفين للطرف الآخر. ثمة طرف قامع هو "هذا العالم" وطرف مقموع هو "الولد" الذي يتكرر حضوره في صور عدة، ويتخذ ملامح متشابهة، فترتسم صورته النهائية صورة شخص مطرود مقموع، هارب...الخ. ولكن للصورة وجهين. الوجه الآخر يأتي في صيغة سردية مختلفة. فالسارد شخص ضعيف، فيما "البطل" شخص قوي، او هكذا يبدو للآخر رغم انه منهار من الداخل.

في قصة "المرأة الصغيرة والنحيلة" كانت عينا المرأة التي بسن مكسورة وبعينين طيبتين تجعلانه يشعر بالأمان وبأنه ليس وحيدا في هذا العالم". وفي نهاية القصة "البسها قميصها الأبيض بعنف ثم رماها من النافذة" وذلك بعد ان قرأ في صحيفة عن "فتاة نحيلة بسن مكسورة احبت رجلاً كئيباً ووجدت مقتولة..".

وفي "الضحك الذي يشبه البكاء" نجد السارد بضمير المتكلم يقدم لنا ذاته بصوته ويصوت لخيه الذي اتصل غاضبا بالأب "متهما إياه بأنه يكمل تلك العملية التي تعرضت لها أيام كنت طفلا، حانا الأب يقضب على تفهم رغبتي في العزلة دون انسياق خلفها، تماما كان (الولد) يريد ذلك، فلانه تعرض الى "ظلال العالم" وقمعه، وهذا ما دفعه "نحو العزلة" في فعل "هروب" لا مواجهة "وكيف أن" الطين زاد بلة عندما قمعه هذا العالم ممثلا بالسلطة السياسية وتخلى عنه رفاقه. وبهذا فقد أصبح "الولد" وحيدا.. فصب جام غضبه على نفسه لا على العالم، وتلك بالعزلة والرغبة في الاختباء. كان لديه رغبة بمحو نفسه..الخ". وتتكثف العزلة حتى أن الأب يفصل صندوقاً خشبياً يضع فيه "الولد" وينقله في البيت من مكان لآخر ثم يحفر له تحت شجرة ويدفنه لولا ظهور الجد في حلم يدفعه الى اخراجه من الحفرة وتركه يكشف لنا في نهاية القصة "أما أنا أيها السادة، قارئي هذا الهراء، فانني انفجرت في الضحك ولم اتوقف عنه ولن اتوقف عنه ابداً".

ورغم تركيز النص على شخصية "الولد" وما يلفه من حال العزلة، الا ان الاشارات القليلة الى العالم الخارجي المتمثل في السلطات المتعددة: السلطة السياسية، سلطة الأب، سلطة الاحتلال...الخ، كافية لرسم شخصية هذه السلطات التي افرزت شخصية "الولد" وكونتها. وتتكثف حال الوحدة لهذا الشخص في قصة "ساشتري لك طائرة" التي يبلغ فيها توحد البطل مع نفسه حد الدخول الى منطقة بين الخيال والذاكرة يرى فيها الفتاة التي كان يحبها حين كان طالبا في الجامعة وكانتها اصبحت زوجته، والحقيقة انها "لم تحن كثيرا، كانت تستلطفني فحسب، لذلك تركتني وتزوجت آخر" ورغم ذلك فالقصة تدور عن "حنين" التي كان يجب ان ينجبها من تلك الفتاة. لكنه صوت ينطلق من وحدة الشخص "كان صوتها الواهن الذي انطلق في هذا الظلام قد ابهجني، فقلت لنفسي: سأسميها "حنين". وغرقت في ذهولي وانا اسمع المطر في الخارج..". وهكذا يخلق من الرغبة والاحلام واقعا متخيلاً للخروج من واقع العزلة المفروض عليه.

وفي "يا لها من حماقة ان تقول لفتاة بأن السماء زرقاء" ثمة "الرجل النحيل الذي لا يعرف من الدنائة غير الكتب.. لم يلتق الا بنساء الروايات اللواتي احبهن كثيرا.. وبما كان قد برح به الشوق.. فلم تنفع معه كل افلام السينما والفيديو الهابطة.. وهو يشعر بأن دمه فاسد وأنه بحاجة الى امرأة حقيقية من دم ولحم.." فلقد قرر أن يدعو فتاة الى الاشتراك في مظاهرة "رغم انه يعرف ان تلك الاشياء التي سيشاركان فيها هي اشياء ثانوية" و"حين وصلا الحشد الضخم.. كان شعوره بالتوازن الداخلي قد اختفى" ذلك لانه "رجل وحيد تعود ان يجالس نفسه.." وفي محطة من المظاهرة -قال لها "بينما هما يسيران وسط الحشد الغاضب على الامبريالية وتجبرها.. بأن السماء زرقاء.." لتنقلب الامور ضده "قالت لنفسها: وما الجديد في ذلك، فالسماء زرقاء منذ الازل، وقررت ان تتجاهله" ويتدخل المؤلف ليبين ان هذه العبارة الآن لا تعني شيئاً "خاصة وأن الامبريالية لم تترك للحب وقتا.. فلقد "مات الحب". وهذه الجملة تشبه "موت الله" عند نيتشه، و"موت الإنسان" فيما بعد عند ميشيل فوكو و"موت المؤلف" عند بارت.." ثم يتدخل في نهاية القصة ليقول ان الفتاة قد مضت "تاركة ذلك الرجل النحيل يملأ حياتي قرفا وهو يسرد علي اولى مغامراته العاطفية، طالبا مني ان اكتب ذلك.. فكتبت بأنه من الحماقة..". في المقابل - عدم قدرة الشخص على تفهم الواقع، وهو امر لا ينبغي تركه هكذا، فالقيم المتحولة سريعا تفرض على اللحاق بها او العزلة دونها، وكلا الحالين اكثر مرارة من الآخر.

وغالبا ما تنتهي شخصية البطل الى الوحدة، مطرودة، او ميتة. ولعل موت الشخصية الوحيدة التي نشعر ان قوتها في عينيها، كما في "لقد امرته عيناه فاطاع" تركة موت الجمال والقوة، سواء كان الموت مجازاً ام حقيقة. في هذه القصة يموت بطلها بطريقة تجعله قريبا من شخصية "نرسيس" الذي رأى جمال وجهه في صفحة الماء فسقط ميتا، فهو "ولد وحيدا.. حين كان في الثانية من عمره حاولت الام ان تحدق في عينيه، كانت تلك المرة الاولى والوحيدة.. ولقد رأت عينين لمرتين لطاغية حزين.. طاغية مرهف.. لم يعرف في حياته نساء.. فما حاجته للنساء!! كان جميلا كما يليق برجل وحيد وحزين.. امرته عيناه الواسعتان ان يموت.. خطا خطواته الجليلة والأخيرة نحو النهر، لقد آن الأوان لكي يرى نفسه، وفي صفحة النهر رآه: لقد كان الموت، وحدقا مليا في بعضهما، وكان حوار مقتضب بينهما، ولقد كان جليلا ان يرتجف الموت امام العينين "وتبلغ به اللغة ان يناديه الموت "يا سيدي، يا شقيقي الوحيد".

وفي "ماري وقطتها البدينة ماغي" "فتاة ارستقراطية تحاول أن تدفع صديقها الفقير الذي يحبها الى اقامة علاقة مع صديقتها ماغي التي كان عليها ان لا تتركها وحدها "في هذا العالم"، ماغي الوحيدة التي لم يعد لها سوى صدر ماري تبكي عليه بعد ان توفي ابوها الذي كان يمنحها صدره لتبكي عليه ولقد "اجهضت مرتين حين كانت طالبة ولم تجد غير صدره هو لتبكي على خيانة المحبين الطائشين".

وليست ماغي هنا سوى سبب يعلق عليه البطل - المؤلف فشل علاقته مع ماري التي كان يبدو انها ستتركه، لانها "مغرورة، وكعادة بعض الارستقراطيين تستمتع برؤية مناظر الحب المثلي والشاذ". واذا كان "البطل" في كافة قصص المجموعة هو ذلك الرجل النحيل، الجميل، فانه في قصة "الدرجات التي لا تنتهي" تلك المرأة التي يمر على زواجها شهران فتبدأ التحولات في حياتها بان تدخن بحرقة، ثم لحقت تعش حالة من التخيل "ان رلى التي كانت تحلم قبل الزواج اصبحت تتخيل ايضا والصحيح يعود له مكان، فصار التخيل الذي تعود "رلى" في سلالم لا تنتهي. كلما بلغت نهاية درج ما، اكتشفت ان النهاية تنفتح على درج جديد ينفتح بدوره على درج يفضي الى السماء، حتى ان الركاب في الباص يتشبثون نجاة فلا يجدونها، فقد تبخرت من الباص، بخيالها، عبر الادراج المتتالية، واختفاؤها من الباص لا يعني نهايتها، بل صعودها الى اللانهاية التي يرسمها خيالها، للهروب من الواقع بدل مواجهته.

وهكذا يتضح ان الحلم والتخيل هما من أولويات مواجهة هذا العالم، وهما طريقتا هروب، ومواجهة سلبية اذا جاز التعبير.

اننا امام نصوص تمثل القصة الحديثة في تداعياتها الحرة والبنية بناء يبتعد عن النسق التقليدي ويقارب اساليب السرد الحديثة في صياغة العالم عبر علاقته مع الذات المتوترة والقلقة.

● المجموعة صادرة عن دار (ازمنة) للنشر ١٩٩٣.

تربية علوم تكنولوجيا

احمل مترجمك في رحلتك !

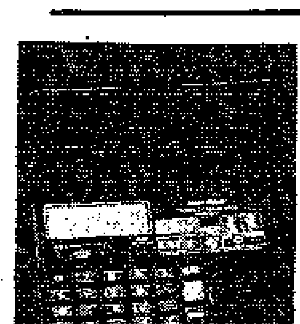
مقابل ٦٠ جنيها استرلينيا يمكنك الان شراء قاموس الرحلات الالكتروني هذا، يحتوي القاموس على (٨٠٠) جملة مفيدة للسائح يتحدث بها الجهاز بخمس لغات اوروبية بصوت واضح، او تظهر على شاشته.

تندرج الجمل المختزنة في الجهاز ضمن ٤٥ مجالا رئيسا تغطي كافة حالات او متطلبات الرحلة بما في ذلك الاعمال التسوق، الصحة، السيارة، المطاعم، الطوارىء... كما يحتوي الجهاز على قاموس باربعة الاف كلمة تتم ترجمتها كتابة فقط، اي لا يتحدث بها الجهاز.

ابعاد الجهاز ١٥ × ٨ × ٣سم تقريبا ويعمل باربع بطاريات صغيرة، وهو يتحدث باللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية والاسبانية والايطالية.

يحسب ويتحدث ليجعل رحلتك مريحة

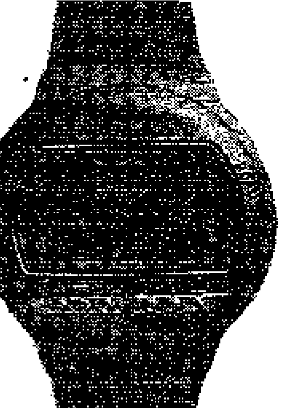
هذا الجهاز الصغير الذي يباع بثلاثين دولارا فقط هو آلة حاسبة ناطقة تفيدك كثيرا في رحلاتك. انه يحسب الاسعار بالعملات المختلفة، ويعطيك الجواب بثماني لغات عالمية تشمل العربية والصينية والروسية.



كما يحتوي على ساعة رقمية منبهة.

ساعة للوقت ولاشياء كثيرة





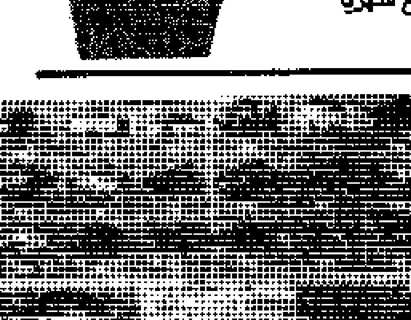
هذه الساعة اليابانية الصنع تظهر على شاشتها رسائل شخصية، ومعلومات عن المحلات التجارية، وتقارير عن الطقس، وقوائم بنتائج المباريات الرياضية، وطبعا اضافة الى الوقت.

تستقبل الساعة المعلومات على موجات الراديو التي تبثها الشركة الصانعة.

ثمن الساعة في السوق الامريكية التي غزتها مؤخرا ١٦٩ دولارا، اضافة الى ١٢,٥ دولارا تدفع شهريا مقابل خدمات المعلومات.

برنامج كمبيوتري يخلق عالما غريبا





مع البرنامج الكمبيوتري El-Fish تستطيع تكوين [illegible] الكتروني مليء بالاسماك والنباتات المائية والمرجان، وبرنامج الحياة الصناعية المتضمن فيه، يتيح [illegible] فيما بينها، لتنتج انواعا جديدة غريبة ومثيرة من الاسماك، الثمن في الاسواق العالمية ٦٠ دولارا.

كيف يتفوق دماغك على الآلة الحاسبة ؟

هل شعرت يوما بالاحباط نتيجة عدم قدرتك على حل مسائل رياضية فكريا، ودون اللجوء الى الآلة الحاسبة ؟

ان دماغ الانسان عمليا قادر على القيام بحسابات بالغة التعقيد، اذا تعلم كيف يقوم بذلك.

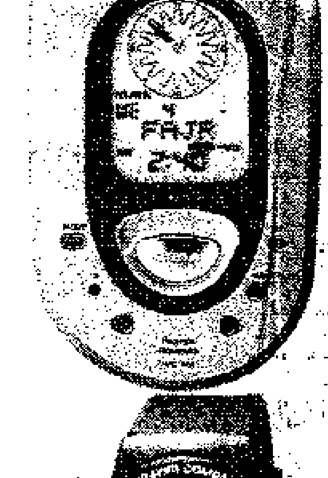
كيف يمكن ان يتم هذا التعلم ؟

الامريكي سكوت فلانسبرغ - ٢٩ سنة - طور طريقة جديدة ناجحة بشكل مثير لمعالجة المسائل الحسابية فكريا، وتعتمد طريقته على استراتيجيات بسيطة بارعة، وفي حالة تعلم الاستراتيجية الرئيسية يكون الانسان قادرا على القيام بعمليات جمع قوائم طويلة من الارقام، وطرحها، او ضربها وقسمتها، وايجاد الجذور التربيعية في زمن يعادل ما تحتاجه الآلة الحاسبة للقيام بذلك.

للتعلم وتطوير عقلك حسابيا، يلزمك الاستعانة بالمعدات اللازمة المكونة من اربعة اشرطة كاسيت، مع كتيب الارشادات المرافق لها. الثمن ٤٥ جنيها استرلينيا.

بوصلة كاسيو للصلاة





تقدم شركة كاسيو كمبيوتر ليمتد الى العالم الاسلامي بوصلة كاسيو للصلاة. ففي شهر اغسطس القادم ستتوفر هذه البوصلة في الاسواق بموديلين: ساعة المعصم CPW-300 والبوصلة المحمولة باليد HPC-500. وهذان الموديلان يشيران الى اتجاه الكعبة والى اوقات الصلاة.

هذه البوصلة مزودة بالمعلومات الجغرافية لـ ٣٠ مدينة حول العالم، كل ما عليكم هو ادخال رمز المدينة الموجودين فيها والضغط على زر الاتجاه وتحصلوا على اتجاه الكعبة. اما بالنسبة للمدن غير المبرمجة في ذاكرة البوصلة فما عليكم الا ادخال معلومات فارق وقت غرينتش، خطوط الطول والعرض الخاصة بالمدينة الموجودين فيها يدويا (هذه المعلومات متوفرة في دليل الاستخدام) وتحصلون على اتجاه الكعبة، مما يعني ان بامكان اي مسلم في اي بقعة في العالم استخدام هذه البوصلة للحصول على الاتجاه الدقيق للكعبة.

وباستطاعة هذه البوصلة ان تحدد لكم اوقات الصلوات الخمس اوتوماتيكيا حسب حركة الشمس ومزودة بجهاز انذار لتنبيهكم لاوقات الصلاة، وبالاضافة الى ذلك تعرض لكم هذه البوصلة التقويم الهجري والتقويم الميلادي. ممكن الحصول على هذه البوصلة او الاستفسار عن مزاياها من خلال موزعي كاسيو في الاردن مؤسسة الصفاء التجارية، ص. ب: ٦٧٩٥ عمان، هاتف: ٦١٥٩٦٧ - ٠٦ والاسواق العالمية IMC، الادارة: ٦٩١٤٣٣، المعرض ٦٩٣٠٥٩ ومن مزايا هذه الساعة نظام الوقت: ساعات، دقائق، ثواني، PM,AM السنة، الشهر، اليوم والتقويم الهجري، الساعة: نظام ١٢ ساعة، التقويم الميلادي: روزنامة مبرمجة من عام ١٩٩٠ حتى عام ٢٠٢٩، التقويم الهجري: على اساس ٣٠ يوما في الشهر، نظام اوقات الصلاة: الفجر، الظهر، العصر، المغرب، العشاء، جهاز التنبيه لاوقات الصلاة: الفجر، الظهر، العصر، المغرب، العشاء، نظام جهاز التنبيه: تنبيه لاوقات الصلاة، تنبيه الساعة.

بعد عام ...

يشاهد الفلكيون اول اصطدام هائل يهز كوكب المشتري

عندما اكتشفت الفلكية الامريكية كارولين شوميكر المذنب الثلاثين لها في اذار الماضي، كان لديها فكرة متواضعة عن احتمالية انتاجه للضوء الاكثر اثارة الممكن مشاهدته في الفضاء.

في العام القادم، سيتحطم هذا المذنب الذي يحمل اسمها واسم زميلها ديفيد ليفي، على سطح الكوكب العملاق المشتري، وسيولد قوة انفجار تزيد عن مائة مليون ميغاطن.

التقدم التكنولوجي الذي انتج اجهزة كشف بالغة الحساسية، اتاح للفلكيين في الولايات المتحدة فرصة الكشف عن اعداد متزايدة من المذنبات الباهتة.

وقد اكتشف المذنب شوميكر - ليفي ٩ من على قمة جبل بناما، وكان شاذا بشكل متميز بمظهره الضبابي، فريق بحث شوميكر وليفي في كيت بيك - اريزونا، استخدم كاميرا خاصة تسمى Spacewatch لمعرفة سبب تكون هذا المذنب من عدة اجزاء واضحة، كما لو كان عربات قطار تتحرك في مدار فضائي حول الشمس.

وليس هذا هو الشذوذ الوحيد، فالمذنب شوميكر - ليفي ٩ يدور في مدار حلقي واسع حول كوكب المشتري، بتأثير قوة الجاذبية العظيمة لهذا الكوكب. وهو يتكون من ١٧ جزءا على الاقل يصل طولها الى (٥ - ١٠) كيلومترات.

في تموز من العام الماضي ١٩٩٢م، اقترب المذنب من المشتري كثيرا، وكاد ان يصطدم به، وفي المرة القادمة (عام ١٩٩٤م) فان الاصطدام سيكون محققا، وسيكون الاول الذي سيشاهده الفلكيون.

سيشاهد المشتري في السماء مساء عندما يصطدم به المذنب في ٢٧ تموز ١٩٩٤، وستتبخر اجزاء المذنب التي تسير بسرعة ٦٠ كم في الثانية عندما تخترق الغلاف الجوي الكثيف للمشتري، ومن المتوقع ان يحدث الاصطدام على الجانب البعيد من الكوكب عندما ينظر اليه من الارض، مسببا اضاءة اقمار المشتري.

سيتابع الفلكيون مراقبة حادثة الاصطدام لمدة يومين، وهي مدة تحتاجها بعض الاجزاء لتنتهي، كما ان بعضها ينتج بتحطمه حلقة رقيقة من المادة حول الكوكب سيتم تفحصها من قبل مركبة الفضاء «غاليليو» عندما تصل الى المشتري في تشرين اول ١٩٩٥م.

قد يغير الاصطدام ايضا من طبيعة الغلاف الجوي للكوكب، فالمشتري عبارة عن كرة عملاقة من الغاز مع غيوم ملونة مضطربة على سطحه، كما تتمثل احدى ميزاته بتلك البقعة الحمراء الضخمة التي تعادل ثلاثة امثال حجم الارض. وهي باعتقاد بعض الباحثين نتيجة اصطدام مذنب بالمشتري، من هنا، فان الاصطدام بالمذنب شوميكر - ليفي ٩ سيكون اختبارا لهذا الافتراض.

الاضطرابات الجسدية المتعددة

من اهم اعراض هذه الاضطرابات كثرة الاعراض العضوية وتكرارها والموجودة منذ سنوات عديدة قبل ان يتحول المريض الى طبيب نفساني، وغالبا ما يكون المريض قد تعرض لفحوصات كثيرة من مختصين في مجالات الطب المختلفة، واحيانا تصل الى عملية فتح البطن للاستكشاف من قبل اختصاصي الجراحة.

وقد تظهر الاعراض على مختلف اجهزة الجسم ولكن اهمها الاحساس باعراض في الجهاز الهضمي:- كالاحساس بالالم، والتجشؤ المستمر، الاستفراغ، والغثيان بالاضافة الى الاحساس بالاعراض الجلدية مثل:- الحكة، والاحساس بالحرق، والاحساس بالتنميل والخدر واحيانا وجود بقع حمراء على الجلد، كما ان الاضطرابات الجنسية، واضطرابات العادة الشهرية (بالنسبة للمرأة) احيانا قد تكون من الاعراض المرضية للمريض نفسه، بحيث قد تزيد عدد الاعراض في مجموعها عن عشرة اعراض او اكثر.

وقد يصاحب الاعراض السابقة ظهور اعراض اكتئاب وقلق، كما ان الاعراض السابقة قد تتحول تدريجيا الى اعراض عضوية نفسية مزمنة تظهر بين فترة واخرى. وغالبا ما يتخللها اضطرابات في الوسط العائلي والاجتماعي لكثرة الشكاوي بدون سبب عضوي واضح.

الاعراض السابقة توجد في النساء اكثر منها في الرجال، وعادة ما تبدا في مقتبل العمر والاعتماد والتعود على كثرة استعمال الادوية تصبح من ميزات الاعراض المرضية لكثرة مراجعات المريض لعيادات الاختصاص.

واحيانا تاتي الاعراض السابقة بدون شكاوى كثيرة وبدون اضطرابات عائلية.

★ يتطلب لعلاج الحالات المرضية السابقة دراسة للاعراض واستبعاد الامراض العضوية وبعدها يتم دراسة نفسية لظروف المريض النفسية والاجتماعية وبعدها يبدأ العلاج النفسي المتمثل بالعلاج السلوكي بالاضافة الى المعالجة بالادوية والعقاقير المنفسة واحيانا يستعمل العلاج الكهربائي، اذا صاحبها حالات اكتئاب شديد لمعالجة الاعراض السابقة بالسرعة الممكنة.

د. نايف محمد الرشيدات
اختصاصي الطب النفسي

صوت واضح ولمساحة اكبر

مكبر الصوت على شكل القبة اليابانية الصنع هذا، يوجه الصوت على سطح منحدر ومنحن، وهذا يعني على حد قول الشركة الصانعة انتشار الصوت بتوازن وانتظام، وزيادة مساحة منطقة الاستماع بمقدار ست مرات مقارنة بالمكبرات التقليدية.

يباع المكبر المبتكر هذا في الاسواق العالمية بعدة اشكال واحجام.

رياضة ممتعة بدون عطش

(حقيبة) الظهر هذه مصممة خصيصا للاحتفاظ بالسوائل الساخنة او الباردة كما هي ولمدة اربع ساعات. مما جعلها مثالية للرحلات سيرا على الاقدام مثلا.

الثمن ٣٥ دولارا، والقدرة على الاختزان تصل الى ما زنته نحو ٢ كغم من السائل.

الاعاقة العقلية

تعرف الإعاقة العقلية بأنها انخفاض ملحوظ في الأداء العقلي العام للشخص يصاحبه عجز في السلوك التكيفي يظهر في مرحلة النمو مما يؤثر سلباً على الاداء التربوي.

وتصنف الإعاقة العقلية الى : بسيطة، متوسطة، شديدة، شديدة جداً او الاعتمادية.

● ويمكن تصنيف أسباب الإعاقة العقلية على النحو التالي :

أ - أسباب ما قبل الولادة وهي : عوامل جينية مباشرة ومنها يرث الطفل التخلف العقلي من والديه او أجداده عن طريق الجينات الوراثية السائدة أو المتنحية. وفي حالة الطفل المنغولي يكون لدى الفرد كروموزوما زائدا وهذه الحالة ترتبط ارتباطا مباشرا بعمر الأم إذ تزداد نسبتها مع زيادة عمر الأم وبخاصة بعد سن ٣٥ عاماً، عوامل جينية غير مباشرة مثل : العيون المخية (صغر أو كبر حجم الجمجمة) والاضطرابات في تكون الخلايا واضطرابات التمثيل الغذائي او الهدم والبناء، عوامل غير جينية وتشمل : الأمراض التي تصيب الام الحامل في الاشهر الأولى من الحمل مثل الحصبة الالمانية والزهري وقلة الاكسجين الذي يصل الى الجنين وهو في بطن امه وسوء تغذية الأم الحامل وإصابة الأم الحامل بالحمى الصفراء وتعرض الأم الحامل للاشعة السينية وتناول الأم الحامل للادوية والعقاقير بدون استشارة الطبيب وكذلك العامل الرايزيسي.

ب - أسباب أثناء الولادة وتشمل : نقص الاكسجين اثناء الولادة، الولادة المبكرة، استعمال الاجهزة والآلات كالملقط في عمليات الولادة واثناء الولادة العسرة.

ج - أسباب ما بعد الولادة وتشمل : التهاب السحايا والالتهاب الدماغي، اصابة الدماغ نتيجة الحوادث والصدمات، اضطرابات الغدد، وعدم قيامها بوظائفها، اصابة الطفل ببعض الأمراض مثل الحصبة الألمانية أو السعال الديكي او الحمى القرمزية.

د - أسباب غير محددة وتنجم عن ظروف البيئة الإجتماعية والاقتصادية والثقافية.

●وتتمثل خصائص المعوقين عقليا بما يلي :

أ - الخصائص الجسمية وتشمل : التأخر في النمو الجسمي وبطئه وصغر الحجم بوجه عام وصغر أو كبر حجم الدماغ وتشوهات في الجمجمة والعينين والفم واللسان والاطراف والأصابع والتأخر في النمو الحركي بالإضافة الى عدم الاتزان الحركي.

ب - الخصائص العقلية وتشمل : تدني نسبة الذكاء وتأخر النمو اللغوي وضعف الذاكرة ومستوى الانتباه والإدراك والتفكير والتخيل والقدرة على التركيز.

ج - الخصائص الإجتماعية وتشمل : ضعف القدرة على التكيف الإجتماعي ونقص الميول والإهتمامات وعدم تحمل المسؤولية والانسحاب والعدوان.

د - الخصائص العاطفية والانفعالية وهي : عدم الاتزان الانفعالي وعدم الاستقرار والهدوء بالإضافة الى سرعة التأثر أحياناً وبطء الإنفعال أحيانا أخرى.

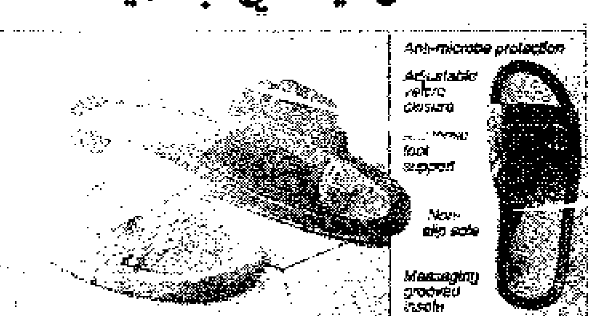
● وهناك عدة اجراءات وقائية لتجنب الإصابة بالإعاقة العقلية هي : التأكد من التاريخ الاسري للزوجين وخلو أسرهم من حالات الإعاقة العقلية قبل الإنجاب، إذا كان عمر الأم دون سن ١٦ عاماً وبعد سن الـ ٤٠ عاماً ومن الأفضل اجراء فحص طبي شامل إذ أن العمر المثالي للانجاب من سن ٢٠ وحتى ٣٥ عاماً، تجنب الحمل بعد الاجهاض مباشرة، تباعد الأحمال، تطعيم الأم ضد الحصبة الألمانية قبل الحمل، ضرورة خضوع الأم الحامل للاشراف الطبي المستمر خلال أشهر الحمل، تجنب الأم الحامل تناول العقاقير والادوية الا بأمر وتحت اشراف الطبيب، تغذية الأم الحامل بغذاء صحي غني بالفيتامينات والبروتينات والأملاح والسعرات الحرارية، امتناع الأم الحامل عن التدخين وتناول الكحول كلياً، ضرورة تجنب الأم الحامل التعرض للاشعة السينية خلال فترة الحمل، يجب ان تتم الولادة في المستشفيات لأنها مجهزة تجهيزا طبياً مناسباً، الإكتشاف المبكر من قبل الوالدين للاعاقة العقلية عند ابنائهم ومراجعة المؤسسات المختصة حال اكتشافها مما يخفف من حجم الإعاقة العقلية قدر الإمكان.

● إرشادات عامة للآباء

ان تكون الأسرة على وعي تام بحقيقة وضع الطفل المعوق عقليا ومستقبله، وان تتفهم الأسرة ان سلوكه قابل للتعديل من قبل الاختصاصيين عن طريق برامج تعديل السلوك، التدريب المبكر للمعوق عقليا يعطي أفضل النتائج، اجراء فحوصات شاملة للطفل بعد الولادة مباشرة حيث ان اضطرابات التمثيل الغذائي يمكن معالجتها بنظام الحمية (نظام التغذية) إذا ما اكتشفت مبكراً وخاصة في الأسابيع الأولى للولادة، تشجيع المعوق عقلياً ومدحه على الاعمال التي يعملها بصورة صحيحة والتركيز على الجوانب الإيجابية في انجازه واشعاره بتقدير الأهل له، على هذا الجهد وعدم استخدام اسلوب التهديد معه ومعاملته بدون تمييز، اصطحاب الطفل المعوق عقلياً الى اي نشاط اجتماعي تقوم به اسرته وتقديمه لاصدقاء الأسرة مما يقوي ادراكه ويساعده على التكيف الإجتماعي، تعويد المعوق عقلياً على الجلوس مع افراد أسرته باستمرار اثناء تناول الطعام ومشاهدة التلفزيون، اتاحة الفرصة للمعوق عقلياً للعب مع اخوانه ومشاركتهم العابهم حسب امكاناته وقدراته وضرورة تعليمه على مهارات الحياة اليومية مثل العناية الذاتية والنظافة العامة وارتداء الملابس وتناول الطعام وشراء الحاجيات واستعمال المواصلات.

مديرية الإعلام والتثقيف الاجتماعي
وزارة التنمية الاجتماعية

صندل يعتني بقدميك !



كل سنتيمتر من هذا الصندل (الخف) الالماني الصنع مصمم لصحة القدمين، فسطحه المليء باخاديد يعمل على تدليك باطن القدمين عند المشي، والمواد المضادة للبكتيريا في الاخاديد تساعد في حماية القدمين من الاصابة بالالتهابات مثل مرض قدم الرياضي.

من ميزاته الاخرى ملاءمته التشريحية، عدم انزلاق النعل، اغلاق مريح ملائم لظاهر القدم.

الخف مناسب بخاصة للشاطىء والاماكن الرطبة كالحمامات العامة والنوادي، وهو ياتي بثلاثة الوان، الازرق والابيض والاسود، وطبعا بقياسات مختلفة، الثمن في الاسواق العالمية نحو ١٨ دينارا.

للغواصين .. جهاز مفيد جدا

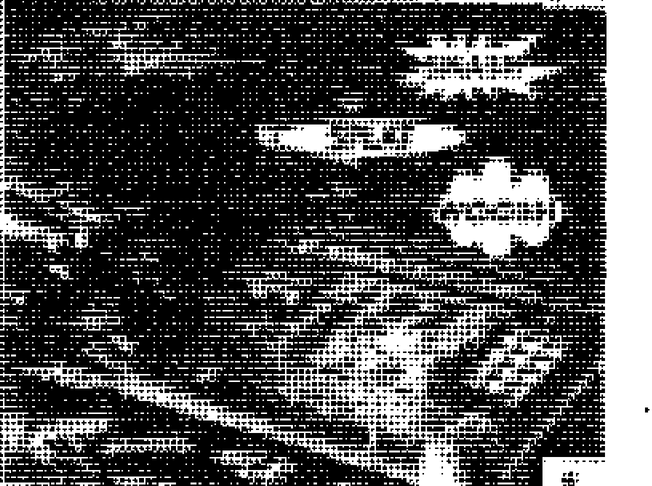


هذا النموذج الاول من السونار، يمكن حمله باليد ليعمل تحت الماء. وهو قد يكون قريبا اداة لا يستغني عنها الغواص. فعلى شاشتها يشاهد الغواص الغواصين الاخرين وحطام السفن الغارقة، والشعب المرجانية. كما تظهر ارقام تحدد العمق الذي يكون فيه الغواص في الماء حتى ١٣٥ مترا.

اضف ما تريد من اصوات الى الفيديو

باستخدامك لجهاز مزج المؤثرات الصوتية هذا، يمكنك الان اضافة مؤثرات صوتية مرحة او مثيرة للاهتمام لافلام الفيديو التي تصورها، يحتوي الجهاز على ٥٩ مؤثرا صوتيا رقميا طبيعيا، اضافة الى نغمات الكترونية تعطيك الاف الاصوات.

يمكنك مثلا اضافة صوت نباح كلب، او صرير باب، او تصفيق او ضحك او صوت تحطيم زجاج ...الخ. كما يمكنك الاستفادة من اية تسجيلات على شريط كاسيت أو شريط فيديو آخر، لاضافتها أو اضافة اجزاء منها الى ما تصوره. الثمن ٢٥٠ دينارا.



عدد جديد من « الدبران »

عن جمعية هواة الفلك الاردنية، صدر قبل ايام العدد الثامن / السنة الاولى من النشرة الداخلية الشهرية (الدبران)، يقع العدد في ٥٠ صفحة من القطع الصغير، ضمت موضوعات فلكية متنوعة منها: الروزنامة الفلكية، مع الاخبار الفلكية، مع نجم (الدبران) في التراث العربي، صفحة السماء ليلا في آب ١٩٩٣م.

ويضم العدد ملفا خاصا عن شهب البرشاويات التي وجهت منظمة الشهب العالمية IMO نداء الى كل هواة الفلك في العالم لرصدها، وهذه تظهر مرة كل عام ولمدة خمسة اسابيع وتصل الى قمة نشاطها ليلة ١١/١٢ آب.

كما يضم العدد عرضا لبعض اهم زخات الشهب في شهر آب ومنها:

- مجموعة شهب الجدي، وشهب قطعة الفرس، وشهب Iota Aquarids،

وشهب كابا التجاجة، وشهب الاندروميديات، وشهب ممسك الاعنة.

ما المقصود بتحريض المخاض؟

د. سميح خوري اختصاصي في الامراض النسائية والتوليد

يقصد بالتحريض التدخل الفني والعملي لتحريك المخاض حتى يبدأ. وتدعو كثير من الاسباب الطبيب الى تحريض المخاض اصطناعيا، كما تستعمل العديد من الوسائل لتحقيق ذلك.

اصبح معروف لدينا، ان الجنين هو الذي يقرر ساعة ولادته، فما ان يكمل الجنين اسبوعه الاربعين بعد الحمل، حتى يفرز بواسطة غدده الكظرية هرمون الكورتيزول الذي يوقف تكون هرمون البروجسترون في المشيمة، هذا في فترة ما قبل الولادة، اي في بدء المخاض. ومعروف ان هرمون البروجسترون يشل التقلصات الرحمية، وبالتالي يبدأ المخاض، فإذا ما خفت نسبة هذا الهرمون، بدأت التقلصات الرحمية بالظهور، وبدأت تسير في الدم مادة هرمونية جديدة، مفرزة من القسم الخلفي من منطقة تحت المهاد تعرف باسم الاوكسيتوسين، وتزداد في هذه المرحلة، افراز مواد البروستاغلاندين التي تثير التقلصات وتبقيها على حالها، نشيطة. أضف الى ذلك كله وجود مستقبلات في الياف الرحم، مما يساعد جنينيا في استمرار التقلصات الرحمية. وهذه العوامل كلما نشطت، وازدادت، وانتظمت، وطالت مدتها، ادت الى ولادة سريعة بعد توسع عنق الرحم.

الأسباب الداعية لتحريض الطلق

هنالك اسباب طبية لتحريض المخاض منها : تعرض الحامل لحالات التسمم الحملي، وتقصير في وظيفة المشيمة، وتخطي الموعد المقرر للولادة، وارتفاع الضغط الشرياني، واذا كانت المرأة تحمل جنيناً معرضا لمضاعفات عدم تناسب عامل الريسوس، بات لزاماً ان تتعرض لتحريض المخاض بغية انقاذ الجنين.

الأساليب المستعملة في تحريض المخاض

● فتق جيب المياه الموجود مباشرة خلف الفتحة الداخلية لعنق الرحم بأداة خاصة، وهي عملية بسيطة دون اي الم او ازعاج. ومن الملاحظ ان المخاض يبدا نسبياً بصورة سريعة بعد ثقب هذا الجيب.

● اعطاء ادوية خاصة محرضة للمخاض في محلول بنسبة معينة عن طريق الوريد مثل عقار الاوكسيتوسين.

● اعطاء عقار البروستاجلاندين الذي يعمل على تحريض الانقباضات الرحمية. اما طريقة الاستعمال فتكون عن طريق اقراص تؤخذ بالفم او بشكل محلول يعطى بواسطة الوريد او بشكل تحاميل توضع في داخل عنق الرحم.

يرجع اختيار اسلوب التحريض الى الطبيب المولد، ويختلف ذلك من حالة الى اخرى تبعا لظروف الحامل.

بعض الحوامل، يرفض طريقة تحريض المخاض اصطناعياً لاعتقادهن بأن هذا التحريض قد يحدث عندهن انقباضات رحمية أشد ايلاما ويفقدهن طعم تجربة الولادة، ويقلل من تأثيرها النفسي على الام لقصر فترة المخاض ومرورها كالحلم الأمر الذي يتعذر على الام الشعور به او حتى قبوله.

ولكي نطمئن هذه الفئة من الحوامل، نقول لهن، ان المخاض يأخذ مجرى طبيعياً بعد تنفيذ عملية التحريض، ولا يحتاج المخاض المحرض مدة اطول او اقصر من المخاض الذي يبدأ تلقائيا كما انه ليس بأكثر الما منه. ان فرص الولادة الطبيعية بعد تحريض المخاض هي بنفس النسبة لو بدأ المخاض تلقائياً. اما الجنين فلا يتأثر سلبيا شريطة ان تتم الولادة خلال الاربع وعشرين ساعة [illegible] من فتق جيب المياه.

الرياضة والشباب

اختتام التجمع الوطني للشابات : وزير الشباب : الاردن واحة امن واستقرار

● عمان - بترا - اختتم التجمع الوطني السادس للشابات الاردنيات في الخارج الذي نظمته وزارة الشباب اعماله مساء امس.

واستعرض الدكتور عبدالله عويدات وزير الشباب في كلمة القاها في الحفل الختامي الذي اقيم في مدينة الحسين للشباب اهمية اقامة التجمعات الشبابية التي تهدف الى رفد الشباب الاردني بالمعلومات اللازمة عن الوطن وذلك من اجل منحهم المزيد من القدرة والفرصة للحديث عن الاردن ارضا وشعبا ونظاما بكل ثقة ووعي واقامة علاقات صداقة ومحبة وتعاون بين الشباب الاردني في الداخل والخارج واطلاعهم على المعالم والصروح الثقافة والعلمية والحضارية والاماكن الاثرية في الاردن واتاحة الفرصة امامهم للقيام ببعض الاعمال التطوعية تجسيدا لروح المحبة والمودة وتحقيقا لمبدأ الانتماء لكل اجزاء الوطن العزيز.

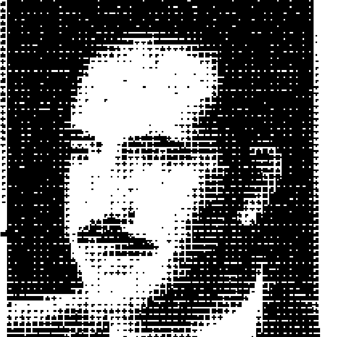
وقال السيد الوزير ان الاردن اصبح واحة امن واستقرار وبلد الطموح بفضل قيادته الحكيمة التي ساهمت في بناء الاردن الحديث رغم شح الموارد وقلة الامكانات وذلك بفضل تمازجها مع الشعب ووقوفه باستمرار خلف قيادته الرشيدة.

واضاف ان الديمقراطية والحريات العامة والتعددية السياسية واحترام حقوق الانسان ليست شعارات مجردة نرفعها في الاردن بل انها حقائق نطبقها على ارض الواقع داعيا الشابات الى المشاركة الفاعلة في التجربة الديمقراطية ونقل صورة الوطن المضيئة والجميلة الى جميع انحاء العالم مشيرا الى ان الاردن اصبح الانموذج الذي يتطلع اليه الشباب العربي.

وقالت الانسة سلمى عصفور في الكلمة التي القتها باسم هيئة الاشراف على التجمع ان ختام هذا التجمع يتزامن مع احتفالاتنا بذكرى عزيزة على قلب كل اردني وعربي وهي عيد جلوس جلالة الملك الحسين على العرش مستعرضة الفقرات التي تضمنها برنامج التجمع.

وقدمت الشابة فلنتينا النمري في كلمة القتها باسم المشاركات الشكر والتقدير لجلالة الملكة نور الحسين لرعايتها التجمع واهتمامها الدائم بقطاع الشباب. كما قدمت الشكر لوزارة الشباب لتنظيمها هذا التجمع مشيدة بفكرة اقامته واهدافه.

ثم وزع السيد الوزير الهدايا الملكية على اعضاء هيئة الاشراف على التجمع والشهادات التقديرية على المشاركات



بلدا عربيا واجنبيا.

وحضر حفل الختام السيد عصام عريضة مدير مدينة الحسين للشباب والدكتور محمود السرحان مدير التوجيه الوطني في وزارة الشباب وعدد من موظفي الوزارة.

في اليوم السادس من دوري السلة
الاهلي يستضيف الجزيرة والارثوذكسي بضيافة الجليل

يستضيف الاهلي في صالته مساء اليوم فريق الجزيرة بينما يتوجه الارثوذكسي الى اربد ليكون في ضيافة الجليل في اطار مباريات اليوم السادس لدوري اندية الدرجة الاولى لكرة السلة.

ويلتقي فريقا الحسين والوطني مع فريقي الاشرفية والوفاق على التوالي في مباراتين اخريين تنتهي بهما مباريات اليوم السادس لدوري اندية الدرجة الاولى بكرة السلة.

ويلتقي فريقا الحسين والوطني مع فريقي الاشرفية والوفاق على التوالي في مباراتين اخريين تنتهي بهما مباريات اليوم قبل الاخير من مرحلة الذهاب.

ولعل مجموعة مرقص ومعتوق وزغلول وبشناق والصعيدي والطو ورفاقهم حاملي صولجان البطولة، سيجدون في فريق الجزيرة امثل اعداد قبل المواجهة المرتقبة مع الارثوذكسي يوم الاربعاء المقبل. فرفاق البحيري وعنابي وحداد خصوصا من اولئك الشباب الواعدين، يطبقون خطط الدفاع المتنوعة الكفيلة بدفع نجوم الاهلي للقيام بالخطط الهجومية بجدية.

ومع ان الفوز يبدو مضمونا للاهلي، الا ان حكاية الفارق الذي سجله الارثوذكسي على الجزيرة ربما لا يتكرر خصوصا اذا ما دخل لاعبو الجزيرة جو المباراة من اولها.

ولا يريد نجوم الارثوذكسي الذين يحتلون مركز الوصافة ان يتكرر عطاؤهم الباهت امام الحسين في اربد، خصوصا وان الانسجام وروح الفريق تزايدا لدى صليبا وكوريو وهلال والنابلسي ومنتصر والطنبور ورفاقهم. وكذلك سيجد هؤلاء فرصة طيبة لاختبار اساليبهم الدفاعية والهجومية امام جابر وعمر




مروان الصعيدي

والبريري وبركات ونصر ورقية مجموعة الجليل، الذين ما زالوا يطمحون في التقدم نحو المركز الثالث على حساب الجزيرة في الدور الثاني.

ولان لاعبي الاشرفية والوفاق ما زالوا يفتقرون الى الخبرة الكافية للتعامل مع امكاناتهم، خصوصا في استثمار قاعدة الثلاثين ثانية لدى انتهاج الفريق الاخر دفاع المنطقة، فاننا نتصور ان فريقي الحسين والوطني سيمطران سلتيهما على التوالي بوابل من الكرات ويحققان فوزين كبيرين.

مباريات اليوم تبدأ في السادسة بلقاء الاهلي والجزيرة في صالة الاهلي والجليل والارثوذكسي في صالة الحسن. ثم في السابعة والنصف بين الوطني والوفاق في صالة الاهلي والحسين والاشرفية في صالة الحسين.

مواقف الفرق
قبل اليوم السادس

الفريق	ف	خ	ل	ع	ن
الاهلي	٥	–	٤٧٠	٢٠٧	١٠
الارثوذكسي	٥	–	٥٢٥	٣١١	١٠
الجزيرة	٤	١	٤٢٤	٣٤١	٩
الجليل	٣	٢	٤١١	٣٣٤	٨
الوطني	١	٤	٣٠٦	٣٩٨	٦
الحسين	١	٤	٣٣٨	٤١٠	٦
الاشرفية	١	٤	٢٤٩	٤٨٠	٦
الوفاق	١	٥	٢٠٥	٤٤٧	٥

لمحات رياضية

● اخشى ان تكون رياضتنا مقبلة على مواجهة حملة منظمة ولحوحة تبدو من مقدماتها ومؤشراتها انها ستكون غاية في الشراسة تستهدف تحجيم مكانة الحكام، وتهميش دورهم، ليس بلوي ذراعهم والحط من معنوياتهم فقط، بل وتهشيم عظامهم عند اللزوم باعتبارهم الحلقة الاضعف والحيطة الواطية التي تجعل منهم هدفا سهل المنال.

ان شيوع ظاهرة التهجم على التحكيم وطعن نزاهتهم، واستسهال معاملتهم كقافلة من الجمال التي جهزت لتحمل تلالا من اوزار واخطاء الادارة، وخطايا اللاعبين ونزقهم، وسلطات المدربين واسترضاء بعض اصحاب النفوذ، او للذين يركبون موجة النجومية، لا تحتمل الصمت او تجاهل دعاتها وعدم التصدي لهم بحزم لانها بمثابة دعوة صريحة لسيادة شريعة الغاب، وخنوع الصافرة لاصحاب الاهواء ومراكز القوى، مما يهدد عصب الالعاب بالشلل !!

لقد تكرر اطلاق صيحات التحذير من الخبراء والمراقبين بالالتفات لقطاع التحكيم ورعايته وتعزيزه، ومضاعفة الجهود لتغذيته بالكفاءات، وترغيب اللاعبين المعتزلين وخريجي كليات التربية الرياضية للالتحاق به لتحسين نوعيته وتطوير قدراته، ونخشى ان يكون للظاهرة القادمة انعكاسات سلبية بارهاب هؤلاء وتهريبهم !.

لسنا بذلك ندعي ان التحكيم وصل الى مرتبة لا يجوز المساس بها او الاقتراب من حدودها، ولا نعفي الحكام من جزء من مسؤولية القصور، وان كان ذلك بطبيعة الاخطاء الانسانية، لكن ذبحه ليس حلا، ومحاصرته ستضعفه، والتدخل في شؤونه ينفره ويحبط العاملين به، فهل لنا ان نتوقف دون ان نتمادى ويفلت زمام الامور من ايدينا ؟!

● عندما طرق اتحاد الملاكمة الحديد وهو ساخن واتخذ قراره الجريء والفوري باستبعاد اثنين من ملاكمي المنتخب الوطني، فانما اكد على رفضنا لسلوكيات تمس سمعة المنتخب وتخرق تقاليد الرياضة الاردنية، ولعله ايضا حرك مجددا واقعة منتخب التايكواندو التي حدثت قبل بضعة اسابيع، والغموض الذي لف اسلوب التعامل مع من قارفها، واغرق امر مشاركتنا في بطولة كاس العالم، التي يفتتح على مسافة ايام منا، في ضبابية غير مبررة !.

وفي الوقت الذي نرحب به بالاتحاد "القديم - الجديد" فان دعوته للالتقاء مع اعضاء المنتخب مساء غد لن يخرج عن نقطة المشاركة ومصيرها خاصة ان هناك قناعات، فنية وادارية، بعدم جاهزية اللاعبين وبالتالي جدوى المشاركة ومردودها على ضوء تكاليفها التي يمكن توفيرها لمناسبات اخرى تكون فيها التايكواندو قد استعادت عافيتها !.

ان الثابة للجد المعطاء امر كفلته التعاليم السماوية لكنها بنفس الوقت وضعت حدودا لا يجب تجاوزها في الواجبات ولا يحق تجاهل عقوبتها كمبدأ من مبادىء الحياة.

وما كل محبتنا للاعبينا فان ذلك لا يمنعنا من المصارحة لان المنتخب اعز علينا من الاشخاص وسمعة الوطن اغلى من كل ميداليات الدنيا.

● للتامل :

- خير الامور احمدها مغبة.

● د. بسام هارون ..

● دوري الكرة للدرجة الثانية
الجيل يضع اقدامه في بيدر الدرجة الاولى
نار في الجبهة الامامية اليوم

● وضع فريق نادي الجيل اقدامه على اعتاب الدرجة الاولى بعد، ان اجتاز واحدة من ثلاث عقبات بفوزه على فريق حي الامير الحسن بنتيجة ٤/٠ في المباراة التي جرت على ستاد البتراء، بينما اشتعل صراع الهبوط بعد ان حقق فريق حسين المفرق الفوز على العودة ٣/١ في المباراة التي جرت على ستاد بلدية اربد بينما سجل الرصيفة فوزا لا يقل اهمية على فريق الطرة بنتيجة ١/٠ لتبقى هوية الفريق الرابع المرشح للهبوط غامضة والموقف معلق لاسبوع اخر.

● اليوم الجمعة تختتم مباريات المرحلة - ١٢ - من الدوري، وتغدو الجبهة الامامية من نار فثلاث مباريات من اصل اربع تحدد ملامح المقدمة تماما قبل مرحلتين على النهاية. فكيف تسير الفرق اليوم وفق هذا الواقع!

● لعل لقاء شباب الحسين وكفرسوم الذي يبدأ الساعة ٦ على ملعب البتراء هو الاكثر اهمية بين هذه المواجهات، ويلي هذا اللقاء مباشرة على نفس الملعب لقاء عين كارم والصريح وهو لا يقل اهمية عن سابقه، بينما تبدو موقعة الكرمل والقوقازي الساعة ٥ سهلة نوعا ما للكرمل الذي ينتظر بشوق عله يتربع على القمة اليوم! اما اللقاء الرابع الذي يقام فهو يبدأ الساعة ٣ على ملعب اربد ويجمع الزرقاء والجليل في محاولة جادة لتحسين موقفيهما !!

الجيل / ٤
ح. أ. الحسن / ٠

● حصد ثائر ابو شعيرة، مهاجم الجيل، غلة طيبة لفريقه بعد ان انبرى لتسجيل هدفين وصنع اخر لزميله مصاروة. لقد اسكن الثقة في نفوس زملائه بعد الهدف المبكر الذي سجله بعد ٨ دقائق من تمريرة اسماعيل الذي ارسلها ساقطة من فوق الحارس، ثم هيأ الكرة لزميله مصاروة ليضيف هدف التعزيز بعد ١٦ دقيقة وعاد ثائر ليسجل الهدف الثالث بعد ان تابع تمريرة اسماعيل التي ضربت دفاع حي الامير الحسن وواجه الحارس ووضعها في المرمى !.

كل ذلك وهجوم حي الامير الحسن الديس وصلاح وفتحي وسهيل لم يتنبهوا الى ان مرمى الجيل يحرسه المهاجم راسم حيتا لغياب فريحون فلم يحاولوا ان يسددوا ولو مرة واحدة. وبعد ان اضاف الداغستاني الهدف الرابع للجيل استهلك الحكم ما يقرب من ١٠ كرات اخذ لاعبو حي الامير الحسن يشتتونها خارج الاسوار لاضاعة الوقت وافتعل بعض اللاعبين والجمهور مشاكل مع الحكام خلال وبعد المباراة دون سبب فلم يكن للفريق خطورة وليس هناك نية لو تاثير من التحكيم على سير المباراة.




● صلاح لاعب حي الامير يحاول المرور عن براذوغ

● حارس العودة يسيطر على الكرة

الرصيفة / ١
الطرة / ٠

- عرف لاعبو الرصيفة كيف يحتوون الهجمات التي شنها الطرة بالبداية وعمل ايمن عبدالمجيد المدافع المتاخر على تنظيف الكرات من اللمسة الاولى فيما تفرغ يوسف حبش وزيد سعد للاحقة ثنائي الهجوم لدى الطرة المكون من محمد الزعبي ونضال سليم الذي سدد كرة قوية ارتدت من القائم في اخطر هجمة للطرة بعد ان اصبح الامداد نحوهما شحيح وذلك بسبب التراجع الاضطراري لوسط الطرة للمساندة الدفاعية واصبح عبدالناصر ويوسف هما صاحبي الموقف بمنطقة المناورة فعملا على تشغيل محمد غياض الذي وجد طريقه سالكة وعكس كرة على راس يوسف عبدالعزيز حارس الطرة قبل ان تجتاز الخط.

ومع ان الطرة دفع بالمهاجم فراس شطناوي بدل نضال سليم لتعزيز هجومه ورمم خط وسطه باشراك عبدالنور حجازي بدل شوقي غازي الا ان الرصيفة بقي الاخطر وترجم ذلك لواقع عندما استغل وائل عقيل الدربكة التي احدثتها ركنية منتصر خالد امام مرمى الطرة وخطف هدف الفوز الثمين بالدقيقة ٧٠ وارتد فريقه للدفاع للمحافظة عليه ورغم ذلك كان يمكن للطرة ان يدرك التعادل عندما احتسب الدولي ابو الهيجاء ركلة جزاء في الدقيقة ٨٨ بعد ان عرقل وائل عقيل المرتد للدفاع مجرى كرة فراس شطناوي بيده الا ان براعة محمد زامل حارس الرصيفة وقفت في وجه عبدالنور حجازي لاعب الطرة الذي نفذها سهلة فحافظ الرصيفة على الفوز.

حسين المفرق / ٣
العودة / ١

● نجح فريق حسين المفرق في استثمار امتداده الهجومي بواسطة نايف شويعر وحسن حمد وعلى امداد عطاالله هدهود الذي كان مفتاح الفوز لفريقه بالكرات العبيدة فاستغل قدرته على الاختراق متجاوزا الدغش الذي لم يجد الاسناد الكافي من قلب الدفاع لدى العودة فكانت الميمنة لدى العودة ثغرة واضحة ولج منها هدهود وعكس كرة بالدقيقة ١٥ بلغت احمد فرحان الذي صلحها لنفسه وسددها بمرمى ثائر ابو شعيرة هدف السبق لفريقه ولم تكد تمضي ٥ دقائق على الهدف حتى كان هدهود يهيىء كرة على راس جمعة خلف الذي سددها بالمرمى مباشرة بعد ان اخطأ ابو شعيرة تقديرها فكان هدف حسين المفرق الثاني بالدقيقة ٢٠.

الهدف الثاني جعل لاعبي العودة يتخلون عن حذرهم في بناء الهجمات واخذ محمود الاسمر يشغل الساكت وابو صلاح بالميسرة الذي عكس كرة من ركلة حرة مباشرة بلغت راس محمود ابو شقرة الذي لعبها وارتدت من القائم لم اهدر خالد الكويتي فرصة انفراد عندما سدد بجسد ابراهيم الشلبي حارس حسين المفرق الذي اساء تقدير الكرة التي سقطت خلف الدفاع فلعبها الشلبي بتسرع ارتدت من جسد لؤي عبدالرحمن مهاجم العودة المتابعة بالمرمى هدف العودة الوحيد بالدقيقة ٤١.

ومع انشغال لاعبي العودة في ادراك التعادل تابع عطاالله هدهود كرة احمد فرحان الطويلة وتقدم بها داخل منطقة الجزاء وسدد كرة بالزاوية التي يغلقها ثائر حارس العودة خاطفا الهدف الثالث لفريقه وليرفع رصيده الى ١٧ نقطة بجوار العودة الذي يمتلك ١٧ نقطة ايضا.

● مباريات اليوم ●

● لقاء كفرسوم المتصدر بـ ٢٩ نقطة مع شباب الحسين ٢٥ نقطة هو مربط الجبهة الامامية، وقد يأتي الحذر مبالغا فيه منهما، وربما لجأ كفرسوم الى رص خطوطه الدفاعية بشكل كبير حيث يقود فاروق المصري هذا الخط وينطلق في هجمات سريعة يقودها يوسف عبيدات وشامان وبلال، وقد يجدي هذا الاسلوب في طرق الشباك!

على الجهة المقابلة فان شباب الحسين سيعاني من الضغط الذي يمارسه لاعبو كفرسوم بربما كان الدور المهم في استخدام الاجنحة الذي يبرز فيه عابورة ووائل، لكن اهدار الفرص بات مشكلة! ويضطر سامر الى التقدم للاستفادة من ميزة التسديد بالراس.

ولا يقل لقاء عين كارم (٢٤) والصريح (٢٢) عن سابقه، ويمارس الفريقان الاسلوب السريع في الهجوم وان كان عين كارم اكثر حيوية في بناء الهجمات بواسطة طه وطنوس وماهر واحيانا يتقدم عامر لتشكيل قوة مع ياسر (الهداف). لكن عين كارم اذا تمادى في هجومه فان انطلاقات عماربن والشباب سيكون محل عناية دفاع عين كارم.

في اربد يلعب الجليل مع الزرقاء الساعة (٣) رصيد الجليل (١٩) ورصيد الزرقاء (٢١) وهما يحاولان الاقتراب من مجال الامل. قوى الجليل تتمركز في ذاهيته فوزي عثمان الذي يصنع هجمات فريقه ويعاون كثيرا على ربط خطوطه، وقد تكون خبراتهم امام واعدي الزرقاء اثر هذا الجانب، الا اذا قلب وليد حامد والحارس الخوالدة تلك الامال وعادوا بالنقاط الثلاث.

لقاء الكرمل مع القوقازي الذي يبدأ الساعة ٥ على ملعب اربد ربما جاء من طرف واحد فالكرمل يهمه الفوز وقدراته المتمثلة بخبرات محمود سليمان، سليمان ابو سرية مهمة جدا في الاداء الهجومي السريع، وقد يطرق ايهاب مرمى الكرمل فهو الاخر في الجانب الهجومي للقوقازي. ويسعى الكرمل الى الفوز وهو ينتظر اي عثرة لكفرسوم حتى يتصدر، فيما يسعى القوقازي للابتعاد عن دائرة الهبوط الكرمل (٢٧) والقوقازي (١٢).

منصور وتشن لاجتماعات التايكواندو

● يشارك السيد ماجد منصور، امين علم اتحاد التايكواندو في اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي التي ستعقد جلساتها على هامش بطولة العالم في الولايات المتحدة، كما يشارك السيد تشن مدرب المنتخب الوطني والمستشار الفني للاتحاد في اجتماعات اللجنة الفنية. هذا ومن المنتظر ان يغادر عمان يوم بعد غد الاحد.

وكان السيد منصور قد رشح من قبل الاتحاد السابق نظرا لكونه العضو الاردني في اللجنة ولواسع اتصالاته في هذا المجال، كما ان مشاركة السيد تشن تاتي من اجل الاطلاع على اية تعديلات او اضافات قانونية او فنية.

● بدعم من اللجنة الاولمبية :

.. وكمال يشارك في تحكيم لقاءات البطولة

● يغادر السيد سامر كمال، حكمنا الدولي للتايكواندو، الى نيويورك، صباح يوم الاحد وذلك للاشتراك في تحكيم مباريات بطولة كاس العالم بدعوة خاصة من مدير الاتحاد الدولي ونظرا للصورة الطيبة التي رسمها حكمنا في مجال التحكيم في بطولات سابقة.

اللجنة الاولمبية على لسان امينها العام د. موفق الفواز ابدى استعداد اللجنة لدعم مشاركة سامر تقديرا منها لما حققه من سمعة طيبة لوطنه خلال تحكيمه للقاءات دورة برشلونة الاولمبية. وتكفلت اللجنة بتغطية جزء من تكاليف رحلته لتشجيعه وتعزيز دوره هناك.

● بطولة الشباب والنساء لالعاب القوى :
العربي يتصدر فرق الشباب وسهاد تخطف البريق

■ سهاد في احدى محاولاتها بالوثب العالي — تصوير اسعد اللبدي

■ من محاولات الوثب الطويل

● اربد - حسن يخلف :

★ كشفت بطولة المملكة للشباب والنساء التي دارت رحاها يوم امس على ميدان ومضمار مدينة الحسن الرياضية وبدعم من شركة رم الزراعية وبرعاية نائب رئيس الاتحاد الاردني لالعاب القوى المقدم محمد الشايبوغ الذي تناوب مع السيدة سناء البليبسي والسيد زياد الترك مدير شركة رم على تتويج الفائزين والفائزات، ما كشفت عن مستويات واعدة تبشر بالخير وببزوغ فجر جديد للعبة خاصة وان الخامات الجيدة التي ظهرت بالامس تمتلك مواصفات جيدة وحقيقة ستؤهلها للمنافسة على كافة الصعد بالمستقبل اذا ما وجدت العناية الكافية والمدرب الكفؤ والتدريب المستمر ومن هؤلاء اللاعبين الشباب ناصر بسام واسماعيل يوسف وخالد خضر ورافت العزة، وقد تصدر فريق النادي العربي مسابقات الشباب باليوم عندما جمع ٥٢ نقطة بفارق معقول عن اقرب مطارديه الاستقلال الذي جمع ٣٧ نقطة.

وفي مسابقات النساء كان بريق سهاد حداد النجمة الذهبية يسطع وهي تشارك بالمسابقات المختلفة وتحصد المراكز بعد ان سجلت ١,٦٥م في مسابقتها الرئيسية الوثب العالي فكانت خلف تصدر فريقها الاستقلال لفعاليات اليوم الاول بمجموع ٣٧ متقدم على عمان الثاني الذي جمع ٢٤ نقطة.

وفيما يلي ملخص للنتائج الفنية لمسابقات الامس:

مسابقات النساء

★ ١٠٠ م :
- الاولى : منتهى المجالي - عمان - ١٢,٥ث.
- الثانية : فادية عثمان - الاستقلال - ١٣,٢ث.
- الثالثة : رباب عبدالباقي - الاستقلال - ١٣,٩ث.

★ ١٥٠٠ :
- الاولى : امل المطري - الاستقلال - ٥:٥٠,٥د.
- الثانية : هيفاء نصيرات - عمان - ٥:٢١,٨د.
- الثالثة : فوز قطيش - عمان - ٦:٠٨د.

★ ٤٠٠م حواجز :
- الاولى : سهاد حداد - الاستقلال - ١:١٠د.
- الثانية : منتهى المجالي - عمان - ١:١٢,٨د.
- الثالثة : هيفاء نصيرات - عمان - ١:١٣,٥د.

★ رمي الرمح :
- الاولى : امال حداد - الاستقلال - ٢٠,٢٠م.
- الثانية : سهاد حداد - الاستقلال - ٢٩,٠٠م.
- الثالثة : فاتن الديسي - عمان - ١٧,٦٢م.

★ الوثب العالي :
- الاولى : سهاد حداد - الاستقلال - ١,٦٥م.
- الثانية : سامية معتوق - عمان - ١,٥٢م.
- الثالثة : رباب عبدالباقي - الاستقلال - ١,٢٨م.

★ ٤ × ٤٠٠م :
- الاول : فريق الاستقلال - ٤:٣٠,٧.
- الثاني : فريق عمان - ٤:٥٥,٩.

★ المجموع العام للفعاليات اليوم الاول :
- الاول : فريق الاستقلال وجمع ٣٧ نقطة.
- الثاني : فريق عمان وجمع ٢٤ نقطة.

مسابقات الشباب

★ ١٠٠م :
- الاول : ناصر بسام - العربي - ١٠,٧ث.
- الثاني : خالد خضر - العربي - ١١,٣ث.
- الثالث : انس قواسمة - الوحدات - ١١,٤ث.

★ ١٥٠٠م :
- الاول : اسماعيل يوسف - البقعة - ٤:٠٩,٥د.
- الثاني : طارق غازي - الاستقلال - ٤:١٩,٦د.
- الثالث : فادي حتاملة - العربي - ٤:١١,٢د.

★ الوثب الطويل :
- الاول : خالد خضر - العربي - ٦,٣٦م.
- الثاني : رافت العزة - الاستقلال - ٦,٣٥م.
- الثالث : محمد عدنان - عمان - ٥,٩٦م.

★ رمي الرمح :
- الاول : موفق محمود - البقعة - ٣٧,٨٠م.
- الثاني : لؤي سمور - العربي - ٣٢,٣٧م.
- الثالث : معاذ المزين - البقعة - ٢٥,٩٦م.

★ ٤ × ٤٠٠م :
- الاول : فريق النادي العربي - ٣:٤١,٤د.
- الثاني : فريق نادي الاستقلال - ٣:٤٧,٤د.
- الثالث : نادي البقعة - ٣:٥٠د.

وقد كان المجموع العام للفرق باليوم الاول على النحو التالي :
- الاول : العربي وجمع ٥٢ الثاني الاستقلال وجمع ٣٧ نقطة، الثالث البقعة وجمع ٣٦، الرابع : الوحدات وجمع ٣٥ نقطة وعمان بالمركز الخامس وجمع ١٩ نقطة.

برنامج اليوم

المسابقة	س	د
٤٠٠ م حواجز	١٠	٠٠
القفز بالعصا	١٠	٠٠
دفع كرة حديدية	١٠	٠٠
رمي الرمح	١١	٠٠
وثب ثلاثي	١٠	٠٠
٢٠٠ متر	١٠	٢٠
٥٠٠٠ متر	١٠	٣٠
رمي القرص	١٠	٣٠
٣٠٠٠ متر	١٠	٥٠
دفع كرة حديدية	١٠	٥٠
٤٠٠ متر	١١	١٠
٥٠٠٠ متر مشي	١١	٢٠
١١٠ متر حواجز	١٢	٣٠
وثب علي	٣	٣٠
وثب طويل	٤	٤٠
١١٠ متر حواجز	٤	٠٠
١٠٠ متر حواجز	٤	٢٠
٨٠٠ متر	٤	٣٠
٨٠٠ متر	٤	٤٠
٢٠٠ متر	٤	٥٠
٢٠٠ متر	٥	٠٠
٢٠٠٠ متر موانع	٥	١٠
٤٠٠ متر	٥	٣٠
٤٠٠ متر	٥	٤٠
٤ × ١٠٠ متر	٥	٥٠
٤ × ١٠٠ متر	٦	٠٠

في تصنيف الاتحاد الدولي لالعاب القوى
مرسلي وسكاح على رأس اللائحة

تصدر العداء الجزائري نور الدين مرسلي تصنيف الاتحاد الدولي لالعاب القوى للهواة في ثلاثة سباقات وهي ٨٠٠ متر و ١٥٠٠متر وسباق الميل. كما تصدر المغربي خالد سكاح اللائحة التي اصدرها الاتحاد الثلاثاء في سباق ٥٠٠٠ متر.

لويس يدافع عن لقبه امام برونو

● يدافع بطل العالم في الملاكمة لوزن الثقيل البريطاني لينوكس لويس حسب تصنيف المجلس العالمي عن لقبه امام مواطنه المشهور فرانك برونو في نزال يقام بينهما في مقاطعة ويلز في الاول من تشرين الاول المقبل من ١٢ جولة.

● بطولة الكأس الذهبي للجودو تختتم اليوم برعاية الفايز :
٩٢ مشاركا يسجلون اكبر تجمع تاريخي

● تختتم في الخامسة من بعد ظهر اليوم احداث بطولة الكأس الذهبي للجودو والتي ينظمها اتحاد اللعبة احتفاء بعيد الجلوس الملكي وذلك حينما يرعى السيد عبد الفايز اللقاءات النهائية لاقوى الاوزان في مسابقات الفئات العمرية والرجال.

وكانت صالة الجودو بمدينة الحسين شهدت امس التصفيات الاولية وجانبا من النزالات النهائية وسط مشاركة بلغ عددها (٩٢) لاعبا سجلوا اكبر تجمع في تاريخ بطولات الاتحاد وحضر جانبا منها الشريف علي ابو العصام رئيس الاتحاد وجمهور امتلات بهم مدرجات الصالة الحديثة ولعل اتحاد اللعبة اعطى اهتماما بالغا في مسابقات الفئات العمرية والتي شارك فيها ٦٢ لاعبا مقابل (٣٠) لاعبا في بطولة الكبار. وجاءت احداث اللقاءات التي امتدت (٥) ساعات وانتهت في ساعة متاخرة من الليلة الماضية سلفة في اغلبها نظرا لتقارب مستويات الواعدين والكبار على حد سواء وهو مؤشر على حسن استعدادات اللاعبين وخاصة الذين شاركوا في المعسكر التدريبي المشترك مع الفريق السوري قبل اسبوعين تقريبا.

النتائج الفنية

● تحت ١٠ سنوات وشارك (٨) لاعبين وبلغ النهائي مهند مفيد وامين سلامة واحتل المركز الثالث سلامة خلف ورائد ابو رجب.

● تحت ١٢ سنة لوزن تحت ٤٠ كلغم وشارك فيه ٥ لاعبين وبلغ النهائي محمد ابو خاطر وحاتم مفيد واحتل المركز الثالث ايمن سلامة وانس موسى.

● وزن فوق ٤٥ كلغم وشارك فيه ٤ لاعبين واحتل المركز الاول ناصر عبدالهادي بعد فوزه على محمد العبادي وجاء ثالثا ابراهيم رفيق وهاني ذياب.

● تحت ١٤ سنة لوزن تحت ٥٠ كلغم وشارك فيه ٥ لاعبين واحتل زياد كريم المركز الاول بعد فوزه على محمد حويطات واحتل المركز الثالث عاطف محمد وعبدالحميد زيتون وفي وزن فوق ٥٠ كلغم جاء اولا فادي رفيق بعد فوزه على لؤي النوباني وحل ثالثا عادل شاهين وعلاء مزيونين.

● تحت ١٦ سنة وشارك فيه ١٠ لاعبين واحتل المركز الاول رامي الدسوقي بعد فوزه على محمد عويضة وجاء ثالثا شحادة البوريني ويراد موسى.

● تحت ٢٠ سنة وشارك فيه ١٥ لاعبا وتاليا نتائج الاوزان :

- تحت ٦٠ كلغم : الاول محمد علي بعد فوزه على عصام غيث وجاء ثالثا خلدون عبدالرحيم.

- تحت ٦٥ كلغم : الاول محمد السعدي بعد فوزه على حسن معتصم وجاء ثالثا احمد سويلم.

- تحت ٧١ كلغم : الاول حسان موسى بعد فوزه على رائد الطرزي وجاء ثالثا معتز موسى.

● تحت ٧٨ كلغم :
- الاول ابراهيم عز الدين بعد فوزه على احمد موسى.

● تحت ٨٦ كلغم :
- الاول اشرف عواد بعد فوزه على عفيف يوسف وجاء ثالثا محمد غازي وحسن عواد.

● تحت ٩٥ كلغم :
- الاول ابراهيم بركات بعد فوزه على عماد الطراونة.

● فوق ٩٥ كلغم :
- الاول سعيد عبدالله بعد فوزه على اسماعيل البوريني وجاء ثالثا طارق جميل ومحمد ابراهيم.

سالم علي بهاء عليان، عماد الدين محمد على معين ابو زيد.

● مهرجان فروسية القفز عن الحواجز
البشارات يظفر بمسابقة الفئة « أ » و «فارس» تألق بالفئة « ب »

● العقبة - حسن رضوان :

- تألق الفارس الشاب فارس الطاهر ابن الاحد عشر ربيعا وتسلم جائزة المركز الاول لمسابقة الفئة "ب" لفروسية القفز عن الحواجز من السيد سالم الترك رئيس الاتحاد الملكي للفروسية بعد جولة تمايز كان فيها الفارس " فارس " هو الاميز

وذلك في مهرجان الفروسية الذي ينظمه اتحاد اللعبة على ميدان نادي الفروسية في مدينة العقبة بمناسبة عيد الجلوس الملكي وبمشاركة الاميرة هيا بنت الحسين.

ويوم امس غصت جنبات ميدان الفروسية بعشاق الفروسية يتقدمهم الامير حمزة بن الحسين وقائد المنطقة العسكرية الجنوبية ومتصرف لواء العقبة ورئيس بلديتها وكبار المسؤولين فيها.

اليوم تستأنف المسابقات فتقام مسابقة الجائزة الكبرى، واختر تقاطعك ومسابقة اخرى للفرسان الشباب.

نتائج الفئة " ب "

- الاول : فارس الطاهر على الجواد قلخر.
- الثاني : عبدالسلام ابو عيسى على الجواد الاغر.
- الثالث : محمد الكردي على الجواد عز الخيل.

واشرف على التحكيم كل من المهندس جلال القطب وطارق القطب بينما تولى الاذاعة الداخلية الدكتور محمد نور الكيلاني.

البشارات بطل الفئة " أ "

● وفي وقت متاخر من ليلة امس حقق الفارس هاني البشارات فوزا مؤزرا بعد جولة تمايز على صهوة الجواد تمر العرب وظفر بالمركز الاول لمسابقة الفئة " أ " فيما حل محمد الكردي على الجواد براق في المركز الثاني تلاه عمر بيبي في المركز الثالث على الجواد ما شاء الله.

وقد قدمت جوائز الفئة " أ " شركة كباريتي اخوان في حين قدمت شركة خدمات الشحن والتجارة الدولية جوائز الفئة " ب ".



● هاني البشارات

● بطولة المملكة للمصارعة : مشاركة واسعة والنهائيات غدا

★ شهدت تصفيات بطولة المملكة المفتوحة للمصارعة التي اقيمت امس بصالة قصر الرياضة في مدينة الحسين للشباب مشاركة واسعة من اللاعبين الواعدين وينتظر ان تحتدم المنافسة بينهم عبر نزالات العاشرة صباحا للوصول الى النهائيات التي ستقام يوم غد السبت، وتاليا النتائج الفنية لنزالات امس :

★ وزن ٢٢ كغم :
- فاز حسام صندوقة على عادل صندوقة، زين العابدين كريشان على عاصم المجالي.

★ وزن ٢٥ كغم :
- فاز اسماعيل الشيخ على وليد جمال، محمد حسنات على احمد المجالي.

★ وزن ٢٨ كغم :
- فاز محمد جاموس على اسلام عبدالحميد، صلاح الدين محمد على نوري القران، رامي الدراويش على بلال ابراهيم.

★ وزن ٣١ كغم :
- فاز ايهاب خالد على احمد عبدالمعطي، بلال دعسان على عواد سليمان، واحمد الحلاوتي على رامي غازي واحمد خلف على محمد حامد، وانس عادل على عبيد الغيسي وحاتم الاعرج على محمود كريشان.

★ وزن ٣٥ كغم :
- فاز هاني ابو عطية على محمد عبدالكريم، علي حماد على جواد مواس ومحمد حسن عبادي على يحيى سليمان وكايد كريشان على جهاد خليل وبدر المطلق على حسان سميح وابراهيم الحلاوتي على انور حسن وحمدي يوسف على احمد لالي وعلاء محمد على علاء

★ وزن ٣٠ كغم :
- فاز محمود دعمس على مالك بسام ونديم صايل على نبيل جمال ومهند الاعرج على ايمن الدراويش واشرف عبدالجليل على محمد بدوان ومحمود عدالله على محمود جاسر.

★ وزن ٣٧ كغم :
- فاز عمار دعمس على محمد الحلاوتي، زهير طلفاوي على وليد صقر، سامر ضيف الله على مازن سمير.

★ وزن ٤١ كغم :
- فاز صالح كريشان على صادق العزوني، اسماعيل السعدي على معاذ ملثم، محمد صندوقة على سلطان بسام، يزن ابو العيش على نامر خليل.

★ وزن ٤٥ كغم :
- فاز حسان الاعرج على رمزي صلاح، صلاح ابو قردة على محمد سليمان، وليد

★ لقطة من مباريات امس.

الرياضة والشباب

في الدوري العام لفرق الدرجة الاولى (أ):

شباب الحسين على عتبات زعامة الطائرة

خمد جمر الوحدات في الشوط الرابع ففاز الحسين ٣/١

● عبدالمنعم ابو طوق

زخات من الهجوم العاصف تواصلت منذ بداية الشوط الرابع من اللقاء الجماهيري بالكرة الطائرة بين فريقي شباب الحسين والوحدات الذي جرى ليلة امس الاول بصالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب في نطاق بطولة الدوري العام للفئة (أ).. تواصل الزخات التي هبت من جانب فريق شباب الحسين في الشوط الرابع اخمد جمر الوحدات الذي كان متاججا طوال الاشوط الثلاثة الماضية فتحول الى رماد بعد اثني عشر دقيقة هي زمن هذا الشوط. ففاز شباب الحسين بجدارة (٣/١) ليصبح فريق الحسين ليس متوغلا بالصدارة فحسب بل على عتبات زعامة موسم ٩٣ فيما اذا وضعنا في الحسبان ان شباب الحسين لم يتعرض لاي خسارة رغم انه اجتاز اصعب برازخ البطولة بنجاح.

● فريق نادي شباب الحسين..

شوطان ملتهبان

تشكيلة الشوط الاول للفريقين تركزت بداية على نجوم الفريقين فالحسين زج باسماعيل، التاجي، اياد، حسونة، وليد، فيليب فيما اشرك الوحدات عصام، العبسي، ابو حميد، الحمود، نصر، اسكندراني. ويلعب الفريقان بطريقة (١/٥) التي استمرت طوال اشواط المباراة الاربعة يصعد فريق الحسين الاداء ويجاريه الوحدات ثم يقف الاول الارتباط مع الثاني بقوة الهجوم الذي قاده اياد توفيق وابراهيم فيليب ومحمود التاجي وحسن حسونة مع ارسالات محكمة ودفاع متماسك صدا على الشبكة ومرصوص خلفا في المنطقة الخلفية ويتقدم شباب الحسين الى (٦/١١) ويطمصطفى شباب مدرب الوحدات على شعر رأسه الاشيب فيستبدل عصام جمعة بالخيزران وصانع الالعاب العبسي بخالد الفزاري وابو حميد ويشعل القنديل ويتحول اداء الوحدات الى شعلة من نار ويتجلى رائد الحمود من الجنبين والاسكندراني من القلب بعد ان تمكن الفزاري من ضبط ايقاع الفريق فيتعادل الفريقان (١٢/١٢) ويلجأ معروف شطارة الى التبديل التكتيكي ليشارك زهران بدلا من حسونة ويشارك رائد العسود بدلا من اسماعيل والتهب اللقاء ويتقدم الوحدات (١٢/١٣) ويعود مدرب الوحدات ليشرك ابو حميد بدلا من قنديل الذي شارك بعض الوقت فيما يزج مدرب الحسين باسماعيل ويعود حسونة غير ان الوحدات اصبح في حالة لا يمكن قهرها ففاز بالشوط (١٥/١٣ بعد ٣٥ دقيقة).

● الشوط الثاني شهد نفس الحالة غير انها كانت معكوسة اذ تقدم الوحدات في هذه المرة الى ٤/١٢ بقيادة صانع الالعاب خالد الفزاري وبمرونة خيزران ورائد وابو حميد والاسكندراني ونصر وكان اسماعيل توفيق بشباب الحسين يحاول لملمة الروح لفريقه التي كادت تنهار لا سيما بعد ان توتر وليد العسود صانع الالعاب واخرون فخرج الاول ليحل محله العسود الصغير ويتحرك اياد بكل قوته والنلجي يعب من الميسرة الى الميمنة ليدك كرات خارقة ويتحرك اسماعيل وابراهيم بخبرة ويسقطان اكثر من كرة في المناطق المكشوفة لتصبح النتيجة (١٢/١٢) ويطلب مدرب الوحدات تبديلا ويدخل العبسي مجددا بدلا من الفزاري غير ان التلجي نجم الفريق في الهجوم يواصل عنفه ويقابله الحمود ورائد والاسكندراني ويقف الجمهور على رؤوس الاصابع ليتابع الاثارة في قمتها وبعد كفاح وعطاء يقابله عناد شديد من الوحدات ينهي شباب الحسين هذه المرة الشوط لصالحهم (١٥/١٢ بعد ٤٣ دقيقة).

بعد ذلك زاد اللقاء في الشوط الثالث سخونة بعد ان اصبح لكل فريق شوطا غير ان شباب الحسين الذي لعب بالدفاع بتناوب تقدم المرسل تارة وبتاخيره تارة اخرى وزحف لاعبي المنطقة الخلفية للميسرة والميمنة بالميل تمكن من الاستحواذ على كرات الوحدات الساحقة واعادها الى ملعب الوحدات بقوة وسط مقاومة ضارية من الوحدات غير ان شباب الحسين فاز بالشوط (١٥/١١ بعد ٢٢ دقيقة).

● وفجأة يخمد جمر الوحدات في الشوط الرابع الذي لم يستغرق سوى (١٢) دقيقة تسيده شباب الحسين هجوما ودفاعا ولعل حوائط الصد التي شارك فيها حسونة واياد واسماعيل وفيليب كانت الدرع الذي احتمى به الفريق من صواعق الوحدات الذي ما لبث ان انهار واستكان للامر الواقع فانطفأت جذوة جمره من زخات شباب الحسين الذي فاز بالشوط (١٥/٢ بعد ١٢ دقيقة).

جدول النقاط

الفريق	ف	خ	له	ع	ن
ش. الحسين	٥	–	١٥	٣	١٥
الوحدات	٣	٢	٩	١٠	١١
العودة	٤	٢	١٢	٨	١٤
الحسين	٢	١	١٠	١٣	١٠
البقعة	–	٥	–	١٥	٥

★ الفائز (٣) – الخاسر (١) المنسحب (٠).

رسالة معان

★ عقدت الهيئة الادارية لجمعية شباب الشامية اجتماعا لها امس برئاسة الدكتور بركات عوجان رئيس الجمعية وقررت تشكيل اللجنة الرياضية في الجمعية برئاسة السيد احمد ابوتركي، الزميل رعد عوجان نائبا للرئيس وناطقة اعلاميا والسيد طلعت جعفر امينا للصندوق والسيد مازن الزفايعة امينا للسر وخالد عساف مدربا والسيدين رائد قريشة وعلي عليش اعضاء.

كما تقرر ان يكون موعد تدريب فريق كرة القدم يومين في الاسبوع الاحد والخميس وعلى ملعب مدينة الحجاج.





● عصام عماري

عماري يشكر الاهلي ونفوي

اشاد السيد عصام عماري رئيس اتحاد كرة السلة بموقف السيد عدنان نفوي رئيس النادي الاهلي في خطوته القاضية بتفريغ مدرب كرة السلة بالنادي الاهلي الكساندر بيلاسوف (ساشا) لتدريب الفريق الوطني للرجال الذي يستعد خلال ايام لبطولة اسيا.

وقال: ان الاهلي عودنا خلال سنوات عطائه الممتدة الى خمسين علما على التضحية من اجل خدمة للفرق الوطنية في الالعاب الرياضية كافة.

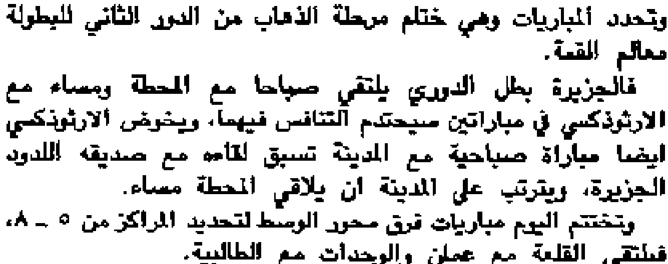
وذكر مصدر بالاتحاد ان السيد عماري شدد في جلسة الاتحاد الاخيرة على ضرورة توجيه الشكر لرئيس واعضاء ادارة الاهلي على اريحتهم بتقديم خبرات المدرب ساشا للفريق الوطني.

وكان الاهلي رحب بتفريغ مدربه من اجل اعداد الفريق الوطني الذي يتجمع استعدادا للبطولة الاسيوية التي تقام خلال تشرين الثاني في جاكرتا باندونيسيا.

في ختام مرحلة الذهاب للدور الثاني لبطولة دوري كرة الطاولة اليوم

القمة فوق مرجل يغلي

الجزيرة والارثوذكسي وجها لوجه والمحطة والمدينة يتربصان بهما!



■ مصطفى رضا ■ منصور شريتح

■ عدنان العوفي ■ بشار الكردي

■ منذر المصري ■ باسم محيسن

● غازي القصاص

تدخل بطولة دوري كرة الطاولة لاندية الدرجة الاولى منعطفا حادا اليوم الجمعة الذي يعتبر يوما مشهودا لجمهور كرة الطاولة، فالفرق الاربعة الكبار تخوض غمار مبارياتها بصالة كلية التربية الرياضية على فترتين صباحية تبدأ الساعة العاشرة ومسائية تبدأ الساعة الخامسة، وتحدد المباريات وهي ختام مرحلة الذهاب من الدور الثاني للبطولة معالم القمة.

فالجزيرة بطل الدوري يلتقي صباحا مع المحطة ومساء مع الارثوذكسي في مباراتين سيحتدم التنافس فيهما، ويخوض الارثوذكسي ايضا مباراة صباحية مع المدينة تسبق لقاءه مع صديقه اللدود الجزيرة، ويترتب على المدينة ان يلاقي المحطة مساء.

وتختتم اليوم مباريات فرق محور الوسط لتحديد المراكز من ٥ – ٨، فيلتقي القلعة مع عمان والوحدات مع الطالبية.

اما في "غور" البطولة حيث الحرارة عالية، فيلتقي الهاشمي مع المفرق والجيل مع الاتحاد في ختام مباريات مرحلة الذهاب من الدور الثاني وتاليا اضواء على المباريات.

آمال مشروعة ومستويات متقاربة

تخوض الفرق الاربعة التي حجزت مقاعدها بالمراكز الاربعة الاولى على سلم ترتيب فرق الدوري لموسم ٩٣ تخوض المباريات بآمال مشروعة للفوز. فالجزيرة مهمته ليست سهلة بالاحتفاظ بلقبه لتقارب المستويات الفنية للفرق الاربعة.

والارثوذكسي يتهيأ للانقضاض على قمة البطولة ليتوج جهوده التي يبذلها لتطوير مستوى اللعبة بشكل عام.

والمدينة والمحطة اللذان صعدا الى دور الاربعة الكبار بوصفهما لحلولهما بالمركز الثاني في المجموعتين يتربصان بقطبي اللعبة، ويشعران ان الفرصة مواتية لذلك فلا شيء مستحيل في بطولة موسم ٩٣ خصوصا وان الفارق في المستوى الفني الذي كان شاسعا في السنوات الماضية اصبح الآن قليلا.

ومع فرصة الجزيرة والارثوذكسي افضل بالفوز في موقعة الصباح...الا ان التكهن بنتيجة موقعة المساء بين الفريقين صعبة وترتبط بعوامل عديدة منها مدى نجاح مدربي الفريقين غزال هاشم (الجزيرة) وايمن الكردي (الارثوذكسي) في وضع ترتيب لقاءات اللاعبين، ومدى قدرة اللاعبين على الاحتفاظ بهدوئهم في المباراة والابتعاد عن التوتر والشد العصبي، ومستوى الاداء الفني في الهجوم والدفاع الذي يقدمه لاعبو الفريقين.

وحسب ما شاهدناه في مبارياتهما السابقة، فقد ركز نجوم الفريقين على الالعاب الهجومية في ادائهما ولم يعطيا الاداء الدفاعي الاهمية التي يستحقها، فكان الدفاع واهنا يحتاج الى معالجة!

الجزيرة يمثله عبدالعزيز رضا، مصطفى رضا، ايف مكناي، فواز الشرابي ووائل هاشم والارثوذكسي يمثله: يوسف اسعد، عدنان العوفي، هارون الشلتوني، محمد الحلاق، وسنيف عرنكي، والمحطة يمثله: احمد سعدو، جبريل الرفاعي، ياسر طه، طارق عارف ومحمد عبدالرحمن والمدينة يمثله: وسام باكير، ممدوح شريتح واللاعب الصاعد يحيى المجدلاوي.

الوحدات يمثله الاشقاء الثلاثة وائل، سلامة وفريد محفوظ، والقلعة يمثله: منذر المصري، جميل حسن وصلاح اللوباني، وعمان يمثله بشار الكردي، جعفر غنام، ابراهيم ممدوح، سمير العبسوي، والطالبية يضم امجد ابو حديد، هاني كساب وعطاالله شاكر.

مواقف فرق المحور الاوسط

الفريق	ف	خ	له	ع	ن
عمان	١	–	٣	–	٢
الوحدات	١	–	٣	٢	٢
القلعة	–	١	٢	٣	١
الطالبية	–	١	–	٣	–

مباريات الهبوط

يشتد التنافس اليوم بين فرق محور الهبوط فالجميع يسعى للاحتفاظ بمقعده، وتقام مباريات فرق محور الهبوط بطريقة الدوري الكامل.

صباحا يلتقي الهاشمي مع المفرق، الجيل مع الاتحاد ومساء يلتقي الهاشمي مع الاتحاد، الجيل مع المفرق.

الجيل يمثله محمد شريف، مازن الحوراني وحسين حميد، والاتحاد يمثله حسام العكش، غاليا دواس وعادل عفيف والمفرق يمثله عامر عبدالله، باسم محيسن، جهاد علال، وليد النجدي، والهاشمي يمثله: عماد كسواني، غسان عبدالقادر ووسام ابو عوض.

ترتيب فرق محور القمة

الفريق	ف	خ	له	ع	ن
الجزيرة	١	–	٣	–	٢
الارثوذكسي	١	–	٣	٢	٢
المحطة	١	–	٢	٣	١
المدينة	١	–	–	٣	١

مواقف فرق محور الهبوط

الفريق	ف	خ	له	ع	ن
الاتحاد	١	–	٣	–	٢
الجيل	١	–	٣	–	٢
المفرق	–	١	–	٣	١
الهاشمي	–	١	–	٣	١

مباريات محور الوسط

تتحدد اليوم المراكز من ٥ – ٨ في محور الوسط، فالطالبية غاب مبارياته السابقة امام عمان واذا واصل تغيبه فسيكون ترتيبه المركز الثامن.

ويلتقي صباحا القلعة مع عمان، الوحدات مع الطالبية ومساء عمان مع الوحدات والقلعة مع الطالبية.

حكام المباريات

والناصر التل، فاروق هارون، محمد الفرواتي، ابراهيم الجزازي، نايف الكايد، عصام الفقي، حمدان الفياض، نياب خليفة، محمد امين ابو غنمي، محمد ابو حويلة، محمد خريسات، برهان ابو زاغة وزاهي ابو العسل.

القادسية السعودي يلتقي الوحدة البحريني

الدمام – (ا.ف.ب) – يخوض القادسية السعودي والوحدة البحريني مساء اليوم الجمعة في مدينة الدمام الساحلية بالمنطقة الشرقية، مباراة الاياب من الدور الاول لكأس الاندية الاسيوية ابطال الكؤوس في كرة القدم.

وكان الوحدة فاز على القادسية بهدف سجله بدر سوار في مباراة الذهاب في المنامة.

بطولة رفع الاثقال الاحتفالية بعيد الجلوس الملكي

إقبال متزايد .. ومؤسسة الزفري تقدم الجوائز

بدأت مراكز التسجيل التي اعلن عنها اتحاد رفع الاثقال منذ امس الخميس استقبال اللاعبين المشاركين في بطولة المملكة للناشئين التي تقام احتفاء بعيد الجلوس الملكي الساعة الخامسة مساء يوم الجمعة القادم بصالة رم في مدينة الحسين للشباب حيث شهدت اقبالا لا باس به.

ومراكز التسجيل هي نادي الجزيرة في عمان، نادي حطين والعودة في الزرقاء الى جانب مركز تدريب رفع الاثقال في مدينة الحسين للشباب.

وذكر الزميل غازي القصاص نائب رئيس اتحاد رفع الاثقال والناطق الاعلامي له ان الاتحاد سيختار الرباعين اصحاب الانجاز العالي في البطولة للمنتخب الوطني.

من ناحية اخرى اهدت مؤسسة الزفري الصناعية هدايا وجوائز البطولة وقام المهندس عارف الزفري بتصميم اوسمة خاصة لهذه البطولة..

● المهندس عارف الزفري

مهرجان الزعانف

جاءت نتائج مهرجان سباحة الزعانف الذي نظمته ادارة فندق الاكوامارينا بالعقبة بالتعاون مع نادي مدينة الحسين للشباب والذي رعاه قائد المنطقة الجنوبية بالعقبة على النحو الآتي:

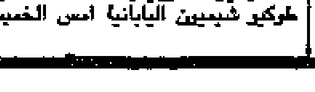
● ١٠٠م / شباب / ١٤ سنة:
– الاول علاء الوزني، الثاني وسلم كشك، الثالث موسى كشك.

● ٢٠٠م / بنات:
– الاولى كلي القسوس، الثانية دينا شناق، الثالثة زينا عفانة.

● ٥٠ م / شباب:
– الاول علي الوزني، الثاني لؤي ماضي.
١٠٠٠م ٪ شباب:
– الاول عاصم الوزني، الثاني لؤي ماضي، الثالث رامي القيش.

٥٠٠م / بنات:
– الاولى تتيانا الرين، الثانية ليلى ابو قورة، الثالثة روان النبر.

وفي نهاية المسابقات توج راعي المهرجان الفائزين والفائزات.



اودعها شباب الحسين في دوري ١٥ للكرة

سحاب يرى احد عشر هدفا في مرماه

سجل فريق شباب الحسين امس رقما قياسيا على حساب سحاب في المباراة التي جرت على ملعب البتراء للمجموعة الثانية من دوري تحت سن ١٥ لكرة القدم اذ تعلقت نبوءة سحاب وهو يرى احد عشر هدفا تدخل مرماه وسجل هدفا جاء من كرة طائشة كانت ردا على تصرف حارس مرمى شباب الحسين الذي تربع داخل مرماه بعدما بسط زملاؤه سيطرتهم على مجريات الشوطين وانهوا الشوط الاول بتقدمهم ٤/٠ وفاتت فرص كان يمكن ان تحول نتيجة المباراة الى نتيجة كرة يد او سلة.

الحسنة الوحيدة لفريق سحاب الذي جاءت هجماته على استحياء كانت ضبطه لصيدة التسلل بعد الهدف التاسع والتي حدت من اندفاع شباب الحسين وبهذا الفوز اصبح رصيد شباب الحسين ٤ نقاط وظل رصيد سحاب بلا رصيد.

اليوم وفي التاسعة صباحا يشهد ملعب البتراء مباراة قوية طرفاها الفيصلي والرصيفة من المجموعة الثالثة ورصيد كل منهما ٦ نقاط ويتقدم الرصيفة بفارق الاهداف فمن يتزعم المجموعة؟

★ مواقف الفرق ★

● المجموعة الاولى

ف	ت	خ	له	ع	ن
العربي	١	١	–	٤	١	٦
الحسين	١	١	–	٢	٢	٦
الرمثا	–	–	٢	١	٤	–

● المجموعة الثانية:

الوحدات	٢	–	–	٦	–	٦
اليرموك	١	–	١	٣	٧	٣
الجزيرة	–	–	٢	٢	٤	–

● المجموعة الثالثة:

الرصيفة	٢	–	–	١٥	–	٦
الفيصلي	٢	–	–	٦	–	٦
المحيص	–	–	٢	–	٨	–
القادسية	–	–	٢	–	١٣	–

● المجموعة الرابعة:

ش – الحسين	١	١	–	١١	١	٤
البقعة	١	١	–	٣	٢	٤
الاهلي	١	–	١	٨	٣	٣
سحاب	–	–	٢	١	١٧	–

عمليته تكللت بالنجاح ود. قعوار اجراها

بن سليم لاعب الامارات يشيد بتطور الطب الرياضي الاردني

اشاد احمد بن سليم لاعب نادي الوصل الاماراتي لكرة القدم بالمستوى العالي الذي وصل اليه الطب الرياضي في الاردن.

واعرب بن سليم البالغ من العمر ٢٩ عاما عن سعادته لنجاح عمليته التي اجراها في عمان امس الاول باشراف د. حنا قعوار بالنجاح، وقال يمكنني الان العودة الى الملاعب بعد ان فقدت الامل بذلك.

واوضح بانه اصيب عام ٨٤ خلال احدى مباريات فريقه بالدوري الكروي الاماراتي وسافر الى لندن مرتين للمعالجة وبعد عدة سنوات سافر الى بلجيكا واجرى عملية ازالة الغضروف بالتنظير لكن العملية لم تنجح وظل الالم يلازمه ولم يقو على التدريب. وقام بن سليم بعرض نفسه وفق ما ذكره امس على الطبيب البلجيكي (مارتن) المتواجد بالامارات لكنه لم يشعر بالتحسن.

واضاف بانه نظرا للسمعة الطيبة التي يتمتع بها د. حنا قعوار فقد عرض نفسه للمعالجة فوجد الطبيب انه يعاني من تمزق في غضروف الجزء الخلفي للركبة اليسرى فاجرى له العملية بالتنظير وتكللت بالنجاح.

بطل السباق يضبط بالتهريب

لندن – رويتر – اعترف بطل سباقات السيارات البريطاني فيكتور لي بتهريب كمية من الكوكايين يبلغ ثمنها ستة ملايين جنيه استرليني (٨,٨ مليون دولار) في سيارة تابعة للفريق الذي يقود له.

وقد القي القبض على لي بطل سباق السيارات حول بريطانيا عام ١٩٩١ في ايلول الماضي عندما عثر رجال الجمارك في جنوب انجلترا على ٤١ كيلوجراما من الكوكايين في شاحنة نقل سيارة السباق بعد وصولها من اوروبا على متن احدى العبارات.

وقالت محكمة انجليزية امس الاول انها ستتولى البت في قضية لي وخمسة اخرين في وقت لاحق من هذا العام.

كأس الشركات لكرة القدم

البوتاس والمصفاة والكوابل مع الحكمة

ضمن بطولة كاس اتحاد الشركات لكرة القدم تقام اليوم على ستاد الجامعة الاردنية مباراتان الاولى في الثالثة من بعد الظهر ويلتقي فيها فريقا البوتاس مع مصفاة البترول والثانية الساعة الخامسة وتجمع فريقي الكوابل الاردنية وادوية الحكمة وسيلتقي الفائزان من المباراتين يوم ٢٤ الجاري وعلى نفس الملعب. في حين يودع الخاسران البطولة وحسب النظام الذي يقضي بخروج المغلوب من مرة.

ممنوع صعود السيدات للحلبة!

طوكيو – رويتر – قالت صحيفة طوكيو شيمبون اليابانية امس الخميس ان ديوانومي رئيس اتحاد مصارعة السومو يصر على عدم السماح لاي سيدة بالصعود على حلبة هذه الرياضة رغم ما اثير حول هذا من ضجة.

وكان ديوانومي يتحدث بعد ان وجهت وزيرة التربية الجديدة ريوكو اكاماتسو انتقادات الى الاتحاد بعدم السماح لوزيرة التربية السابقة بالصعود الى الحلبة لتسليم جائزة الحكومة الى الفائز في احد بطولات السومو.

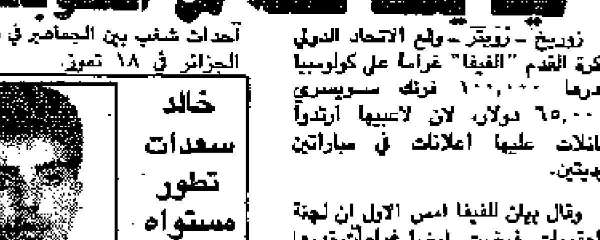
ونقلت الصحيفة عن ديوانومي قوله // ليس لي اي نية في السماح (للسيدات) بالصعود الى الحلبة واقولها بكل وضوح //

ويقول رؤساء اتحاد السومو ان السماح لسيدة بالصعود الى الحلبة يعد انتهاكا خطيرا لهذه الرياضة.

الا ان ديوانومي لا يعترض على وجود سيدة في الهيئة الاستشارية التي تختار البطل الاول للسومو.

وقال // لم يذكر ابدا اننا نرفض وجود سيدة في هذه الهيئة ... ولقد اراد سلفي وجود سيدة الا انه لم يجد وقتها من تناسب الموقع ولسوف نوافق على وجود سيدة اذا وجدنا سيدة محترمة تحب هذه الرياضة //

فيفا يتخذ سلسلة من العقوبات



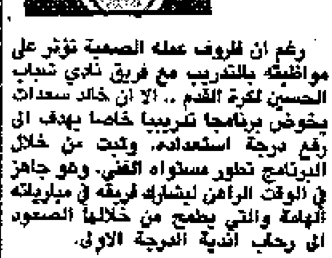
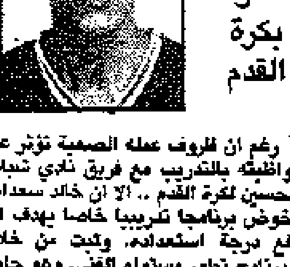
زوريخ – رويتر – وقع الاتحاد الدولي لكرة القدم "الفيفا" غرامة على كولومبيا قدرها ١٠٠,٠٠٠ فرنك سويسري ٦٥,٠٠٠ دولار، لان لاعبيها ارتدوا فانلات عليها اعلانات في مباراتين دوليتين.

وقال بيان للفيفا امس الاول ان لجنة العقوبات فرضت ايضا غرامات قدرها ٨٠,٠٠٠ فرنك، ٥٢,٠٠٠ دولار على اتحادات في بعض الدول لمخالفتها لوائح في مباريات بتصفيات كأس العالم.

ووقعت كل من نيجيريا وغينيا غرامة قدرها ٢٠,٠٠٠ فرنك ١٢,٠٠٠ دولار بسبب عدم الالتزام بتعليمات امنية ادت الى اضطرابات بين الجماهير.

ووقعت هذه الاحداث في مباراة نيجيريا مع الجزائر في الثالث من تموز وغينيا مع الكاميرون في ١٨ منه.

ووقعت غرامة على ساحل العاج قدرها ١٠,٠٠٠ فرنك ٦,٥٠٠ دولار بسبب احداث شغب بين الجماهير في مباراة مع الجزائر في ١٨ تموز.

خالد سعدات تطور مستواه بكرة القدم

رغم ان ظروف عمله الصعبة تؤثر على مواظبته بالتدريب مع فريق نادي شباب الحسين لكرة القدم .. الا ان خالد سعدات يخوض برنامجا تدريبيا خاصا يهدف الى رفع درجة استعداده، وثبت من خلال البرنامج تطور مستواه الفني. وهو جاهز في الوقت الراهن ليشارك فريقه في مبارياته الهامة والتي يطمح من خلالها الصعود الى رحاب اندية الدرجة الاولى.

توتنهام يشتري

لندن – رويتر – تقرر ان يدفع توتنهام ١,٢٥ مليون جنيه استرليني ١,٨٥ مليون دولار/لشراء المدافع كولين كالدروود وهو ما يزيد ٩٠٠,٠٠٠ جنيه، ١,٣٣ مليون دولار، عن العرض الذي تقدم به الى سويندون الذي صعد حديثا للدوري الممتاز الانجليزي لكرة القدم.

وقررت لجنة بالدورة ان يدفع توتنهام هذا المبلغ في اجتماع عقدته امس الاول.

وكان هذا تعويضا الى حد ما لفريق سويندون عن خيبة الامل التي لحقت به بشأن انتقال لاعبه ومدربه جلين هودل.

فقد طلب سويندون اصلا مليون جنيه ١,٤٨ مليون دولار، من تشيلسي مقابل لاعب منتخب انجلترا للسابق ولكنه تقرر ان يحصل على ٧٥,٠٠٠ جنيه فقط ١١١,٠٠٠ دولار الى جانب ٢,٠٠٠ جنيه اضافية مقابل كل مباراة يلعبها هودل ويحد اقصى ٥٠ مباراة.

دوري الكرة في فرنسا

مرسيليا يتعادل ونانت .ويبقى في الوسط

باريس – رويتر – تعادل نادي مرسيليا بطل دوري فرنسا في المواسم الخمسة الماضية وكأس اوروبا بدون اهداف مع نانت في مباراتهما للاسبوع الرابع من الدوري.

وقد لعب مرسيليا المتورط في فضيحة رشوة بدون مهاجمه الكرواتي الين بوكسيتش الموقوف.

وتنتظر مرسيليا مهمة صعبة يوم الاحد عندما يواجه باريس سان جيرمان في مرسيليا.

وفي اطار الاسبوع الرابع امس الاول فاز باريس سان جيرمان على سوشو ١/صفر بهدف احرزه ديفيد جينولا في الدقيقة الثالثة من الشوط الثاني.

وفاز كان الصاعد الى الدرجة الاولى حديثا على ليل ٢/١. احرز هدفي كان لاعباه يومان ميكو في الدقيقة ١٤ ولوبوليك بوليه في الدقيقة ١٦ من المباراة.

اما هدف ليل الوحيد فقد احرزه مهاجمه ايريك لساموريان في الدقيقة ٨٧ من المباراة.

بعد هذه النتائج اصبح نانت وكان في صدارة قائمة البطولة التي تضم ٢٠ فريقا برصيد سبع نقاط لكل منهما بينما ياتي مرسيليا في منتصف القائمة برصيد اربع نقاط.

□ لاعب مرسيليا بولو فوتري يصارع ماكيليلي لاعب نانت على الكرة (اف.ب)

لويس ينفي اتهامات مرسلي

شتوتجارت – المانيا – رويتر – نفى جو دوجلاس مدير اعمال الرياضي الاميركي الشهير كارل لويس ان يكون الاخير قد تلقى اي اموال نظير اشتراكه في بطولة العالم لالعاب القوى التي تبدأ هنا غدا السبت.

وقال دوجلاس مدير نادي سانتا مونيكا لالعاب القوى بكاليفورنيا الذي يتبعه لويس امس الاول // لم يدفع له احد اي مال //

واضاف قوله // يتعرض نادي سانتا مونيكا لهجوم من كثيرين وهذا غير عادل //

وقال انه يرحب بقرار الاتحاد الدولي لالعاب القوى للهواة بمنح الفائزين في بطول العالم سيارات مرسيدس وليس اموال.

الا انه اردف قائلا: // الخطوة المقبلة ستكون الجوائز المالية في بطولة العالم .... وانا اعتقد ان الرياضة في تقدم //

وكان عمار براهما مدير اعمال العداء الجزائري نور الدين مرسلي بطل العالم لسباق ١٥٠٠ متر قد قال هذا الاسبوع ان الاتحاد الدولي لالعاب القوى للهواة دفع للويس اموالا نظير الاشتراك في بطولة العالم وعلى هذا الاساس قرر ان مرسلي لن يدافع عن لقبه ما لم يتلق اموالا نظير الاشتراك في البطولة اسوة بلويس.

العاب القوي تنتقل الى مونت كارلو

شتوتجارت – المانيا – رويتر – وافق الاتحاد الدولي لالعاب القوى للهواة على نقل مقره من لندن الى مونت كارلو.

واتخذ مجلس الاتحاد قرارا بنقل المقر في تصويت اجري في اجتماع عقده في شتوتجارت بالمانيا امس الاول.

وقال الاتحاد ان نقل المقر الى مونت كارلو سوف يساعده في خفض التكاليف والنفقات لانه لن يدفع اي مبلغ مقابل استخدام المقر الجديد.

ويجتمع مجلس الاتحاد الدولي لالعاب القوى في شتوتجارت استعدادا لاقامة بطولة العالم لالعاب القوى التي تبدأ هنا يوم السبت.

"فيفا" يوقف كانيجيا عن اللعب دوليا

● اعلن "فيفا" الاتحاد الدولي لكرة القدم عن ايقاف الجناح الارجنتيني كلاوديو كانيجيا عن اللعب دوليا حتى التاسع من ايار المقبل بعد ان ثبت وجود اثار لمادة الكوكايين في عينة من بوله. ومع ذلك فان الفرصة امام كانيجيا الذي يلعب لروما الايطالي للعب في كاس العالم ١٩٩٤ قائمة وبنفس الوقت فان اللجنة التنفيذية لـ "فيفا" ستعيد النظر في قضيته.

– كذلك اعلن "فيفا" عن ايقاف لاعب بيرو خورجي سوتو ثلاث مباريات بسبب اعتدائه على لاعب خصم خلال مباراة بلاده امام الارجنتين في تصفيات كاس العالم يوم الاول من آب الحالي وتغريمه ايضا ٥ آلاف فرنك سويسري.

اراء وتعليقات

هل التدريس في جامعاتنا هو امتداد للتدريس في المرحلة الثانوية!!

ا. د. عبدالرحمن عدس

يشعر الكثير منا، سواء اكانوا من بين العاملين في جامعاتنا الوطنية، ام من المهتمين بامورها من بين افراد المجتمع المحلي بان مستويات الخريجين اخذة في التدهور من عام لاخر، وكثيرا ما يسارع البعض فينا الى القول بان التدريس في جامعاتنا لا يعدو ان يكون امتدادا للتدريس السائد في المدارس الثانوية، وعليه فهو لا يعمل على تحسين نوعية الطالب، ولا يعمل على صقل قدراته ومواهبه بالشكل المطلوب، فالطالب في المدرسة الثانوية تعود على نمط معين في التدريس هدفه الاسلمي اكساب الدارسين المعارف والمهارات المتضمنة في المنهاج المقرر عن طريق التلقين، ولذلك فالمعلم ليس معنيا بتطوير قدرات طلابه وصقل افكارهم وتوسيع مداركهم وانما تقوية قدراتهم على الحفظ والاستذكار، ليس غير، وعندما يلتحق طالب المدرسة الثانوية بالجامعة لا يجد فيها سوى ما الفه واعتاد عليه في المدرسة الثانوية، فهو يتعلم بنفس الاسلوب ويتعامل مع المدرس بالطريقة السابقة نفسها، ولذلك لا يشعر بانه انتقل الى بيئة جديدة او الى نوع مغاير من التعلم. وهذه الاوضاع تقوده الى الاستنتاج بسهولة بان الجامعة والمدرسة الثانوية هما وجهان لنفس العملة الواحدة.

والامر الذي اريد ان اتناوله في هذه المقالة هو الحديث عن بعض الممارسات التي تحدث في عدد من قاعات التدريس في جامعاتنا والتي تسيء الى مسيرة العملية التدريسية في الجامعة وتجعلها تحيد عن المسار الصحيح المرسوم لها. فالطالب المستجد لا يجد من يأخذ بيده ويرشده الى كيفية حضور المحاضرات، والى الطرق السليمة في اخذ الملحوظات وتدوينها، ولا الى الكيفية المقبولة لطرح الاسئلة والمشاركة في الحوار، وما شابه، حتى انه لا يجد من يرشده الى حسن استخدام المكتبة وامكانية الانتفاع بمحتوياتها المختلفة. اضافة الى انه لا يجد من الارشاد الاكاديمي ما يساعده على فهم المقصود بالخطة الدراسية وطرق اختيار المواد ودلالات ارقامها، مما يجعل بعض طلبة السنة الاولى يسجلون بعض مواد السنة الرابعة، وهكذا.

ان الكثير من طلبة السنة الاولى يلجأون الى من يعرفونهم من الطلبة القدامى للتعرف منهم على المواد التي يحسن بهم دراستها وعلى المدرسين الذين يقبل عليهم الطلبة لسبب او لاخر. وهذه الامور بالطبع تضع مسؤوليات كبرى على عمادات الكليات وكذلك على عمادة شؤون الطلبة في كل جامعة لوضع البرامج الارشادية السليمة التي تعرف الطالب بجامعته ومرافقها، وتؤهله لدخول المحاضرات وهو مدرك لما يجب عليه ان يقوم به في داخلها، وكذلك لجعله قادرا على فهم طبيعة الدراسة في الكلية او التخصص الذي سينضم اليه بحيث يستطيع بناء خطته الدراسية من فصل لاخر بالشكل الصحيح.

والان، لننتقل الى نوعية المدرس الجامعي الذي تعهد اليه بالتدريس في مستوى السنة الاولى ولنتساءل، هل لدى هذا المدرس من الخبرة والدراية ما يكفي لمساعدته في جعل هؤلاء الطلبة المستجدين قادرين على التأقلم السليم للدراسة الجامعية؟!!

وجوابي السريع ان هذا الامر غير متوفر بالشكل الصحيح، حيث ان الكثير ممن يعهد اليهم بتدريس مواد السنة الاولى في الكليات المختلفة تنقصهم الخبرة المطلوبة، فماذا يعمل هؤلاء المدرسون لحماية انفسهم وتغطية النقص الذي يحسون به؟! ان الطريق الايسر في حالة من هذا النوع من المدرسين هو اللجوء الى عملية التلقين، والتقليل من الحوار والنقاش، وعدم فتح المجال لاسئلة الطلبة واستفساراتهم، والتحكم في عملية العلامات والتقليل من عدد الناجحين، الى غير ذلك من الاجراءات التي تجعل قسما كبيرا من الطلبة في ضياع كامل. فالكثير من هؤلاء المدرسين لا يعطون طلبتهم خططا دراسية، واذا اتفق ان اعطيت مثل هذه الخطط فانها غالبا ما تحتوي على مراجع غير متوفرة الا في مكتب مدرس المادة، وبذلك يلجأ الطلبة الى عمليات النقل وتصوير المحاضرات، وتكون حصيلة كل ما درسوه خلال فصل كامل لا تزيد على عدد محدود من الصفحات. فهل مثل هذه الممارسات تصنع طالبا جامعيا متحرر التفكير، عميق التخصص، قويم الشخصية، قادرا على الاخذ والعطاء؟!!

ثم وماذا عن اسلوب التعامل بين المدرس وطلبته؟! هل يستطيع الطالب ان يراجع مدرسه اذا اقتضى الامر؟!!

ان الكثير من الطلبة يحجمون عن الذهاب لمراجعة مدرسيهم اما لان هؤلاء المدرسين لا يشجعون ذلك من ناحية، واما لانهم لا يتواجدون في مكاتبهم اثناء الساعات المكتبية، من ناحية ثانية، واما لعدم وجود اسس التواصل المثمر بين المدرس وطلبته من ناحية ثالثة.

ان بعض مدرسي جامعاتنا لا يزالون يحبسون انفسهم في بروج علمية ويفضلون التعامل مع طلبتهم او الاحتكاك مع اقل عدد ممكن منهم خوفا من ان يؤثر ذلك على الهالة التي رسموها لانفسهم او التقليل من هيبتهم وسلطتهم بشكل سلبي. فالمدرس المؤهل هو الذي يفتح كل قنوات الاتصال مع طلبته، وهو الذي ينمي فيهم روح البحث والاستكشاف، ويعمل على زرع الثقة في نفوسهم، ويغرس فيهم حب الاعتماد على الذات، ويدفعهم الى استخدام اساليب الحوار والنقاش الهادفة، ويعمق فيهم النزعة الى التطوير والتجديد المستمرين، فاين مدرسو جامعاتنا من هذه النماذج الحية والفاعلة من اعضاء هيئة التدريس؟!!

اما النشاطات غير الاكاديمية، وهي العمود الفقري للحياة الجامعية، فهل يمكن القول بان جامعاتنا توفر الامكانات والفرص المناسبة لمثل ذلك؟ صحيح ان هنالك عددا من نوادي النشاط الجامعية، ولكن كم هي اعداد المستفيدين منها والمنتسبين اليها؟!!

ان الحياة الجامعية الصحية والنشطة هي التي تجلب اكبر عدد ممكن من الطلبة للافادة منها كل حسب ميوله ورغباته. فهل اجرت جامعاتنا استطلاعات او دراسات لترى سبب عزوف العديد من طلبتها عن المشاركة في النشاطات التي توفرها لهم، وللبحث عن الوسائل التي يمكنها ان تزيد من اقبالهم عليها والافادة منها!! انه لا يكفي ان توجد المرافق الخاصة بهذه النشاطات داخل الحرم الجامعي وان تترك للطلبة امر مشاركتهم او عدم مشاركتهم فيها باعتبار ان هذا امر يخصهم وحدهم، بل علينا ان توجد في هذه المرافق ما يشد الطلبة اليها.

ان وجود مسرح جامعي لا يكفي اذا لم تضمن في الوقت ذاته وجود فريق مسرحي جامعي يتولى عرض اعماله عليه، وكذلك وجود جمهور يقبل على مشاهدة تلك العروضات ويستمتع بها. ولما كانت الجامعة منبرا للراي الحر والمستنير فمن الواجب ان تكون الجامعة ايضا مسرحا يلتقي عليه اصحاب الفكر لتناول الراي والخبرة والتجربة من طلبة واساتذة ومفكرين وما شابه، فهل هذا متوفر لدينا؟

وبعد، فهذه هي بعض مزايا الجامعة التي نطمح اليها، فاين جامعاتنا من هذا الانموذج المنشود؟!!

وما دام الامر كذلك، فهل يمكننا الادعاء باننا نختلف في تدريسنا عن المدارس الثانوية؟!! الم يحن الوقت بعد لعمليات الاصلاح، ولتقوم جامعاتنا بتغيير نمط مسيرتها التدريسية وترتقي بها الى المستوى المنشود!!

قانون الانتخاب ... والانتخابات البرلمانية

● تيسير الزبري

الحديث في قانون الانتخاب النيابي، مرتبط اشد الارتباط بالعملية الديمقراطية ذاتها، فعلى اساس القانون يتحدد شكل ومضمون المشاركة في الحكم، ان كانت مشاركة فعلية ام مشاركة شكلية حيث يتحدد بهذه الواسطة، مصير العديد من القضايا الوطنية، كما تتكشف بواسطها العملية السياسية برمتها.

فقد اثار قانون الانتخابات النيابية رقم ٢٢ لعام ١٩٨٦ وتعديلاته المؤقتة في تموز ١٩٨٩ الكثير من الخلاف في الشارع السياسي، تمحورت تلك الاعتراضات عليه بالنقاط التالية :

سن الانتخاب وتحديده بـ ١٩ عاما خلافا للدستور، وتضمينه الفقرة (هـ) من المادة الثامنة عشر التي تحرم كل من ينتمي الى تنظيم غير مشروع حق الترشيح لمجلس النواب (علما بان التنظيمات السياسية كانت جميعها غير مشروعة في ذلك الوقت) كما اعطى السلطة التنفيذية واجهزتها حق تقرير قبول الترشيح او عدمه، كما تضمن القانون وتعديله نقاطا تخل بسلامة العملية الانتخابية من حيث تحديد سن المرشح بثلاثين عاما، ودفع رسوم عالية للترشيح، والاخلال بصحة التمثيل النيابي نسبة الى عدد سكان الدوائر، كما تضمن الكثير من القيود على الدعاية الانتخابية والقيود على عمليات التسجيل الامر الذي ساهم بتقليص عدد المشاركين في الانتخابات السابقة.

ان جميع هذه الاسباب قد جعلت من مطلب التعديل على القانون المذكور امرا دائما انسجاما مع التوجه الديمقراطي العام في البلاد.

لقد جرت محاولات جراء تعديلات تنسجم مع هذا التوجه الديمقراطي تحديدا بعد تجميد ومن ثم الغاء الاحكام العرفية ولكن النواب المحترمين وضعوا امام احتمال مفاده ان الحكومة سوف تطرح تعديلات على القانون لا علاقة لها بالمآخذ المذكورة، بل انها سوف تقوم بعملية تعديل تستند على تفتيت الدوائر الانتخابية وتحركت الكتلة الاسلامية واللجنة القانونية بسرعة من اجل قطع الطريق على هذا الاحتمال، وبالموافقة على القانون المعدل لقانون الانتخاب، برغم العيوب الواردة في القانون الحالي خشية من قدوم ما هو اسوأ.

وقبل الدخول في المشاريع السياسية (وليست القانونية) للتعديلات على القانون الانتخابي وما يسري من اقوال حول اتجاه للتعديل، فانني استند الى عدد من المفاهيم التي اراها ضرورية قبل الدخول في مقترحات التعديل على القانون :

١ – ان القوانين التي يضعها البشر هي قوانين تستهدف حل التعارضات في المجتمع، ومن وجهة نظر القوى السائدة وما دامت قوانين وضعية فمن حق المستفيدين وغير المستفيدين منها ان يناقشوها ويحاولوا اما تثبيتها او تعديلها بما ينسجم مع حاجات المجتمع في كل مرحلة من المراحل وبحسب مصالحهم.

٢ – ان القوانين توضع لخدمة مجتمع محدد وليست قوانين عالمية (علما بان هناك قوانين عالمية مثل حقوق الانسان وغيرها من القوانين التي ترعاها الامم المتحدة) وقانون الانتخاب لا يندرج الا في الاطار الوطني المحلي وعلى اساس خصوصيات المجتمع مباشرة، ولان واقع المجتمع قابل للتطور فالقوانين وبالضرورة قابلة للتطور على اساس التطور السياسي والاجتماعي والاقتصادي.

ان عوامل التطور هذه ليست متقلبة كاسعار العملة مثلا بل انها تحصل في محطات تاريخية، ولهذا فانا لا اعتقد انه من السليم ان نلجأ الى تغيير قوانيننا كل يوم او كل سنة لان ذلك يخل بمعادلة الاستقرار ذاتها، وقانون الانتخاب يندرج بدرجة تعديله وتطويره تحت هكذا مفهوم، فهو من القوانين المستقرة نسبيا في انظمة الحكم السياسي الديمقراطي.

٣ – لكن قانون الانتخاب رقم ٢٢ لعام ١٩٨٦ قد تم بظروف سياسية غير عادية وعرفية فان الضرورة اقتضت تعديله بما يتناسب مع تطور الحياة السياسية الاردنية ما بعد انتخاب المجلس النيابي للعام ١٩٨٩ وبعد الغاء الاحكام العرفية وتشريع التعددية الحزبية واصدار عدد من القوانين المتقدمة على القوانين السابقة فالتعديل في هذه الحالة ضروري لان القانون قد وضع في ظروف غير طبيعية، والمسألة هنا لا تتعلق بالمدى الزمني القصير بل الظروف التي كانت سائدة والتي فرضت هذا القانون.

٤ – وما دمنا نتحدث عن واقع سياسي جديد ما بعد نهاية العام ١٩٨٩، فانه من غير المقبول ان نعود الى طريقة سن القوانين المؤقتة وبالقرارات الادارية امام سمع وبصر السلطة التشريعية وامام الشعب الذي يرفض العودة لاساليب الوراء خاصة وان ليس هناك ظروفا طارئة تقتضي اعادة اللجوء الى سن القوانين المؤقتة مرة اخرى.

٥ – وانسجاما مع هذا المناخ، ومع عمليات التكيف الايجابي مع تطور الحياة السياسية فان حق المشاركة يشمل اطارا اوسع من السلطة التشريعية بحيث يصل الى القوى السياسية من احزاب ونقابات وهيئات اجتماعية ومجالس بلدية ومن هنا فنحن نرحب بفكرة اجراء حوار وطني، لاننا نعتقد بان هذا الحوار سوف ينتهي – اذا ما قرر اعتماد آلية لاسلوب ديمقراطي – الى نتائج افضل بكثير من محاولات فرض الرأي على الرأي الاخر.

ما يدور من افكار حول تعديلات على القانون

الافكار التي تطرح الان بخصوص التعديلات على القانون، هي افكار دفاعية لانه لم يعد يطرح على صعيد الشارع السياسي فكرة او امكانية اجراء تعديلات على القانون خاصة بعد انتهاء اخر دورة برلمانية عادية، وبعدما بدأ الجميع يشد الهمم نحو انتخابات نيابية جديدة في نهاية العام الحالي، ويبدو ان الجميع قد اقتنع بان اية تعديلات على القانون سوف تكون احدى نقاط الدورة القادمة (البرلمان الثاني عشر)، لكن الحكومة بدأت طرح امكانات التعديل ما بعد انتهاء اخر دورة برلمانية، وحددت نقاط التعديل، وهي نقاط ليست اجرائية ادارية او قانونية في مضمونها، انها تعديلات ذات ابعاد سياسية الامر الذي دفع بعدد واسع من الاحزاب والفعاليات السياسية والقانونيين ورجال الاعلام الى ابداء ارائهم في دعم او مجابهة ما يشاع عن احتمالات التعديل على الصوت الواحد للناخب الواحد في الدوائر الحالية.

المآخذ على هكذا تعديل محتمل كثيرة الخصها بالجمل التالية :

– قانون بهكذا نظام يخدم ويعزز الظاهر السلبية في المجتمع مثل الطائفية والاقليمية والاثنية (التقسيم العرقي).

– يضعف من دور القوى السياسية والاحزاب السياسية، اي انه يخل باحد مرتكزات بناء المؤسسة السياسية في البلاد واستقرارها، ويخلق التنافس السلبي الشديد بينها، ويحول بين هذه الاحزاب وبين اقامة تحالفات منسجمة.

– يساوي بين حقوق المواطنين من حيث الشكل ويخل بالمضمون، فالمواطن يرغب في المشاركة بانتخاب نوابه الى البرلمان، وعلى قاعدة ان النائب هو ممثل للامة وليس لدائرة جغرافية صغيرة، وبما ان الامة هي مصدر السلطات فلابناء هذه الامة معنيون بانتخاب نوابهم، وليس جزءا منهم (نائب واحد من كل دائرة).

– تفتيت وتجزئة حق المواطن في الانتخاب لنواب دائرته، علما بان زيادة عدد النواب في دائرة انتخابية عن دائرة اخرى يستند الى عوامل لها علاقة بعدد سكان الدائرة وليس امتيازا اداريا، فالتمايز الحالي في عدد مقاعد كل دائرة على اساس عدد السكان (التقريبي) اعطى المجموعة السكانية الاكبر حقا في انتخاب عدد اكبر من النواب عن حقوق المجموعات السكانية الاقل، واعتقد بان هذا المبدأ في المساواة هو مبدأ سليم.

الحوارات التي جرت حتى الان بخصوص التعديلات على القانون – ودلالاتها :

لقد جرت حوارات واسعة عبر وسائل الصحافة وبين الاحزاب والفعاليات السياسية تمحورت حول تحديد نظم الانتخابات النيابية اما على اساس تقسيم البلاد الى عدد واسع من الدوائر بحسب عدد النواب او على اساس الوحدات الجغرافية الواسعة كما هو النظام الحالي او باعتبار الاردن دائرة انتخابية واحدة، او الجمع بين ذلك (الدائرة الواحدة) وبين مراعاة الظروف الاجتماعية والجغرافية والسكانية والدينية والاثنية على اساس ما يمكن تسميته بالنظام المزدوج.

لكن ما اريد ان اشير له ان التعديلات التي يجري الحديث عنها لا علاقة لها بهذا كله، فان ما يرشح منها يشير الى الحفاظ على الدوائر الحالية (عشرون دائرة) وان يجري الاختيار للمرشح الواحد من بين عدد نواب الدائرة كما هي في القانون، وان الكثيرين من الذين انبروا للدفاع عن تعديلات الحكومة (المفترضة) قد وجدوا انفسهم يتحدثون

عن نظام الدوائر اي تقسيم البلاد الى عدد دوائر بحجم عدد النواب، وان يجري على اساس ذلك انتخاب نائب واحد من الدائرة الواحدة، وهذا امر يختلف تماما عما يروج له من تعديلات محتملة، ونظام الدوائر الصغيرة هنا مأخوذ به في عدد واسع من الدول مثل بريطانيا، الجزائر، اليمن، فرنسا، وهنالك اليات متعددة لضمان وصول النائب

الاكفأ في دائرته قبل اشتراط حصول النائب الناجح على اكثر من ٥٠٪ من اصوات المقترعين مما يفتح المجال امام دورات انتخابية ثانية، اما نظام تفتيت حق المواطن كما هو مطروح في التعديلات فهو امر غير قائم في اي بلد من البلدان التي نعرفها.

وجهة نظر في التعديلات الضرورية على القانون :

في اطار المساهمة في الحوار الدائر للتعديلات على القانون الانتخابي فلقد قدمنا وجهة نظر تقوم على اساس اعتبار الاردن دائرة انتخابية واحدة وعلى اساس التمثيل النسبي لكل كتلة انتخابية، او الجمع بين ذلك واعطاء الناخب حق انتخاب ممثل عن دائرته.

ويمكن في حال الاخذ باقتراحنا ان يعطى الحق للمواطن بالجمع بين اختيار نائب عن دائرته (وليس شرطا ان تكون ذات الدوائر المحددة في النظام الحالي) لمراعاة حاجات ابناء المنطقة، ومراعاة حتى التقسيمات الدينية والقومية، واية مكونات يمكن ان تطرح وان يقوم ذات المواطن بانتخاب قائمة جماعية تمثل الاردن كدائرة جغرافية واحدة. واذا ما اخذ بذلك التعديل الذي يراعي – من وجهة نظرنا – المصالح الوطنية العامة، والمصالح الجغرافية او الاجتماعية الخاصة، فانه سوف يرفع من مستوى الاداء السياسي والشعبي ويعزز العملية الديمقراطية في البلاد، ونحن نقر بان هكذا اقتراحا سوف يخضع الى مناقشة وحوار ديمقراطي والى وضع الاليات المناسبة لمجتمعنا من اجل تنفيذه بعد الاقرار، وبكل الاحوال فان مساهمتنا بالحوار الدائر الان وبتقديم المقترحات لا يمكن ان يعني باننا نوافق على فرض اي قانون مؤقت حتى ولو اخذ باقتراحنا الذي عرضناه.

نص محاضرة القاها الاستاذ الزبري في جامعة مؤتة

اين تقع المرأة الاردنية على الخارطة الاعلامية؟!!

● ايناس الخالدي

لا بد ان نعترف بان الحيز الذي تحتله المرأة الاردنية في وسائل الاعلام لا ينسجم ابدا مع ما تلعبه من دور على الساحة الثقافية والفكرية، وما تمارسه من نشاط في المجالات الاجتماعية والانسانية.

ان هامشية الموقع الذي تحتله المرأة الاردنية في وسائل الاعلام يرجع الى امرين:

الامر الاول:

ان قضايا المرأة وهمومها تأتي في المرتبة الاخيرة من اهتمامات المرأة الاردنية عموما لانشغالها بالاعباء الاجتماعية، وعليه اذا كانت المرأة الاردنية لا تهتم بطرح قضاياها والقاء الضوء عليها، فكيف يمكن للاعلام ان يعطي لقضايا المرأة حيزا في وسائله المختلفة.

الامر الثاني:

عدم قناعة المرأة الاردنية واحيانا جهلها بالدور الذي يمكن ان تلعبه وسائل الاعلام في دعم قضايا المرأة وابرازها، فمن المعروف ان عدم اقتناع المرأة بدور الاعلام يدفعها الى عدم ايلاء وسائل الاعلام الاهتمام الذي يستحق.

فاذا اردنا ان يكون للمرأة الاردنية موقع بارز على الخارطة الاعلامية بحيث تشغل قضايا المرأة وهمومها حيزا واسعا في وسائل الاعلام، لا بد من تطبيق استراتيجية تعتمد المرتكزات التالية:

اولا: اقناع المرأة الاردنية بان للاعلام دورا لا يمكن اغفاله او التقليل من شأنه في معالجة قضاياها وهمومها.

ثانيا: جعل قضايا المرأة وهمومها على سلم اولويات المرأة الاردنية.

ثالثا: دفع المرأة الاردنية للمطالبة بحقها في ان تعلم واقعها الذي تعيشه وهمومها التي تعاني منها دون زيف او خداع.

رابعا: العمل على ايجاد وسائل اعلام ناطقة باسم المرأة تعبر عن قضاياها في الداخل والخارج بكل شجاعة وموضوعية بحيث تكون وسائل الاعلام هذه همزة الوصل بين القطاع النسائي والحكومة فتصل بذلك هموم المرأة الى صانعي القرار السياسي.

ان للمرأة الاردنية لقضية تؤرقها، وهما يزعجها، لكن متى تعي المرأة الاردنية بان قضيتها ستبقى دون حل، وهمها دون علاج، ما دامت تتعامل حتى الان مع وسائل الاعلام بسلبية ودون اكتراث؟

من تاريخ الاردن

الرقابة والتفتيش الاداري في امارة شرق الاردن

● د. محمد صلاح بني يونس

كنا قد تحدثنا في مقال سابق عن سعي حكومة شرق الاردن الى الاحاطة بالشؤون العامة لفئات المجتمع الاردني في المدن والقرى والبادية، وذلك بهدف النهوض بالبلاد ماديا وادبيا، وكان ذلك من خلال التفتيشات الادارية الدورية للدوائر المركزية في العاصمة، ومقاطعات الامارة تلك الزيارات التي كان يقوم بها سمو امير البلاد، ورئيس الوزراء والوزراء والمفتش الاداري غير ان الرقابة والتفتيش الاداري لم يقف عند حد الزيارة، وانما تجاوز ذلك الى ما يعرف في الوقت الحاضر بالتطوير الاداري لجميع اجهزة الدولة معتمدة في ذلك على التخطيط الحكيم الذي يسبق التنفيذ وكما يتضح ذلك من الامر الرسمي الذي صدر عن رئيس الحكومة في ١٢ ايار (مايو) ١٩٢٤ وكان موجها الى رؤساء الموظفين وجاء فيه :

من اجل النهوض بالشعب والبلاد الى مستوى الرقي والعمران المنشود يترتب علينا جميعا السهر على المصلحة الوطنية، والمنفعة العامة، فيجب موافاتي بالاتي :

١ – تقرير مفصل عن الامور التالية :

أ – ما هي الحالة الروحية والوضعية العمومية في دائرة عمله؟ وما هو اختصاصه الان؟ وكيف كانت عند استلامه الوظيفة؟

ب – ما هي الاصلاحات التي اجراها؟ وما هي الفوائد الفعلية التي ظهرت من تلك الاصلاحات؟ والى أي درجة حصل التقدم في العمل؟

ج – اذا لم يتمكن (رئيس الدائرة) من تطبيق الاصلاحات المنشودة والسير بعمله الى الامام ما هي الموانع والاسباب؟ وهل ثمة عوامل خاصة لذلك التوقف او التقهقر في الامور؟

د – ما هو البرنامج الخاص بدائرته المخطوط لاجل المستقبل اعتبارا من رأس السنة الحالية من اول نيسان ١٩٢٤؟

٢ – يجب ان يكون هذا التقرير عاريا من شوائب الشبهات والتردد والابهام لانه سيكون الميزان والمعيار الاساسي للعمل من الان فصاعدا.

٣ – يجب ان تصل هذه التقارير خلال اسبوعين، وبعد وصولها وتدقيقها سأوافيكم بما يجب اتباعه وعمله.

وفي شهر آب (اغسطس) ١٩٢٤ صدر عن رئيس الحكومة بلاغ عام ضمنه الرد على التقارير التي وصلته وفقا لامره السابق وجاء في البلاغ :

ان التقارير التي وردتنا عن الحالة العامة في المنطقة من جميع الدوائر دلت دلالة صريحة على ضرورة الاستمرار في تقديم التقارير المذكورة شهريا لما فيها من الفوائد الملموسة المؤدية للرقي المادي والادبي على ان يقدم تقرير سنوي يحتوي على خلاصة هذه التقارير للاحاطة التامة بالشؤون العامة في اخر السنة، واصدار تقرير سنوي للحكومة من خلاصة التقارير المذكورة، وانه يجب ان يعني عناية تامة عند كتابة التقارير الشهرية في درس اسباب الرقي والتأخر درسا شافيا للزيادة من الخير والعمل على ملافاة الشر بشرط ان تكون التقارير مبنية على قاعدة «خير الكلام ما قل ودل»، ويعنينا ان تكون التقارير اعتبارا من شهر آب (اغسطس) مستوفاة لشروطها التي ذكرناها في تعميمنا رقم ١٦/٩٧٢ تاريخ ١٢ ايار (مايو) ١٩٢٤

وطلب رئيس الحكومة من مديري الدواوين في الدوائر في ١١ ايار (مايو) ١٩٢٤ ضرورة الحرص على تسيير مهام الحكومة وفق ما يقتضيه الصالح العام والتقيد بالاتي :

١ – وجوب التحفظ من اباحة اسرار الحكومة والتكتم في المعاملات وايقاع العقوبة الصارمة بالمخالفين.

٢ – ممنوع تبادل الزيارات بين الموظفين اثناء تادية العمل.

٣ – ممنوع دخول احد الى القلم من غير اذن او بدون مصلحة رسمية.

٤ – ممنوع دخول اكثر من شخص واحد الى القلم في وقت واحد.

٥ – ممنوع الاشتغال اثناء العمل بغير الاوراق الرسمية ويحظر بتاتا مطالعة الصحف والروايات والحديث مع الاخرين.

٦ – يجب ان لا يتاخر موظف ما عن الحضور في الميعاد المحدد واذا اقتضى التأخر يقدم عذرا شرعيا.

٧ – كل موظف اصيب بمرض او اعتراه ما اقعده عن الحضور الى الديوان يجب عليه ان يرسل كتابا رسميا بذلك ليرسل له طبيب الحكومة لاجراء الكشف الطبي عليه لاثبات مرضه.

٨ – يجب اجراء التعاون التام في الاعمال بين موظفي القلم بمعنى انه لو انتهى عمل موظف وكان زميله في غمرة من عمله فعليه ان لا يتأخر عن مساعدته حتى لا يبقى عمل متأخر لليوم التالي وبهذه الطريقة يتمرن الكل على جميع الاعمال.

يتضح لنا مما سبق بيانه سعي الحكومة في هذا الوقت المبكر من تاريخها في السعي لفهم الوقائع والاحداث ومعرفة الغايات الكامنة وراء كل ما تطلبه من موظفيها لتكون النتيجة عملا ضخما في مجال المعرفة، وخطوة جادة في مجال الحياة والتطور والوقوف على كل الارتباطات الظاهرة والخفية بين سائر ما يقوم به الموظف الذي يجب ان تمتد رؤياه الى شتى مساحات العمل وبين علاقته مع الناس من خلال ما يقدمه لهم من عمل نافع.

ولهذا كان توجه الحكومة الى التطوير الاداري بمفهومه الشامل المبني على التخطيط البعيد عن العبثية والعشوائية ولتحقق الفهم الصحيح لحقيقة الجهاز بما ينفع الناس ويفجر في الموظفين الرغبة الاكيدة في العمل والسعي الجاد الملتزم في توجيه العلاقة بين الموظف والحكومة والناس لتحقيق التوافق والانسجام بين القطاعات الثلاث ووفق اقصر الطرق للوصول الى الغاية المنشودة بما تحويه من قيم وطاقات تحقق النتائج المرجوة ولهذا كان على الموظف الاجابة شهريا عن مجموعة من الاسئلة الموجهة وهي :

١ – ما الاصلاحات التي قام بها الموظف؟

٢ – ما الفوائد الفعلية لتلك الاصلاحات؟

٣ – الى اي درجة حصل التقدم في العمل؟

٤ – اذا لم يستطع الموظف اجراء الاصلاحات والتقدم بعمله ما المانع وما السبب؟

٥ – ما برنامج دائرته المخطوط للمستقبل؟

٦ – ما اسباب الرقي والتأخر؟

حينئذ تكون الاجابة بعيدة عن الشبهات والتردد والابهام ومبنية على ما قالته العرب «خير الكلام ما قل ودل».

الاخبار العربية والعالمية

في حديث صحفي للرئيس السوري

الاسد يدعو الى الحفاظ على المقاومة أمريكا ليست حليفنا بل هي صديق للعدو

بيروت - وكالات - دعا الرئيس السوري حافظ الاسد الى المحافظة على المقاومة ضد اسرائيل وحمايتها قائلا أن الوسيط الامريكي ليس حليفنا بل هو صديق للعدو.

ونشرت صحيفة السفير اليسارية امس مقتطفات من حديث للرئيس السوري في مقابلتين مع صاحب الصحيفة طلال سلمان على مدى ١١ ساعة يومي الثلاثاء والاربعاء الماضيين.

وقال الاسد متحدثا عن تخوف السلطة اللبنانية من نتائج العدوان الجوي والمدفعي الاسرائيلي الواسع على جنوب لبنان الشهر الماضي: نحن نقدر ظروف الاخوان في لبنان انهم يبذلون جهدهم لكن الوضع صعب جدا.. لكن علينا جميعا ان نحافظ على المقاومة وان نحميها وربما كان علينا في بعض الحالات ان نرشدها لكن من اجل ان تزيد فعاليتها.

ونسب سلمان في افتتاحية الى الاسد قوله: المقاومة هي تجسيد لارادة الشعب بل الامة في تحرير الارض المحتلة وعلى الجميع التخفف من الحساسيات ومن الاوهام فالعدو هو العدو والوسيط المتاح ليس حليفنا بل هو صديق للعدو.

ومضى الرئيس السوري الذي كان يشير بوضوح الى اسرائيل والوسيط الامريكي يقول: صحيح ان علينا ان نحاول تحييده (الوسيط الامريكي) ما امكن ولكن عبر مخاطبة مصالحه المهددة وليس بوهم اننا سنستميله الى جانبنا.

وتحدث الرئيس السوري عن المرحلة التي جرت فيها اتصالات مهدت لوقف اطلاق النار في جنوب لبنان والتي كانت العاصمة السورية محورها الاساسي فقال: الاتفاق محدد جدا ومحدود جدا يتوقف العدوان الاسرائيلي فتتوقف صواريخ الكاتيوشا اخذا في الاعتبار ان الكاتيوشا استخدمت للرد ولم تكن هي السبب بل الذريعة كما حاولوا ان يوهموا العالم.

وقال الرئيس السوري: الجنود الاسرائيليون الذين قتلوا قبل ذلك بايام انما قتلوا في مواجهات شنها المقاومون وليس بصواريخ الكاتيوشا. وفوق الارض اللبنانية المحتلة وليس داخل الكيان الصهيوني.

وفي اشارة الى وساطة الولايات المتحدة فيما يتعلق بوقف اطلاق النار في جنوب لبنان: استفدنا من ادراكنا ان الامريكيين قد استهولوا خطر النتائج للعدوان الاسرائيلي على مصالحهم ومسيرة السلام منطلقة امريكية وهي في الوقت نفسه مصلحة لنا.

وقال في اشارة الى ما كان قد يحدث فيما لو استمر العدوان الاسرائيلي: لقد ابلغناهم (الولايات المتحدة) موقفنا بوضوح لن نكمل هذه المسيرة (السلام) تحت ضغط المدافع الاسرائيلية بل ان التمادي بالعدوان قد يخلق واقعا جديدا يصعب التحكم بنتائجه فلن نستمر في ضبط النفس الى مالا نهاية ونحن لا نستطيع ان نغمض عيوننا عما يجري فما يصيب لبنان يصيبنا.

وقال الاسد: الصمود سلاح فعال لعله اقوى من الطائرات والمدافع وبالصمود امكننا ان نحقق انجازا طيبا لكن المهم المحافظة على الاتجاه.

من ناحية اخرى امتنع الاسد عن ابداء رأيه بشخصية وزير الخارجية الاميركي وارن كريستوفر مشيرا الى انه لم يقابله سوى ثلاث مرات. واكد ان سوريا لا تحمل اي موقف مسبق من اليهود لكن وجود عدد كبير منهم في الوفود الاميركية يعبر عن توجهات الادارة الاميركية الجديدة.

رابين يلتقي القائد الجديد للقوات الدولية بجنوب لبنان

تل ابيب - ا ف ب - التقى الميجر جنرال النرويجي تروند فورهوفد القائد الجديد لقوة حفظ السلام التابعة للامم المتحدة في جنوب لبنان امس مع رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين.

رفسنجاني يدعو الى الوحدة بين كل القوى الاسلامية في لبنان ضد اسرائيل

طهران - ا ف ب - دعا الرئيس الايراني علي اكبر هاشمي رفسنجاني خلال لقائه امس الخميس امين عام حزب الله اللبناني حسن نصر الله الى وحدة كل القوى الاسلامية في لبنان في مواجهة النظام الصهيوني.

وقالت اذاعة طهران التي نقلت ذلك ان رفسنجاني اكد مجددا مساندة ايران للشعب اللبناني وعزمها على المساعدة في اعادة اعمار لبنان كما طلب من الدول الاسلامية تقديم العون للتمكين لبنان من بدء ورشة الاعمار.

مقتل ثمانية متمردين اكراد وضابط تركي في جنوب شرق تركيا

انقرة - ا ف ب - اعلن مصدر رسمي امس الخميس ان ثمانية من المتمردين الاكراد وضابطا تركيا قتلوا خلال اشتباكات في جنوب شرق تركيا في الاربع والعشرين ساعة الاخيرة.

وجاء في بيان من الادارة الاقليمية لحالة الطوارىء التي تنسق مكافحة حزب العمال الكردستاني ان ستة متمردين اكراد من الحزب الانفصالي قتلوا ايضا ضابطا برتبة ملازم خلال هذه الاشتباكات.

ومن جانب اخر قتل ليل الاربعاء الخميس اثنان من اعضاء مجموعة تابعة لحزب العمال الكردستاني كانت تحاول التسلل الى تركيا بعبور منطقة سيلوبي اقليم سيرناك عند الحدود التركية العراقية السورية.

بعد تقهقر فلول المتمردين وقطع امداداتهم العسكرية

القوات السودانية تقترب من تحرير كل الجنوب والخرطوم تخشى من تصاعد الضغوط الغربية

الخرطوم - فرانس برس - اعلن في الخرطوم ان الجيش السوداني حقق انتصارات حاسمة على قوات المتمردين في جنوب السودان فيما تزايدت المخاوف السودانية من تصعيد الغرب لحملته على البلاد بعد أن (اصبحت الحكومة اقرب من اي وقت مضى الى السيطرة على كامل الجنوب وتشتيت فلول المتمردين المدعومين من الغرب) حسب قول مصادر سودانية.

وقال مصدر مأذون في الخرطوم ان الحكومة اتبعت سياسة محكمة للقضاء المبرم على حركة التمرد على ثلاثة صعد تتمثل في مهاجمة المتمردين عسكريا بلا هوادة وفتح حوار معهم بطرق مختلفة ولاهداف مختلفة منها شق صفوفهم وهذا ما حصل فعلا واخيرا تجفيف منابع المساعدات التي توفر لهم اجواء لوجستية لاستمرار حركتهم.

ويضيف المصدر السوداني ان الحكومة تمكنت من تحقيق اثنين من الاهداف الثلاثة فيما هي سائرة بقوة نحو الهدف الاخير الخاص بانهاك قوات التمرد عسكريا، وفي هذا الاطار استعاد الجيش السوداني مدينتي (كايا) و(نيمولي) على الحدود السودانية - الاوغندية بهدف قطع طريق الامدادات العسكرية عن المتمردين من اوغندا، واكد ان (القوات السودانية دخلت مدينة كايا يوم السبت الماضي ومدينة نيمولي يوم الاحد الذي تلاه فيما تحاصر هذه القوات اخر نقطة يتحصن بها المتمردون وهي مدينة 'كاجو كاجي' التي من المنتظر ان تسقط خلال اسبوع نظرا لاستماتة المتمردين في الدفاع عنها لان استعادتها من قبل القوات السودانية تعني فقدانهم لاخر مدينة في منطقة جنوب الاستوائية وفقدان منطقة الامداد الرئيسية لقواتهم ومن ثم اعتمادهم على الداخل لتوفير احتياجاتهم بعد قطع الطريق على المساعدات العسكرية والامدادات التي كانت تتدفق عليهم من دول مختلفة عبر اوغندا لزعزعة استقرار البلاد) حسب تعبير المصدر.

يذكر ان القوات السودانية استعادت حتى الان ومنذ بداية هجومها في نيسان ١٩٩٢ من المتمردين مساحة تقدر بمساحة المانيا الموحدة كلها او مساحة بريطانيا، اذ ان القوات السودانية الحكومية بدأت رحلتها للقضاء على التمرد من الحدود مع اثيوبيا عند خط العرض (١١) واصبحت الان تحاصر مدينة (كاجو كاجي) عند خط العرض (٤) وهي مساحة تقارب مساحة المانيا وبريطانيا كل على حدة.

وكان زعيم المتمردين جون قرنق سبق وان ابلغ الزعماء الالمان اثناء احدى زياراته الاوروبية انه يسيطر على مسلحة تعادل مساحة بلادهم ودعاهم انذاك للاستثمار فيها.

ويقول المصدر السوداني ان الانتصارات الحكومية الاخيرة على المتمردين المدعومين من الغرب قد قطعت اخر خطوات الامدادات الخارجية عن قرنق اذ قطعت عنه الحكومة خطوط الامداد القادمة من اثيوبيا، ثم خطوط الامداد القادمة من كينيا (باستعادة مدينة كبوتيا) ولم يعد امام قوات قرنق المتبقية سوى الاستسلام او الهرب لاوغندا او الانتشار في الغابات والعودة الى حرب عصابات خفيفة، كما لم يعد لقرنق مناطق يسيطر عليها سوى منطقة غرب الاستوائية قرب الحدود مع زائير حيث مدن (مريدي) و(طمبرة) و(يامبيو) وهي منطقة لا تصلح لامداد قوات قرنق، ويقيها كثرة الانهار والمياه بها مثل انهار (مريدي) و(نعام) و(سوي) و(بر) الامر الذي يعرقل التحركات المنظمة في المنطقة والسيطرة عليها.

ويؤكد المصدر السوداني ان الحكومة استفادت من الصراع القبلي الذي اندلع بصورة خطيرة بين ما يسمى اجنحة التمرد وصراع قبائل (الشلك) و(النوير) مع (الرينكا) وانشقاق قبائل من بعض المناطق الاستوائية عن جيش قرنق، ويضيف ان الجيش الحكومي كثيرا ما تدخل لحماية المجموعات الصغيرة.

على صعيد اخر نفى المصدر السوداني ان يكون هناك اتفاق مع اوغندا رافق المعارك الاخيرة، مشيرا الى ان هذه الانتصارات اقلقت الاوغنديين اذ يخشى النظام الاوغندي ان تساند القوات السودانية قبائل شمال اوغندا بالسلاح وهي قبائل (اشولي) المسلمة ولذلك كان هم النظام الاوغندي الاول والاخير هو دعم قوات قرنق عبر مدينة (كايا) التي سقطت مؤخرا وبذلك انهار الحائط الذي كان يحول دون تواصل مسلمي السودان مع مسلمي شمال اوغندا.

اشار المصدر السوداني ان بلاده قد (تعرضت لضغوط دولية كبيرة مع اقترابه من تحقيق نصر مؤزر على حركة التمرد، حيث اصدر الكونغرس الامريكي قرارا في الثالث من الشهر الجاري ادان فيه الحكومة السودانية واعلن اعترافه بـ(حق شعب جنوب السودان في تقرير مصيره) كما اختتم الرئيس الاميركي الاسبق جيمي كارتر زيارة السودان مطلع الاسبوع طالب فيها حكومة السودان بوقف القتال في الجنوب وابلغ المسؤولين مطالب قرنق لموافقته على مفاوضة القوات الحكومية وهي الغاء تطبيق الشريعة الاسلامية وتطبيق الكونفدرالية واجراء المفاوضات في اوغندا او هراري.

السودان يرفض دعوة واشنطن لوقف الهجوم على متمردي الجنوب

الخرطوم - ق ن ا - اعلن المجلس الوطني الانتقالي في السودان رفضه لقرارات اللجنة الفرعية لشؤون افريقيا بالكونغرس الامريكي والتي تضمنت دعوة السودان الى وقف الهجوم الذي بدأته قواته مؤخرا على المتمردين في جنوب السودان.

ودعا بيان صادر عن المجلس واذاعه راديو ام درمان امس الحكومة السودانية الى اليقظة والحيطة لمنع التدخل في شؤون السودان الداخلية والتعرض لسيادته من اي جهة.

يذكر ان لجنة الشؤون الافريقية بالكونغرس الامريكي سبق وان وقعت في الرابع من الشهر الحالي قرارا يدعو لادراج السودان ضمن الدول الارهابية وتبنت اللجنة كذلك قرارات بشأن مشكلة الجنوب تمثل رؤى حركة التمرد بقيادة قرنق.

وفي واشنطن دعت وزارة الخارجية الامريكية الحكومة السودانية الى وقف الهجوم الذي بدأته في الاونة الاخيرة على المتمردين في جنوب السودان.

وقال المتحدث باسم الوزارة مايكل ماكيري في تصريح اذاعه راديو صوت امريكا انه بات جليا ان حكومة السودان تشن هجوما على المتمردين في اعقاب وقف اطلاق النار الذي اعلنته في اذار الماضي.

واعرب المتحدث عن استنكار وزارة الخارجية الامريكية لذلك الهجوم الذي قال انه سيؤدي الى زيادة معاناة سكان الجنوب الذين اعيتهم الحرب الاهلية.

ودعا ساكيري الحكومة السودانية الى وقف الهجوم وحث كافة الاطراف بما فيها الفئات المتمردة المتصارعة على انهاء النزاع والسعي بجدية الى تحقيق تسوية عن طريق التفاوض.

اجتماع على مستوى الخبراء الشهر القادم لدراسة مشروع الامن القومي العربي

القاهرة - ق ن ا - صرح عمرو موسى وزير الخارجية المصري بانه سيتم عقد اجتماع على مستوى الخبراء قبل اجتماع مجلس الجامعة العربية في التاسع عشر من الشهر القادم وذلك لدراسة المشروع التي اعدته الامانة العامة للجامعة الخاص بالامن القومي العربي واعداده في صيغته النهائية لعرضه على مجلس الجامعة.

واوضح وزير الخارجية في تصريحات له امس انه يجب وضع اسس تعريف الامن القومي العربي وهل هو امن عسكري فقط او امن سياسي او اقتصادي وقال ان موضوع نزع السلاح يدخل في نطاق الامن القومي العربي وكذلك علاقة الدول العربية بدول الجوار.

واكد عمرو موسى ان علاقة مصر بدول الخليج قويه وثابته وقال ان علاقة مصر بالسعودية علاقة وثيقه وهامه في اطار الموقف العربي ولها ابعاد استراتيجيه كبيرة.

ويصف اعلان دمشق بانه وثيقة مثل للتفاعل العربي وكان من المفروض ان يكون حظها من التطبيق اوفر واوسع مما حدث الا انه قال ان الاعلان مع ذلك سيظل وثيقة طيبة وحيه وفرص تنشيطها لا تزال قائمه.

وحول المحادثات المتعددة الاطراف الخاصة بالشرق الاوسط قال وزير الخارجية ان الاجتماعات تتم بصورة منتظمه وقد تحقق تقدما ولكن لن يكون كبيرا الا اذا حدث تقدم في المحادثات الثنائية واضاف ان مصر ستوجه الدعوة لاستضافة مجموعة العمل الخاص بالمفاوضات متعددة الاطراف للبيئة في شهر تشرين ثان القادم.

السودان: ٥٠٠ لاجىء اثيوبي يعودون الى بلادهم

الخرطوم - رويتر - قال السودان امس الخميس ان ٥٠٠ لاجىء اثيوبي على الاقل من بين ٣٠٠,٠٠٠ لاجىء قد وافقوا على العودة الى بلادهم.

وقال مفوض شؤون اللاجئين محمد احمد العاس في تصريح لوكالة السودان للانباء انهم سيعادون قريبا الى بلادهم طواعية من بلدة بمازين الواقعة على الحدود مع اثيوبيا.

القبض على ايراني رابع هارب في قبرص

نيقوسيا - رويتر - القي القبض على اربعة ايرانيين كانوا قد فروا من سجن نيقوسيا المركزي عشية ترحيلهم.

وكانوا قد تجاوزوا مدة تأشيرات دخولهم واحتجزوا ثلاثة ايام قبل ان يفروا من السجن يوم الجمعة الماضي.

وقالت الشرطة انها القت القبض على اخر ايراني من الاربعة صباح امس الخميس وانهم سيرحلون في اقرب وقت ممكن.

نظمه معارضو النظام العسكري الحاكم في نيجيريا

العصيان يحول لاغوس الى مدينة اشباح توقع مواجهات بين المعارضة والجيش

لاغوس - ا ف ب - مدينة لاغوس بدت مقفرة عند الساعة ٦,١٥ بتوقيت غرينتش منذ امس الخميس. ولم تشهد ازدحام السير المعهود في الساعات الاولى من الصباح لكنه لم يسجل اي حادث في بداية اليوم الاول من حملة العصيان المدني التي اعلنها معارضو النظام العسكري الحاكم في نيجيريا.

ولاحظ مراسل وكالة فرانس برس ان مفارق الطرقات الحاشدة في الايام العادية بركاب وسائل النقل العامة من حافلات وسيارات الاجرة كانت خالية صباح امس وان حركة سير كانت تنعدم.

ولم تشهد الشوارع المقفرة سوى عبور شاحنات عسكرية تحمل جنودا وعدد محدود من السيارات الخاصة المنطلقة من حين الى اخر بسرعة فائقة.

فقد اختار معظم الستة ملايين من سكان عاصمة نيجيريا الاقتصادية البقاء في منازلهم خشية المواجهات العنيفة المحتملة اثر دعوة معارضي النظام العسكري الى العصيان المدني وبعد النداءات التي وجهها مسؤولو الشرطة لتجاهل تعليمات منظمات حقوق الانسان.

وكانت الحملة من اجل الديموقراطية التي تضم حوالي ٤٠ من منظمات حقوق الانسان في نيجيريا دعت السكان للقيام بتظاهرات جماعية ضد النظام العسكري في ١٢ و١٤ اب الجاري لدفع العسكريين الى التنحي في ٢٧ اب / اغسطس ونقل السلطة الى نظام مدني.

وتطالب الحملة من اجل الديموقراطية باحترام ارادة الشعب المعبر عنها وفق رأيها بالانتخابات الرئاسية في ١٢ حزيران / يونيو الماضي التي قرر العسكريون اعتبارها لاغية. ويؤكد زعيم الحزب الاشتراكي الديموقراطي موشود ابيولا على فوزه في هذه الانتخابات. ويقوم حاليا بزيارة الى الولايات المتحدة لتأمين الدعم الدولي لموقفه.

وكانت لاغوس شهدت مطلع تموز الماضي تظاهرات عنيفة تلبية لدعوة مماثلة وجهتها الحملة من اجل الديموقراطية. وقتل في حينه ١٧ شخصا بالرصاص اثر تدخل الجنود للسيطرة على الوضع. وتؤكد الحملة من اجل الديموقراطية ان عدد القتلى قارب المئة قتيل.

وبثت الاذاعة الوطنية في اولى نشراتها الاخبارية عند الساعة السادسة بتوقيت غرينتش تحذيرات شديدة وجهها قادة الشرطة لجميع الذين يعتزمون الاخلال بالامن. ونفت الشرطة ايضا في بيان الشائعات عن تلقي رجالها اوامر باطلاق النار من دون انذار على المتظاهرين الذين قد يحاولون اشعال النار في الاطارات.

وقالت الاذاعة ان هذه الشائعات تهدف الى بث الذعر في نفوس المواطنين. وانتشرت وحدات مكافحة الشغب في النقاط الاستراتيجية في المدينة ولا سيما على مفارق الطرقات المتحكمة بالجسور الثلاثة التي تربط بين شمال وجنوب المدينة وبين المطار الدولي.

ووزعت في العاصمة الاتحادية ابوجا لاول مرة مساء يوم الاربعاء كميات كبيرة من المنشورات الموقعة باسم (الحملة من اجل الديموقراطية).

فريق خبراء الامم المتحدة يعود الى المنامة سميدوفيتش: بحثنا قضايا فنيه وانتهينا منها

المنامة - وكالات - علم في البحرين لدى مكتب تنسيق نشاطات الامم المتحدة في العراق ان فريق خبراء تابعا للامم المتحدة يتألف من عشرة اشخاص وصل امس الخميس الى المنامه بعد ان انهى زيارة الى العراق استغرقت اربعة ايام اجرى خلالها محادثات تقنية.

وقال رئيس فريق الامم المتحدة الروسي الجنسيه نيكيتا سميدوفيتش للصحفيين قبل مغادرة بغداد اجرينا محادثات بشأن قضايا فنيه وانتهينا منها.

وكان سميدوفيتش وهو مسؤول كبير باللجنة الخاصة للامم المتحدة التي تراقب التسليح العراقي قد اتى معه بتسعة خبراء لمراجعة قضايا لم تتم تسويتها.

وقال قدمنا وجهات نظرنا وقدموا هم وجهات نظرهم.

وقال سميدوفيتش ان المحادثات تناولت مختلف انواع التسليح واجراءات المراقبة ولم يذكر ما اذا كانت هناك خلافات.

وتقول الامم المتحدة ان العراق لم يف بعد بجميع التزاماته بموجب شروط وقف اطلاق النار عام ١٩٩١ بينما يقول العراق انه اوفى بمعظم ان لم يكن بكل التزاماته لكن الامم المتحدة لم تفعل شيئا لتخفيف العقوبات التجارية الكاسحة التي فرضتها عليه بعد احتلال الكويت في عام ١٩٩٠.

والقضايا المعروفة التي لا بد وان يكون سميدوفيتش قد تناولها هي التحقيق ووسائل المراقبة والفجوات التي تعتقد الامم المتحدة انها لا تزال موجودة في المعلومات التي لديها بشأن برامج الاسلحه الصاروخية والكيماويه والبيولوجية والنووية.

وتقضي شروط وقف اطلاق النار بان يتخلى العراق مما لديه من اسلحه الدمار الشامل ووسائل انتاج هذه الاسلحه.

ويستعد العراق والامم المتحدة لمحادثات على مستوى عال في اواخر اب الحالي أو اوائل ايلول القادم.

وقال العراق انه يريد من الامم المتحدة ان تبلغه بوضوح بما تريده ان يفعله لتخفيف الحظر الذي تفرضه عليه منذ ثلاث سنوات.

وقال سميدوفيتش كالمعتاد عندما تكون عقا ولا سيما في ضوء المحادثات الفنية القادمة على مستوى عال تناولنا قضايا مختلفه تشمل الصواريخ البعيدة المدى.

وقد وصل فريق المفتشين الى بغداد يوم الاثنين الماضي ولم يقم بالتفتيش على اي مواقع اسلحه.

وقام المفتشون بتركيب ست كاميرات مراقبة الاسبوع الماضي في موقعي الرفاه واليوم العظيم لاختبار الصواريخ واشادوا بالعراق لتعاونه.

تونس تتجه للنموذج المصري للتعامل مع اسرائيل وتفتح قنوات اتصال «غير سياسية» مع تل ابيب

تونس - لندن - فرانس برس - يواجه المثقفون التونسيون ومعظمهم ينتمون لتيارات يسارية فكرية، صعوبة في اخفاء (انزعاجهم) جراء الخطوات غير المباشرة التي تتخذها السلطات الرسمية لايجاد قنوات اتصال (غير سياسية) بين تونس واسرائيل.

وفي الوقت الذي تتجنب فيه الحكومة التونسية الاعلان عن اي خطوات من هذا القبيل بشكل رسمي، باعتبار ان البلاد ما زالت في (حالة حرب) من الوجهة النظرية مع الدولة العبرية، الا انها تترك الخيار للصحافة ووسائل الاعلام التي يخضع معظمها لسلطة الدولة لتسريب انباء محدودة حول محاولات لاجراء اتصالات او لقاءات او المساهمة في لقاءات مشتركة.

وكانت صحيفة / الصباح / التونسية قد كشفت النقاب عن لقاء نظمته (وكالة الاتصال الخارجي) وهي دائرة تتبع وزارة الاعلام التونسية مع مجموعة من اليهود الاسرائيليين الذين تعود جذورهم لاصول تونسية، وقد عقد اللقاء بمناسبة الاحتفال بالذكرى المئوية لمعهد (كرنو) الا ان المدير العام لوكالة الاتصال الخارجي قال في كلمة الافتتاح (يلتئم هذا اللقاء تحت شعار الصداقة بين الشعوب / الانفتاح والالتقاء / انها مئوية معهد كارنو الذي يرمز الى التسامح في ارض اللقاء والاخوة تونس).

واضيف الى ذلك خطوة وزارة الثقافة التونسية بمنح تكريم لمغنيين اسرائيليين بسبب اصلهما التونسي حسبما اعلن، وهما المطربة هناء راشد التي تقيم في الولايات المتحدة حاليا، والمغني موريس ميمون الذي يقيم في فرنسا.

كما سمح لعالم وراثة يهودي يحمل الجنسية الفرنسية هو دانيال كوهين بافتتاح مركز للبحوث الاساسية في تونس مهمته القيام باجراء بحوث تتعلق بالامراض المنتشرة في القارة الافريقية.

وفي هذا الاطار منح حاكم ولاية نيفادا السابق كليفيرد جونس الذي يعرف بصلاته الوثيقة مع اسرائيل واللوبي اليهودي في الولايات المتحدة رخصة لاقامة منتجع سياحي في منطقة قمرت التي تقع شمال تونس، وسيكون المجمع السياحي جاهزا لاستقطاب السياح في غضون العام القادم.

وسمحت تونس لمسؤولين اسرائيليين معظمهم اعضاء في الكنيست الاسرائيلي بزيارة تونس لمقابلة مسؤولين في منظمة التحرير الفلسطينية دون الحصول المسبق على تأشيرات دخول، واعلن الرئيس التونسي زين العابدين بن علي عن استعداد بلاده لاستضافة لقاء يجمع بين الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ورئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين، واحتضان (كل لقاء مباشر بين اسرائيليين وفلسطينيين على اعلى مستوى اذا ما رغب المعنيون بذلك) وفقا لما جاء في حديث ادلى به لوكالة الانباء البرتغالية (لوزا) وسمح ايضا للصحفيين الاسرائيليين بدخول تونس، كما خففت القيود التي كانت تفرض على السياح الاسرائيليين لقضاء اجازاتهم في المنتجعات السياحية التونسية.

وعلى الرغم من وجود مقر منظمة التحرير الفلسطينية على الاراضي التونسية، الا ان وزير الخارجية الاسرائيلي شمعون بيريز اعلن خلال ندوة شارك فيها في جامعة السوربون بباريس عن موافقة اسرائيل على المشاركة في اجتماع للمفاوضات الثنائية بين العرب والاسرائيليين اذا ما تقرر عقده في تونس، حيث كان من المقرر عقد الاجتماع الخاص بلجنة اللاجئين في المفاوضات المتعددة الاطراف.

ويسود شعور من القلق الاوساط الثقافية والحزبية التونسية من المتغيرات التي تشهدها الساحة التونسية، وقد عبرت نداءات لمثقفين وبيانات حزبية عن شيء من هذا الشعور المتنامي، اذ يرى فيه العديد من هؤلاء ابتعادا عن الموقف العربي المعتاد في التعامل مع الشؤون الخاصة بالصراع العربي - الاسرائيلي، ومن معالم ذلك اعراب صحفيين تونسيين عن موافقتهم للعمل كمراسلين لصحف اسرائيلية بعد ان اعلنت الاخيرة عزمها على تعيين مراسلين لها في تونس، وموافقة فرق رياضية تونسية على اللعب مع فرق اسرائيلية في نطاق البطولات الدولية، واكتشاف رسومات لنجمة داود (شعار الدولة العبرية) في كتاب الجغرافيا الذي يدرس لطلبة المرحلة الثانوية حاليا، واعتراض صحف تونسية على ظهور النجمة السداسية في اعلان قدمه التلفزيون التونسي مؤخرا.

ويشير المحللون الذين يراقبون بدقة تطورات الوضع، الى ان تونس تتجه للاخذ بالنموذج المصري في التعامل مع اسرائيل على كافة الصعد السياسية والثقافية وربما الدبلوماسية.

الحكومة السويسرية تدعو دول العالم الى المشاركة في المؤتمر الدولي من اجل حماية ضحايا الحرب

● كتبت ليما نبيل:

- دعت الحكومة السويسرية حكومات ودول العالم للمشاركة في المؤتمر الدولي من اجل حماية ضحايا الحرب والذي سيعقد في جنيف يومي ٣٠ اب و ١ ايلول القادم.

وسيتم خلال المؤتمر الذي يشارك فيه الاردن بوفد رسمي طرح مسودة اعلان للمصادقة عليه من قبل الدول المعنية باهمية الحق الانساني الدولي اثناء النزاعات المسلحة واتخاذ التدابير للحد من انتهاكات القانون الدولي الانساني واتفاقيات جنيف ١٩٤٩.

وقال السيد فيرنوكيو بيلترامينتي السكرتير الاول في السفارة السويسرية لـ "الرأي" ان الهدف من هذا المؤتمر لفت انتباه الدول للخرق المستمر لحقوق المدنيين اثناء الحروب في اماكن مختلفة من العالم والانتهاكات الجسيمة لاحكام القانون الانساني مشيرا الى اتساع الهوة بين طموحات هذا القانون والواقع الذي تشهده النزاعات المسلحة.

واكد السيد بيلترامينتي على ان هناك حاجة ملحة الى رد فعل قوي وحازم من جانب المجتمع الدولي سواء على مستوى الدول او الافراد ضد وحشية الحرب.

وبالتوقيع على معاهدات جنيف في ١٢ اب ١٩٤٩ قطعت الدول على نفسها عهدا باحترام الحق الذي يمنح الحماية لكافة ضحايا الحرب، ويحمل الاخرين ايضا على احترام هذا الحق ولذلك فان الهدف الاساسي للمؤتمر هو تذكير الدول بالالتزامات التي وقعت عليها بهذا الشأن والعمل على تحسين التطبيق الفعلي للحق الانساني.

واضاف السيد بيلترامينتي انه اضافة لمسودة الاعلان النهائي التي ستطرح خلال المؤتمر فإن المشاركين في المؤتمر سيناقشون التقرير الصادر عن اللجنة الدولية للصليب الاحمر، الجهاز المحايد المكون من مواطنين سويسريين والمكلف بتطبيق المعاهدات وحماية الضحايا وقد سبق هذا المؤتمر اجتماع الخبراء الحكوميين من خمسين دولة عقد في جنيف في نيسان الماضي وتم خلاله اعداد مسودة الاعلان.

واشار السيد بيلترامينتي الى ان مثل هذا المؤتمر والذي يعقد لاول مرة يشكل فرصة لبحث المشاكل التي تؤدي لانتهاكات القانون الدولي والتأكيد على الحاجة الملحة لرد فعل حازم وقوي من قبل المجتمع الدولي ضد وحشية الحرب والى التأكد من ان جميع الدول تحترم المواثيق الانسانية الدولية ومعاهدات جنيف بشأن حماية المدنيين اثناء الحرب خاصة وان الحروب والمواجهات التي عاشها العالم منذ معاهدة جنيف ١٩٤٢ اثبتت ان هناك خرقا واضحا لبنودها.

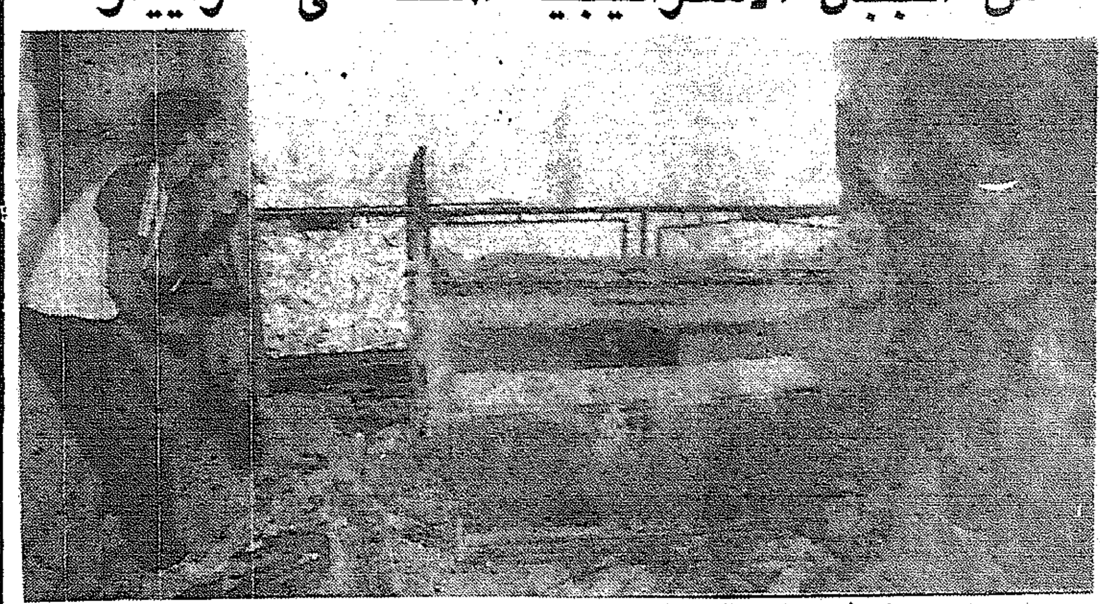
وقال السيد بيلترامينتي انه سيبحث خلال المؤتمر عدة موضوعات هي منع المعاناة في وقت الحرب والتدابير اللازمة للحيلولة دون انتهاكات اتفاقيات جنيف ووسائل ضمان احترام القانون الدولي الانساني وحماية شارة الصليب الاحمر - الهلال الاحمر والمحافظة على سلامة اولئك الذين ينجزونه وسن احكام رادعة في وقت السلم لمنع حدوث انتهاكات القانون الدولي الانساني والتدابير العاجلة الواجب اتخاذها في حالات النزاع التي ينتهك فيها القانون على نطاق واسع ويعني هذا ايضا مناقشة التعويضات الواجب منحها عن الاضرار التي لحقت بضحايا مثل هذه الانتهاكات، اضافة الى مواضيع اخرى طلبت بعض الدول ادراجها على جدول الاعمال.

وكانت اللجنة الدولية للصليب الاحمر قد اشارت الى ان التخفيف من معاناة السكان المدنيين يستوجب البحث في الاجراءات القانونية وسبل نشر الاحكام الانسانية على المستوى الوطني وتحديد القواعد المتعلقة بالاسلحة خاصة الالغام والاسلحة الحارقة والكيماوية لتشمل النزاعات المسلحة غير الدولية.

واكدت اللجنة على الحاجة الماسة الى قانون دولي يعاقب مرتكبي جرائم الحرب فالاتفاقيات الموجودة حاليا نصت على عقاب ولكن ليس على عقوبات معينة وبما ان الدول المتحاربة هي التي تكون وراء هذه الاختراقات فانه من الصعب ان تقوم بمعاقبة المخالفين، اضافة الى ان القانون الدولي الجنائي المتصل بالقانون الانساني يتطلب التوصل الى وضع نوع من التشريع الدولي ينص على وضع عقوبات معينة على تلك الجرائم.

الأخبار العربية والعالمية

صرب البوسنة يؤكدون اتمام انسحابهم من الجبال الاستراتيجية المطلة على سراييفو



● جنود من صرب البوسنة يراقبون العاصمة سراييفو من قطاع يحتلونه منها امس الاول - (أ.ف.ب)

سراييفو - رويتر - نفى راسم ديليتش قائد جيش حكومة البوسنة تقارير امس الخميس ذكرت ان قوات الصرب تنسحب من جبلين رئيسيين يطلان على سراييفو مثلما طالبت الامم المتحدة.

وقال في مؤتمر صحفي في سراييفو قوات الصرب لا تزال تواجه جيش البوسنه على جبلي ايجمان وبيلاستينيتشا بعض تحركات الصرب لا تعني الانسحاب وانما اعادة الانتشار.

وفي جنيف قال صرب البوسنة امس الخميس ان جميع قواتهم انسحبت من المواقع التي كانت قد استولت عليها على جبل ايجمان الاستراتيجي المطل على سراييفو ووافت بذلك بشرط استئناف محادثات السلام في جنيف.

وقال المتحدث يوفان زاميتشا للصحفيين لم تعد هناك قوات صربية على جبل ايجمان بدءا من الساعة الثامنة صباح اليوم ٦٠٠ بتوقيت جرينتش.

واضاف قوله لقد انسحبت الى خطوط ٣٠ تموز عندما اعلن وقف اطلاق النار.

وكان زاميتشا يرافق زعيم صرب البوسنه رادوفان كارادزيتش في اجتماع مع الوسيطين الدوليين اللورد اوين وثورفالد شتولتنبرج دعي الى عقده لمتابعة انسحاب الصرب.

ويتعارض اعلان الصرب مع تصريح للرئيس البوسني علي عزت بيجوفيتش قبل ذلك ببضع دقائق.

فقد قال عزت بيجوفيتش للصحفيين لدى وصوله الى مقر الامم المتحدة في جنيف لحضور اجتماع منفصل مع الوسيطين لا يزالون فوق الجبل.

واكد وزير الخارجية الاميركي وارن كريستوفر ليلة الاربعاء ان جلاء الصربيين عن جبلين يشرفان على ساراييفو لا يكفي لاستبعاد التهديد بضربات جوية.

وقال كريستوفر في حديث لشبكة التلفزيون العامة بي بي اس ان الاختبار الحقيقي هو ما اذا كان خنق سراييفو سيستمر.

واضاف كريستوفر ان الحكومة الاميركية قررت ان المصلحة الوطنية للولايات المتحدة تقتضي تدارك تضييق الخناق على العاصمة البوسنية بالاتفاق مع الحلفاء.

تعاون تركي اسرائيلي في الحرب ضد الارهاب

القدس المحتله - قدس برس - كشفت المصادر الاسرائيلية امس الخميس النقاب عن زيارة قام بها مسؤول عسكري اسرائيلي رفيع المستوى الى تركيا من اجل بحث سبل تدعيم تعاون الجانبين في مواجهة المشاكل الامنية التي يواجهها كل منهما.

وقالت صحيفة معاريف الاسرائيلية ان قائد سلاح الجو الاسرائيلي هيرتسل بودينغر زار مؤخرا تركيا حيث التقى بوزير الدفاع التركي ورئيس هيئة الاركان في الجيش التركي ومع قائد سلاح الجو التركي واضافت الصحيفة الاسرائيلية نقلا عن مصادر تركية ان بودينغر بحث مع المسؤولين الاتراك موضوع الحرب ضد الارهاب والتعاون في مجالات التسلح العسكري.

هرب ضابط من كوريا الشمالية الى الجنوب

سيول - رويتر - كشف مسؤول في وكالة امنيه كورية جنوبية النقاب امس الخميس عن ان ضابطا بالجيش الكوري الشمالي طلب اللجوء في الجنوب بعد ان قال انه وزع منشورات تندد بالرئيس كيم ايل سونج وان حياته مهددة.

وقال ان الضابط ايم يونج سون ٣٠ عاما وهو برتبة لفتنانت وعمل خمس سنوات في مكتب للانشاءات العسكرية في وزارة القوات المسلحة بكوريا الشمالية فر عبر دولة ثالثة لم يذكر اسمها.

واضاف قوله ان تفصيلات هربه غير معروفة.

٦٠٠ قتيل وتدمير ٤٥٠ الف منزل وتشريد مليوني صيني بسبب الفيضانات

بكين - أ.ف.ب. - جاء في حصيلة مؤقته لوزارة الشؤون المدنية ان حوالي ٦٠٠ شخص لقوا حتفهم نتيجة الفيضانات التي تضرب الصين منذ تموز الماضي.

وقالت الوزارة في بيان وزع امس الخميس ان ٤٩٣ شخصا قتلوا واصيب ٦٠٣٦ اخرون بجروح في اربع مقاطعات في الجنوب والشرق بينهم ١٠٨ سقطوا في مقاطعة هونان وحدها.

واشار البيان الى ان الفيضانات هدمت ٤٥٠ الف منزل وشردت مليوني نسمة بينما بلغت الخسائر الاقتصادية ما يعادل مليار ونصف المليار دولار.

القوات الاميركية تجرح ثلاثة مدنيين صوماليين
كريستوفر: عيديد العقبة الرئيسية لاستقرار البلاد

● انصار عيديد يتظاهرون في مقديشو امس - (أ.ف.ب)

مقديشو - وكالات - قال شهود عيان ان القوات الامريكية جرحت بالرصاص ثلاثة صوماليين على الاقل امس عندما اطلقت النار على حشد مؤلف من ٣,٠٠٠ متظاهر صومالي ضد الامم المتحدة في شوارع مقديشو.

وقد اندفعت القوات التي كانت تقوم بدوريه في ثلاث سيارات باتجاه الحشد الذي بدا يرجمهم بالحجاره.

وفتح الامريكيون التابعون لقوة الامم المتحدة في الصومال النار وبعد دقائق انضمت اليهم طائرات هليكوبتر تابعة للامم المتحدة لتفريق الحشد.

وقال عبدي ابشير احد كبار مساعدي قائد الميليشيات الهارب محمد فرح عيديد انظروا ماذا فعل الامريكيون كان استفزازا لم تكن الا مظاهرة سلمية.

وكان المتظاهرون قبل اصطدامهم بالاميركيين يهتفون بشعارات مؤيده للجنرال عيديد ويلوحون باعلام صومالية زرقاء تتوسطها نجمة بيضاء وحملوا يافطه كتب عليها أطال الله عمر الجنرال عيديد ولم يكونوا مسلحين ويتالفون بمعظمهم من النساء والمراهقين.

يذكر ان الجنرال عيديد لا يزال طليقا ووضعت قوة الامم المتحدة مكافاة قدرها ٢٥ الف دولار لكل من يساعد بالقبض عليه.

عند الظهر كانت مروحيات تابعة لقوة الامم المحدة يونيصوم ٢ تحلق في اجواء المنطقة التي شهدت الحادث بعد ان عاد الهدوء اليها.

من جهة ثانية شوهدت طائرة من نوع اي سي ١٣٠ تحلق صباح امس في اجواء مقديشو وهي من النوع الذي استخدمته قوة الامم المتحدة لتقصف اثناء الليل مواقع الجنرال عيديد في حزيران الماضي..

وفي واشنطن ادعى وزير الخارجية الامريكي وارن كريستوفر ان محمد فرح عيديد هو العقبة الرئيسية لاستقرار البلاد وانه يجب اتباع تكتيكات جديدة لتعقبه والامساك به.

وقال كريستوفر في مقابلة تلفزيونيه انه بالقطع العقبة الرئيسية للاستقرار في الوقت الراهن هو واتباعه واذا استطعنا بشكل ما ان نكبح جماحه فلن يشكل اتباعه مشكلة حقيقية.

وقال كريستوفر اعتقد ان علينا ان نبحث عن اسلوب جديد لتعقبه او على الاقل تقليص نفوذه بشكل ما.

ولم يكشف كريستوفر عن الاسلوب الذي يقترحه الا ان صحيفة نيويورك تايمز ذكرت امس الاول ان وحدات من قوات خاصة قد تستخدم لمطاردة عيديد.

وقال كريستوفر ان القوات الامريكية ستبقى في الصومال حتى عام ١٩٩٤ على الاقل للمساهمة في استقرار البلاد.

يلتسين يعلن عن انتخابات تشريعية
حسب اللطيف يتهم الحكومة باثارة حالة من الهستيريا

موسكو - أ.ف.ب - اعلن الرئيس الروسي بوريس يلتسين امس الخميس ان انتخابات تشريعية ستجري في الخريف في روسيا شاء البرلمان ام ابى.

وصرح يلتسين على منبر الجمعية العامة للصحافة السمعية - البصرية في موسكو «ستجري انتخابات تشريعية (مبكرة) في الخريف. وسيتخذ الرئيس القرار بنفسه ما لم يتخذ البرلمان مثل هذا القرار».

ولم يحدد يلتسين موعد الانتخابات لكنه اضاف «يجدر ان تكون شديدي الانتباه وعلينا الاستعداد لاتخاذ اجراءات حازمة في شهر ايلول وسيكون شهر اب شهر التحضير لهذه الاجراءات».

وصفق الحضور طويلا للرئيس الذي حرص على تطمين الصحافة الديموقراطية التي اعربت عن قلقها ازاء «صمت رئيس الدولة» في الاسابيع الاخيرة. وقال «اننا نتابع تطورات الوضع بانتباه شديد. ونقوم بالتحضير لاعمالنا وسيتم تطبيقها».

وندد مطولا «بعمليات النسف» التي يقوم بها البرلمان والاوساط المحافظة التي بلغ بها الامر حد نشر شائعات عن صحة الرئيس. وسخر يلتسين الذي بدا في حالة مريحة «من الاتصالات الهاتفية التي يعلن خلالها مجهولون ان الرئيس مريض وقال «عندما يتم ذلك فربما كان (رئيس البرلمان رسلان) حسبولاتوف على الخط».

واشار رئيس الدولة الروسية « بحزن الى ان نائب الرئيس الكسندر روتسكوي يشارك في عمليات النسف المنهجية التي يقوم بها البرلمان للحكومة والرئاسة».

واتهم رئيس البرلمان رسلان حسب اللطيف الحكومة الروسية بمحاولة التهرب من المسؤولية عن الفشل الاقتصادي والسياسي باثارة حالة من الهستيريا.

وحذر بيان موقع باسم كونستانتين زلوبين المتحدث باسم حسب اللطيف نشرته وكالة ايتار تاس للانباء في ساعة متاخرة امس الاربعاء من ان ذلك ستكون له «عواقب وخيمة».

وقال زلوبين انه يبدو ان بعض المسؤولين في الحكومة «يودون اخفاء الحقيقة للهرب من المسؤولية عن الفشل الذريع لاقتصاد وسياسة البلاد».

واضاف قوله « وهذا هو السبب في انهم يثيرون الذعر والهستيريا والفزع ويبحثون باستمرار عن اعداء.

وكان زلوبين يرد على فياشيسلاف كوستيكوف المتحدث باسم الرئيس بوريس يلتسين الذي صعد حدة الجدال في الصراع السياسي في روسيا الى مستويات جديدة بهجمات عنيفة على حسب اللطيف.

وكان كوستيكوف قد شبه رئيس البرلمان ونائب الرئيس الكسندر روتسكوي بالصراصير التي تتسابق على السلطة وصور حسب اللطيف يوم الاربعاء على انه مجنون.

الصحف العراقية تتهم تركيا بالسعي لتحريك النزاع حول المياه

بغداد - أ.ف.ب. - اتهمت الصحف العراقية امس الخميس تركيا بالعمل على تحريك النزاع حول تقاسم مياه دجلة والفرات لاسباب سياسية.

ونقلت صحيفة الجمهورية الحكومية ان العلاقة بين دمشق وانقرة شهدت اخيرا توترا بسبب الخلاف حول تقاسم مياه الفرات.

كما اعربت الصحيفة عن قلقها من الاتفاق الموقع بين انقرة وصوفيا السبت الماضي والذي قضى بقيام تركيا بشراء قسم من مياه نهر مرج في بلغاريا.

وبموجب الاتفاق تدفع تركيا لبلغاريا ١٢ سنتا ثمن المتر المكعب من المياه ليكون مجموع ما ستدفعه انقرة ٤,٣٣٠,٠٠٠ دولار ثمن ٣٢,٦ مليون متر مكعب من المياه.

وكان وزير الدولة التركي محمد جولهان اعلن السبت الماضي في انقرة ان مدفوعات المياه لبلغاريا يمكن ان تشكل مثلا في العلاقات بين تركيا وجاراتها بالنسبة لتقاسم المياه من دون ذكر تفاصيل اضافية.

واعتبرت الصحيفة ان تركيا تنوي استخدام الوسيلة نفسها مع جيرانها اولا مع سوريا بالنسبة للفرات وغدا ربما مع العراق وشددت على ان اي نزاع حول الفرات يعني العراق مباشرة.

وذكرت الصحيفة بتصريحات سابقة لرئيس الدولة التركي سليمان ديميريل اعتبر فيها ان المياه بالنسبة لتركيا هي كالنفط بالنسبة للعرب.

فقدان رخصة سوق

فقد مني انا المدعوه مريم عيسى مفضي مخامره رخصة سوق خصوصي والصادرة من عمان والتي اجهل رقمها وتاريخ صدورها الرجاء ممن يعثر عليها الاتصال باقرب مركز امني او تلفون ٨٨١٩٠٣ وله جزيل الشكر.

فقدان جوازات سفر

نعلن نحن المدعوين
محمد عبدالله حسين الوصابي
و عبدالله محمد مهدي الفقيه
عن فقدان جوازات سفرنا اليمنية
التي تحمل الارقام
٣٠٧٤٨٦ و ٣٠٧٨٦٢
وتذاكر سفر الخطوط اليمنية عدد
ست تذاكر.
نرجو ممن يعثر عليها تسليمها لاقرب
مخفر او الاتصال بهاتف:
٦٣٦١٤٤

اعلان تبليغ حضور جلسه صادر عن محكمه الزرقاء الشرعية الغويريه

الى المدعى عليه عماد الدين محمد جمعه ابو سنيمه من بئر السبع وسكان الضليل بجانب جامع سعد بن المسيب ملك والده ابو جهاد محل الاقامه الان يقتضي حضورك الى محكمة الزرقاء الشرعيه الغويريه يوم السبت الواقع في ١١/٩/١٩٩٣ الساعه التاسعة صباحا للنظر في الدعوى رقم ٩٣/٤١٠ موضوعها نفقة زوجه والدعوى رقم ٩٣/٤١١ موضوعها طلب توابع مهر معجل مصاغ ذهبي بقيمة الف دينار واثاث بيت بقيمه الفي دينار اردني المجموع ثلاثة الاف دينار المقامين عليك من قبل زوجتك المدعيه سعدي ياسين احمد درادكه فاذا لم تحضر او ترسل وكيلا عنك ترى الدعوى بحقك غيابيا وعليه جرى تبليغك ذلك حسب الاصول تحريرا في ١٤١٤/٢/٢٠ هـ وفق ١٩٩٣/٨/٩

القاضي الشرعي
صلاح محمود المعايطه

فقدان حقيبه

اعلن انا طارق جودت ابو الرب عن فقدان حقيبه لونها بني غامق وبداخلها ملابس مختلفه فقدتها داخل باصات جسر الملك حسين على من يجدها ان يسلمها الى وكالة الراي بالزرقاء او الاتصال تلفون ٩٨٥٩١٢ وله الشكر.

قطع اراض للبيع

يوجد قطع اراضي للبيع مفروزة بالقياسات التالية ٨٩٥ م² - ٧٥٠ م² ٧١٤م² بجانب مدارس الفردوس شارع جامعة العلوم التطبيقية.
للمراجعة مع المالك مباشرة ت ٨٤٦٢٥٦

في ذمة الله

تعزيه ومواساه

اللهيمق - ال بركات - سيادة الشريف عبدالرحيم الهيمق وسيادة الشريف محمد الهيمق يشاطرون السيد يعقوب ابو اللبن واولاده احزانهم بوفاة نسيبهم المرحوم:

السموؤل شفيع اللبدي

ويتقدمون منهم ومن ال الفقيد الكرام باحر واصدق التعازي سائلين الله تعالى ان يلهمهم الصبر وان يتغمد فقيدهم بواسع رحمته ورضوانه.

نعي حاجه فاضلة

الرمثا - ينعى محمد ضيف الله حسن ابو عاقولة واولاده ابمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدتهم المرحومة:

الحاجه امينه خالد عبد القادر البشابشه

حرم السيد عقله السعيد البشابشه

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٧٥ عاما تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه.

مشاركة عزاء

سحاب / السيد زياد عيد جابر يشارك السيد حاتم جمال الديري وعموم ال الديري احزانهم بوفاة فقيدتهم المرحومة

راجحة الديري

للفقيدة الرحمة ولاهلها وذويها الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

نعي شابه

انتقلت الى رحمه الله تعالى مساء امس الخميس المرحومة

ريم عبدالحميد كريشان

عن عمر يناهز ٢٢ عاما اثر حادث مؤسف وسيتم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة اليوم الجمعة من مسجد معان الكبير. تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل والدها الكائن في مدينة معان.

تعزية ومواساة

ينعى آل جعيتم وآل ابو ليلى وآل النجار ببالغ الحزن و الاسى المأسوف على شبابه المرحوم:

الرقيب الاول وليد
نجل العقيد المتقاعد صالح خليل الهلسا

ويتقدمون من اسرة الفقيد وعموم ال الهلسا الكرام باحر مشاعر العزاء والمواساة داعين للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر وحسن العزاء

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي حاجه فاضلة

قلقيلية - عشيرة نزال واقرباؤهم وانسباؤهم في فلسطين والاردن والخارج ينعون ببالغ الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة الحاجة:

امنه علي حسن العاصي
ام نظام
ارملة المرحوم الحاج قاسم محمد نزال

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٧٧ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير امس رحمها الله رحمة واسعة واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي اليوم وغدا ١٣ + ١٤/٨/١٩٩٣ للرجال في ديوان اهالي قلقيلية الهاشمي الشمالي اخر خط ١٥

وللنساء في منزل سهيل كامل نزال الهاشمي الشمالي اخر خط ١٤ مقابل مدرسة نايفه الثانوية للبنات.

نعي فاضلة

اربد - ال المستريحي واقرباؤهم وانسباؤهم ينعون بمزيد الحزن والاسى الفقيدة المرحومة

الحاجة خديجة قاسم المستريحي
حرم الحاج
محمد عليان المستريحي
(ابو وصفي)

ووالدة الدكتور وصفي والحقوقي اسماعيل والمهندس عيسى التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٧٥ عاما وسيشيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة اليوم الجمعة من مسجد بلدة جنين الصفا تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته

تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في اربد / شارع عبدالقادر الحسيني / غرب مسجد بلال ولمدة ثلاثة ايام.

نعي

ال الشرايري وال البزي ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

حياه رضا علي بزي
زوجة عبدالحميد سلامة الشرايري

التي انتقلت الى رحمته تعالى امس عن عمر يناهز ٥١ عاما وسيشيع جثمانها الطاهر اليوم بعد صلاة الجمعة من مسجد علعال

تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في بلدة علعال الحي الغربي.

شكر على تعاز

الشونه الشماليه - تتقدم عشيرة السميرات في الشونه الشماليه وكفر اسد وصيدور وداخل المملكه بوافر الشكر وعظيم التقدير الى جميع الاخوه الذين تفضلوا بمواساتنا بفقيدنا الغالي المرحوم:

محمد الناجي العلي الزين السميرات
ابو رياض

سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله ان يحفظ الجميع وان يتغمد الفقيد بواسع رحمته..

مشاركة عزاء

يوسف سليم الحن واخوانه وانسباؤه واقرباؤه يتقدمون باحر التعازي والمواساه بوفاة المرحوم:

الياس شحاده صنصور

ويضرعون الى العلي القدير ان يسكن الفقيد فسيح جنانه ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.
من امن بي وان مات فسيحيا.

نعي فاضل

رئيس واعضاء الهيئة الادارية واسرة نادي الجيل الجديد ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

محمد والي شقمان

شقيق عضو النادي المهندس هادي ووالد العضو عامر، تغمد الله الفقيد برحمته

نعي فاضل

ايمانا بقضاء الله وقدره ينعى داود عبدالمهدي البدور واخوانه وابناؤهم وعموم عشيرة البدور بحزن ولوعة ابن خالهم الفقيد الغالي المرحوم

الاستاذ موسى مفضي المساندة
ابوجهاد

الذي انتقل الى جوار ربه بعد مسيرة حافلة بالعطاء والوفاء والرجولة ويتقدمون من خالهم واهله وعموم عشيرة المساندة باحر التعازي ويضرعون الى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

نعي فاضل

بقلوب يعتصرها الحزن والالم وايمانا بقضاء الله وقدره تنعى عشائر البلقاء عامة في مدينة مادبا ولوائها وعشائر ابو الغنم خاصة فقيدها المناضل المرحوم

الاستاذ موسى مفضي مساندة
ابو الغنم

ويضرعون الى الله تعالى ان يتغمد فقيدنا الغالي بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

نعي فاضل

ينعى ال غنام وال الحواري وال الحكيم وال الطعاني وال شرقطلي وفاة الفاضل:

الحاج رضا محمود غنام

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس عن عمر يناهز الثمانين عاما اثر حادث مؤسف في سوريا وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير هذا اليوم بعد صلاة الجمعة من مسجد اربد الكبير.

تقبل التعازي للرجال في جمعية الفيحاء قرب مجمع الباصات القديم. وللنساء في منزل الفقيد في شارع الملك حسين.

نعي فاضلة

ينعى سليمان عامر جاموس واخوانه سلمان وعبد الخالق وعموم ال جاموس من زيتا جماعين والدتهم المرحومة:

عليا طه حسن

التي انتقلت الى رحمته تعالى في الضفة الغربية في زيتا جماعين عن عمر يناهز ٩٠ عاما تغمد الله الفقيده بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل ولدها سليمان عامر جاموس الكائن في الزرقاء شارع الامير نايف مقابل شركة السهم الذهبي.

نعي فاضلة

غرندل - الطفيلة - آل الشراري وال الرقوع في بصيرا وغرندل ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة:

الحاجة فريده دوجان الشراري
زوجة حسن شقيان الرقوع

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم الخميس الموافق ١٢/٨/١٩٩٣ عن عمر يناهز الخمسون عاما تغمدهما الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي في بيت ولدها مليح الكائن في بلدة غرندل حي المجزه.

إنا لله وإنا إليه راجعون

في ذمة الله

الذكر باق . والايام تزول
ذكرى مرور عام على وفاة المرحوم
علي سيدو الكردي

قبل عام غادر دنيانا الى رحاب الرفيق الاعلى رائدا من الرواد الذين ساهموا في بناء ومسيرة هذا البلد الخيره الطيبة المباركة كان المرحوم علي او خريج اردني يحصل على شهادة جامعية من الجامعة الاميركية في بيروت تخصص علوم سياسيه واقتصاد كان ذلك في عام ١٩٢٩ ومنذ ذلك الوقت بدا مسيرة الخير في هذا البلد الامن المطمئن وكانت اول المهام المقدسه ان بدا في تدريس الجيل المتعطش للعلم والمعرفة فغرس غرسته الاولى وتخرج على يديه كثيرون من سياسيي هذا البلد وقد اتحف المكتبه الاردنية باول كتبه (من عمان الى العماديه) الذي بدا كتابته عام ١٩٣١ وما لبث ان انتقل الى المجلس التشريعي سكرتيرا وكان عضوا ومؤسسا في اللجنة التنفيذية للحزب الوطني وبدات رحلة المشاركة السياسية التي استمرت ان اصبح الرجل دبلوماسيا وعمل في السفارات الاردنية في كل من السعودية وتركيا واليمن والجامعة العربية وفي هذه الفترة اتحف المكتبه العربية بكتابين طبع الاول وهو عن التعليمات والشؤون القنصليه والثاني ظل مخطوطا وهو عن اليمن وفي عام ١٩٦٣ احيل على التقاعد ولم يمنعه ذلك من المضي في العمل والكتابه فاصدر قاموسه الهام (كردي - عربي) وترجم الامثال الكرديه الى العربية وكتب كتابا اخر بعنوان من عمان الى مالاطيا ولهذا السبب تبوأ مكانة في مجلس اللغات في العراق هذا غيض من فيض من سيرة هذا الرجل نستذكرها تحمل في طياتها اجمل وانبل المعاني على مدى الايام.
ذوو الفقيد

ذوو الفقيد

"من التراب والى التراب نعود"

نعي فاضله

شطنا - الزرقاء: جهاد جباره وعموم ال جباره في الاردن والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى الفقيدة الغالية المرحومة

هنية عقيل سواقد
(ام سابر)

ويتقدمون من زوج الفقيده وابنائها وبناتها وعموم ال سواقد ومونس الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة ضارعين الى الله العلي القدير ان يدخلها ملكوت السموات ويلهم الها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي حاجه فاضله

الرمثا - تنعى عشيرة البشابشه في الرمثا وداخل المملكه وخارجها بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدتهم الغالية المرحومة:

الحاجه امينه خالد بشابشه
حرم عقله سعيد البشابشه

التي انتقلت الى رحمته تعالى امس عن عمر يناهز ٧٥ عاما. تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه.
تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في الرمثا الحي الشرقي قرب مديرية جوازات واحوال مدني الرمثا برقيا ال بشابشه - الرمثا.

بسم الله الرحمن الرحيم
"كل نفس ذائقة الموت" صدق الله العظيم

نعي فاضل

معان - تنعى عشيرة عناني في معان واقرباؤهم وانسباؤهم بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم:

هويمل عبدالنبي عناني
ابو فخري

عن عمر يناهز ٧٠ عاما وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير من مسجد معان الكبير بعد صلاة عصر يوم الاربعاء الماضي.
تقبل التعازي في ديوان الشيخ ابراهيم عناني برقيا ال عناني معان.

نعي فاضل

ينعى مدير عام وموظفو مؤسسة المدن الصناعية بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج يعقوب عبدالرحيم محمود
والد زميلهم عوني

ويتقدمون من اله وذويه باحر التعازي والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

ال مسعود واقاربهم وانسباؤهم في فلسطين والاردن والاقطار العربية ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغاليه المرحومه:

الحاجه بهيه محمد ابو حلاوه
ارملة المرحوم الحاج محمد مسعود

والدة الدكتور حسن وكامل وامين والمرحومين عبد العظيم ويوسف التي انتقلت الى رحمته تعالى في الزرقاء يوم امس الخميس ١٢/٨/٩٣ عن عمر يناهز ال ٨٠ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر يوم امس رحمها الله رحمه واسعه واسكنها فسيح جنانه.
تقبل التعازي في منزل المرحوم محمد الحاج مسعود الكائن في الزرقاء شارع الملك حسين مقابل مخبز الشرق ولمدة ثلاثة ايام.

نعي فاضلة

عائلة ابو صلاح ولطرح من عرابه جنين في الضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغاليه المرحومه:

عليده يوسف عبد الكريم ابو صلاح

التي انتقلت الى رحمة الله تعالى صباح امس الخميس الموافق ١٢/٨/١٩٩٣ عن عمر يناهز ٣٠ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير امس الخميس تغمد الله الفقيده بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل والد الفقيده الكائن في الزرقاء حي شاكر قرب مسجد الفرقان.

نعي فاضله

ال اشتيوي في بيت ايبا وعمان ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة

عائشة عارف
(ام نادر)

التي انتقلت الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٧٠ عاما، رحمها الله واسكنها فسيح جناته.
تقبل التعازي في بيت ولدها نادر (ابو علاء) الكائن في جبل النصر/ حي عالية بناية رقم ١٧ الدور الاول مقابل المسجد اعتبارا من اليوم الجمعة.

نعي فاضلة

عشيرة العبيدات في الرفيد والاردن ينعون بمزيد الحزن والاسى الفقيده المرحومة:

بدرة حامد سعد عبيدات

شقيقة سعيد مدير مكتب احوال وجوازات الشونه الشماليه وعلي ابو علاء وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير يوم اول امس.
تقبل التعازي في منزل شقيقها علي في بلدة الرفيد اربد.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى اهالي باقه الحطب بعامه وهاشم عبد الرؤوف وعائلته بخاصه ابن عمه المرحوم:

امين الشيخ عبدالفتاح
ابو عادل

الذي وافته المنيه في مسقط راسه باقه الحطب عن عمر يناهز ٥٠ عاما.
تقبل التعازي في منزل ابنة شقيقته ام المأمون في نادي السابق قرب برج المطار هاتف ٨٨٣١٩٠

قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن روح المرحومه جميله سليمان الزعمط

سيقام قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن روح المرحومه في كنيسه اللاتين الحي الشمالي الزرقاء في تمام الساعه الخامسة مساء يوم الجمعة الموافق ١٣/٨/١٩٩٣ لاهل الفقيده يدعون الاقارب والاصدقاء للمشاركه في هذا القداس.

تنويه / نعي فاضل

سقط سهوا في اعلان نعي باسم طاهر صالح طه الزين ينعى المرحوم:

عبد العزيز محمد المصفر ويشارك ابناء المرحوم وكذلك عدنان واسامه ووجيه عبدالكريم محمد مصطفى المصفر عزاءهم ونسال الله للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان.

نعي ومواساة

النائب فخري قعوار الامين العام للاتحاد العام للادباء والكتاب العرب، رئيس رابطة الكتاب الاردنيين، واعضاء الهيئة الادارية للرابطة واعضاء هيئتها العامة، يشاطرون زميلهم الاديب فايز محمود احزانه بوفاة المرحومة

(والـــــدته)

يتقدمون منه ومن ال الحصان الكرام باحر مشاعر العزاء والمواساة، للفقيد الرحمة ولذويها الصبر والسلوان.

نعي فاضل

مدير وموظفو المكتب الموحد للاعلان ينعون بعميق الحزن والاسى المرحوم

رمضان صفوت شاهين
شقيق الزميل العزيز سفيان شاهين

ويتقدمون من الاخ سفيان وعموم ال شاهين الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة، سائلين الله للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

اسرة بنك الاستثمار العربي الاردني تنعى بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

رمضان صفوت شاهين

والد زميلهم المحامي محمد رمضان شاهين
ويتقدمون من اله وذويه الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

نعي

معان - بمزيد من الحزن والاسى ينعى الشيخ ابراهيم فارس العناني وال العناني وفاة ابن عمه المرحوم

اهويمل عبدالنبي العناني

والد عبد وفخري وفوزي وجمال وناجح الذي وافاه الاجل يوم الاربعاء الموافق ١١/٨/٩٣ تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وادخله فسيح جناته
تقبل التعازي في ديوان الشيخ ابراهيم فارس العناني مقابل المسجد الكبير - معان

شكر على تعاز

ال عبود واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن وفلسطين والمهجر يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم الغالي المرحوم

فهمي لبيب عبود

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او قداس وجناز الثالث والتاسع او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات واكاليل الزهور او النعي بالصحف او الاتصال الهاتفي مما كان له اطيب الاثر في تخفيف احزاننا راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله ان يحفظهم ويجنبهم كل مكروه.

نعي فاضل

تنعى عشيرة الطيطي في الاردن وفلسطين والخارج فقيدهم المرحوم:

الحاج موسى يونس ادعيس الطيطي

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس في الضفة الغربية مخيم العروب عن عمر يناهز ٨٠ عاما تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.
تقبل التعازي في مضافة ال الطيطي اربد حي الطيطي وللنساء في منزل ابن الفقيد خضر الطيطي الكائن في اربد غرب دوار المدينة الصناعية.

نعي فاضل

روضه الاميرة بسمه محافظة المفرق تنعى عشيرة الزبيد بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم:

كساب سالم الحسن الزبيد
ابو سويلم

الذي وافاه الاجل صباح امس الخميس ١٢/٨/١٩٩٣ عن عمر يناهز ٦٠ عاما وقد ووري جثمانه بعد الصلاة عليه من مسجد البلده الى مثواه الاخير تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في روضة الاميره بسمه محافظة المفرق.

نعي فاضل

ينعى ال الخواجا خاصه وعموم عشيرة رمضان واهالي تل عامه وفاة المغفور له:

ابراهيم حسين قاسم الخواجا
من تل - نابلس

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى عن عمر يناهز السابعة والستين عاما وذلك مساء يوم الثلاثاء الموافق ١١/٨/١٩٩٣
تقبل التعازي في بيت ولده حسين الخواجا الكائن في الزرقاء حي معصوم قرب المدرسة الشامله ليوم الجمعة وفي رابطة اهالي تل ليومي السبت والاحد.

نعي فاضله

اربد - ينعى ال ابو راس في اربد وداخل المملكة فقيدتهم المرحومة

خزنة حسين ابو راس

زوجة صبري حسن ابو راس والدة جاد الله وسلامه وحسين وزاهي وخلد وامجد التي وافتها المنيه يوم امس عن عمر يناهز السبعين عاما وقد شيع جثمانها الطاهر.
تقبل التعازي للرجال في منزل ولدها سلامه قرب مدارس الوكالة/ شارع فوعرا وللنساء في منزل زوج الفقيد - مخيم اربد

شكر على تعاز

عشيرة الجزازيه في موبص والسلط والاردن تتقدم بوافر الشكر وجزيل التقدير لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدتهم المرحومه:

شوفه زوجة عبد الكريم يوسف الضامن الجزازي (ام زهير)

سواء كان بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال برقيات التعزيه ضارعين الى الله ان يحفظ الجميع ويجنبهم كل مكروه

نعي مرب فاضل

مادبا - الاب الدكتور يعقوب حجازين مديرمدارس البطريركية اللاتينية في مادبا واعضاء الهيئة التدريسية في مدارسها ينعون بمزيد من الحزن والاسى الاستاذ الطيب ذا القلب الكبير الاخ المرحوم

موسى مفضي المساندة
ابو جهاد

ويتقدمون من اهله وذويه وعموم عشيرته والى اسرة التربية والتعليم في لواء مادبا باصدق مشاعر العزاء راجين من الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته

مدير المدارس
الاب الدكتور يعقوب حجازين

نعي مرب فاضل

مادبا - تنعى الهيئة التدريسية في مدرسة عماد الدين زنكي الثانوية بمزيد من الحزن والاسى فقيدها الغالي المرحوم

الاستاذ موسى مفضي المسانده
(مدير المدرسة)

تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم ذويه الصبر والسلوان.

نعي زميل فاضل

مادبا - مديرو ومديرات مدارس لواء مادبا ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى زميلهم الفقيد الغال المرحوم

الاستاذ موسى مفضي المساندة
مدير مدرسة عماد الدين زنكي الثانوية

ويتقدمون من ال الفقيد وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمده بواسع رحمته ويلهمنا واله وذويه الصبر والسلوان

نعي مرب فاضل

مدير التربية واسرة التربية والتعليم في لواء مادبا ينعون بمزيد من الحزن والاسى الاستاذ المربي الفاضل المرحوم

موسى مفضي المساندة
مدير مدرسة عماد الدين دنكي الثانوية

رحم الله الفقيد وغفر له، واسكنه فسيح جناته، والهم ابناءه وذويه وزملاءه في المهنة الصبر والسلوان

نعي استاذ فاضل

ايمانا بقضاء الله وتسليما بقدره ينعى الدكتور فواز ابو الغنم واخوانه وابناء اعمامه وعموم عشيرة ابو الغنم ويحتسبون عند الله اخاهم وصديقهم ورفيق الدرب رمز الشهامة والوفاء والرجولة المرحوم

الاستاذ موسى مفضي السالم المساندة
(ابو جهاد)

ويتقدمون من والده واهله وعشيرته بصادق العزاء والمواساه ويضرعون للعلي القدير ان يتغمده برحمته ورضوانه

نعي فاضل

بقلوب مؤمنه بقضاء الله وقدره ينعى الدكتور محمد حمد المغار واخوانه وعائلاتهم فقيدهم الغالي خالهم المرحوم:

موسى مفضي مسانده

ابو جهاد

للفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان.

نعي ومواساة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى مدير عام الجمارك وموظفو الجمارك المرحومة

الحاجة راجحه الديري
والدة زميلهم السيد محمد الديري

ويتقدمون من زميلهم ومن عموم ال الديري باصدق مشاعر العزاء سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيده بواسع رحمته وان يلهمهم الصبر الجميل وحسن العزاء.
وانا لله وانا اليه راجعون

من آمن بي وان مات فسيحيا

تنعى عائلة صفور واقرباؤهم وانسباؤهم بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الياس شحاده صفور
والد انطون وجورج

الذي انتقل الى رحمته تعالى ظهر يوم الاربعاء الموافق ١١/٨/١٩٩٣ عن عمر يناهز ٨٦ عاما، سيقام جناز الثالث والتاسع والاربعين عن راحة نفس المرحوم.

وذلك في كنيسة مار يوسف للاتين/ جبل عمان الدوار الاول في تمام الساعة الواحدة ظهر يوم الجمعة.

نعي فاضل

مدير وموظفو شركة ارامكس ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى زميلهم المرحوم

السموؤل شفيق سعيد اللبدي

ويتقدمون من عموم ال الفقيد وذويه الافاضل باصدق مشاعر التعزية والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الغالي بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جنانه.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي. صدق الله العظيم

نعي فاضل

قلقيلية - ال اسميك واقرباؤهم وانسباؤهم في فلسطين والاردن والخارج ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى عميدهم المرحوم الحاج

عبدالله يوسف ابو اسميك
والد كل من السادة محمد رجب ومحمود

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح امس الخميس ١٢/٨/٩٣ عن عمر يناهز (٩١) عاما قضاها في اعمال البر والتقوى واصلاح ذات البين.

رحمه الله رحمه واسعة واسكنه فسيح جناته
تقبل التعازي اليوم وغدا ١٣ + ١٤/٨/٩٣ للرجال في ديوان اهالي قلقيلية - الهاشمي الشمالي - اخر خط (١٥) وللنساء في منزل المرحوم الكائن قرب الديوان.

نعي فاضل

اربد - مدير وموظفو بنك القاهرة/عمان فروع اربد ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

عبدالله يوسف ابو سميك
والد زميلهم محمود عبدالله ابو سميك

ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر المواساة للفقيد الرحمة وجنات الخلد ولاله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

تنعى القيادة العامة للقوات المسلحه الاردنية العميد الركن المتقاعد الباكستاني:

علي احمد العدوس
الذي عمل موجها في كلية الحرب الملكية

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الاربعاء ١١/٨/١٩٩٣ تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه والهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

اطباء وممرضو وموظفو قسم الاسنان في مستشفى الامير علي بن الحسين ومستشفى الامير زيد بن الحسين ينعون بمزيد من الاسى والحزن وفاة زميلهم المأسوف على شبابه:

وليد صالح الهلسا

ويتقدمون من اهله وذويه باصدق مشاعر المواساه ضارعين الى العلي القدير ان يسكن الفقيد فسيح جنانه.

نعي شاب فاضل

ينعى ال شعبان بمزيد من الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم

وليد صالح خليل الهلسا

عن عمر يناهز الثلاثين عاما ويتقدمون من والده ووالدته واشقائه وشقيقاته وعموم ال الهلسا الكرام باحر التعازي داعين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ولاهله الافاضل جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

محمد سريه (ابو حسين) واولاده ينعون ببالغ الحزن والاسى الفقيد الغالي المرحوم

سعيد بركات نصير

والد صديقهم علي

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه للفقيد الرحمة ولنا جميعا الصبر والسلوان.

إنا لله وإنا اليه راجعون

اراء وتعليقات

رؤوس أقـــلام

التسامح ام حق الاختلاف

● الدكتور فهد الفانك

التسامح شعار ينادي به كثيرون كدعوة لتحمل الآخر المختلف عنا، بل ان المنظمة العالمية للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) كانت قد قررت ان يكون ١٩٩٥ عام التسامح الدولي. (والتسامح) بالعربية، او ما يقابله في جميع اللغات. غير مقنع لمن يحترم القيم الانسانية، لانه في احسن الاحوال يعني الصبر على شخص ما او تحمله او مسامحته بالرغم من عيوبه او نواقصه او انحرافه عن النموذج المقر. وبهذا المعنى يصبح التسامح إهانة مبطنة موجهة للشخص الآخر، لمجرد انه مختلف في لونه او عرقه او دينه او رأيه.

التسامح يعني اننا نقبل او نتحمل وجود شخص آخر غير مرغوب فيه، فلا نعتدي عليه ولا نستعمل العنف ضده. ولا نصفي وجوده بيننا. والمتسامح بهذا المعنى يعتبر نفسه متفضلا على الآخر.

يقال مثلاً ان الدولة العثمانية كانت متسامحة جداً مع الاقليات الدينية، فوضعت نظام الملل، الذي يسمح لمختلف الطوائف في الدولة العثمانية بان تمارس طقوسها الدينية وان تكون لها احوالها الشخصية ومحاكمها الشرعية. ربما كان هذا السلوك عائدا لفكرة التسامح لذاتها، او لمجرد عدم اعطاء القوى الغربية المتربصة بالرجل المريض عذراً للتدخل بحجة حماية الاقليات، حيث كانت فرنسا تعتبر نفسها حامية للموارنة بشكل خاص والمسيحيين الكاثوليك بشكل عام، وكانت روسيا القيصرية تعتبر نفسها مسؤولة عن المسيحيين الارثوذكس في المنطقة، في حين كانت بريطانيا تمثل دور حامية المسيحيين البروتستانت، وهكذا فان الدولة العثمانية قد تكون متسامحة بالنسبة لمفاهيم عصرها، ولكنها لم تكن قد انصفت الاقليات الدينية بمقاييس حقوق الانسان كما نفهمها اليوم، لانها حرمتهم من حق المواطنة الكاملة على قدم المساواة، واعتبرتهم ذميين يحتاجون للحماية.

التسامح لم يعد كافيا في التعامل مع الافراد والجماعات المختلفة. والمطلوب الآن هو (التعايش) على قدم المساواة في الحقوق والواجبات. و (التعددية) كامر طبيعي في اطار الوحدة القومية.

ما نقترحه كبديل عن التسامح هو (حق الاختلاف) الذي لا يقرر سلفا من هو الصحيح ومن هو المخطيء بل يعترف بالاختلاف كحق انساني، مع ترك كل فرد او كل جماعة من الافراد يعتقدون انهم على حق، ولكن دون ان يكون لهم الحق في فرض التغيير على الآخر ليصبح نسخة منهم، لا باستخدام ايديهم ولا باستخدام السنتهم ولا باضمار الرفض والاحتقار لهم.

حق الاختلاف في اطار وحدة الوطن حق طبيعي سيقوى ويتعزز في ظل ديناميكية الديمقراطية. واقتصاد السوق، والتربية والتعليم، والقبول الذي يحظى به القانون المدني والتجاري والاداري في المجتمع المعاصر.

ضــــوء

ظفَر في الاعالي

● علي البتيري

حبيبة قلبي
حرام عليك اغتيال قصيدة
عشقي الاخيرة،
غيرك من يكمن الان ليلا
لصوتي...
وغيرك من يترصد سنبلة
القلب،
مستبشرا باغتيال اخضراري
وغيرك يعشق اطفاء ناري
حبيبة قلبي...
اتركي لي جديلتك الان
اربط جرحي بها،
واواريه عن بهجة "الشلة
الحاقدة"
اخطاتني بنادق صيد
الحداثة،
وهي تلوح بالقبعات المترجمة
الريش،
كان سيحدث غير الذي كان،
لو ان صوتي يناقهم
في طريق اغتيالي...،
ولكنني طائر فوق احقادهم
في الاعالي...
فهذا اعتذاري الى الراقصين،
على جمر صمتي، وبالقدم
الحافية
وشكرا لهم حين لم يجعلوني
على بحرهم جثة طافية
وشكرا لمن حاكموني
بتهمة عشق خفي
لسالة الوزن والقافية!
غيابي حضور
اذا ما الطواويس باهت
بطلسمة اللغة الخافية،
وهمس جنوني الذي ظل
مختنقا
في تراب الضجيج المشعوذ
يصبو الى انجم سطعت
في فضاء الكلام، وزانت
سماء الرؤى الصافية

أقــول كلمـــة

هل تنسحب القوات الاميركية من الصومال... سيناريو لبنان يتكرر!!

● محمــد خــروب

بصرف النظر عن النفي الاميركي الرسمي لما اوردته صحيفة الواشنطن بوست الاميركية عن خطة قيد الاعداد للبدء في عملية انسحاب عسكري اميركي فان الاستحقاق يقترب وهو آخذ بالتسارع كلما ازداد عدد الضحايا من الجنود الاميركيين بين قتيل وجريح كالقتلى الاربعة الذين سقطوا يوم الاحد الماضي في ضواحي العاصمة الصومالية مقديشو.

عملية «اعادة الامل» فشلت. ليس لان الرئيس السابق بوش كان وعد في كانون اول الماضي خليفته كلينتون بأن الامر لن يتعدى ستة شهور.. وها هي الايام تمضي دون افق زمني محدد لانتهائها.. وليس لان المذبحة التي ارتكبتها الطائرات الاميركية في الشهر الماضي ضد جماهير الشعب الصومالي قد كشفت عن عمق تبعية المنظمة الدولية للقرار الاميركي الذي كان اصدره كلينتون شخصيا وكشف ايضا هشاشة الادعاء بحيادها.. وليس ايضا لان الخلافات الحادة والمعلنة بين الحلفاء وبخاصة ايطاليا والولايات المتحدة قد اكدت ان لواشنطن اهدافها الخاصة غير المعلنة من وراء ارسال قواتها الى القرن الافريقي رغم يافطات محاربة الجوع والمساعدة في بناء هيكل الدولة الصومالية التي انهارت تحت وطأة الحرب الاهلية الطاحنة.

بل لان الشعب الصومالي قد بدأ مقاومة مسلحة ضد الوجود الاميركي تحديدا، بعد ان اكتشف زيف الادعاءات الانسانية حيث يبدو الان ان كل صومالي من جماعة عيديد «مشروع قتيل» لانه يحمل قنبلة او ما شابهها.. ولو ان اطرافا اخرى كالقوات الباكستانية والمغربية قد دخلت خطا على خط المجابهة ودفعت ثمنا باهظا مع قوات الجنرال عيديد..

الضغوط الاميركية الشعبية وعبر الكونغرس تتزايد على الادارة الاميركية التي يبدو انها غيرت اولوياتها بعد خلافاتها مع ايطاليا وهي تبحث الان عن انتصار «رامبوي» عبر عملية القاء القبض على عيديد على الطريقة الاميركية المعروفة عند الالقاء على الجنرال البنمي نوريغا..

ثمة خلافات لا زالت تحكم منطق الحسم الاميركي بالانسحاب من المستنقع الصومالي الذي يتارجح بين اصرار ادارة كلينتون على الحاجة الى تنفيذ المهمة «بالشكل الصحيح» في الصومال لانها سابقة هامة للمستقبل كما قال مايك مكوري المتحدث باسم الخارجية الاميركية وبين الدعوة الصريحة التي وجهها السناتور بوب دول زعيم الاقلية الجمهورية في مجلس الشيوخ الذي قال على نحو قاطع وصريح: بانه حان الوقت «تقريبا» لانسحاب

البقية ص ٢٣

ملاحظـة

السياسة الصهيونية ومصلحـة الاجيـال القادمة

● د. صلاح جرار

ليس من مصلحة الصهاينة، باي حال من الاحوال، ان يتمادوا في ارتكاب اعمال التقتيل والتجويع والتعذيب ضد العرب سواء في فلسطين او في خارجها، وليس من مصلحتهم ايضا الاصرار على عدم الانسحاب من الاراضي المحتلة والتعنت في المفاوضات التي بدأت بينهم وبين العرب قبل نحو سنتين،

وليس من مصلحتهم المضي في الاستنجاد بامريكا ودول الغرب كلما حاول بلد عربي ان يقوم على قدميه.

ان كل ما يرتكبه الصهاينة وحلفاؤهم الغربيون يزيد من نقمة الانسان العربي ويعمقها في نفسه ضد الطواغيت الذين يتفننون في اذلاله وقتله وتعذيبه وتجويعه. وكل جريمة صهيونية جديدة انما تؤجج الشعور بالنقمة لدى الانسان العربي.

ولئن اخفقت محاولات عربية كثيرة لوضع حد لتلك الممارسات الصهيونية والغربية، فلا بد ان تنجح احدى هذه المحاولات في نهاية المطاف، ولا ندري من اين يكون مصدرها : بلد عربي ذو قيادة وطنية شجاعة، او منظمة تخرج من هذه الزاوية او تلك وهي تملك سلاحا فتاكا لم يحسب له الصهاينة حسابا، او ربما مواطن عربي يريد ان يثأر لامته ويغسل عارها فيعمل بمفرده على اختراع سلاح ذي فاعلية شديدة، او غير ذلك من الاحتمالات التي لا بد ان يفلت احدها من العيون الصهيونية والغربية.

ومتى حانت مثل هذه الفرصة فان التعامل مع العدو الصهيوني لن يكون افضل من الطريقة التي يتعامل فيها الصهاينة وحلفاؤهم الان مع العرب. وسيكون لهذه النقمة التي يعمقها الصهاينة في نفوسنا دورها الكبير في صورة التعامل مع الاعداء.

ولذلك فان من الافضل لاسحق رابين وغيره من قادة الصهاينة ان يتفكروا في هذا الذي يقومون به ضد العرب وان يراجعوا سياساتهم لمصلحة ابنائهم من الاجيال القادمة.

رأي عربـــي

القدس الكنعانية

● عز الدين المناصرة

كنا سبعة (محمد اديب العامري، عيسى الناعوري، سليمان موسى، حسن الكرمي، سعيد العيسى، روكس العزيزي، عزالدين المناصرة)، في منزل الكاتب محمد اديب العامري، (وزير خارجية الاردن الأسبق). وكان هذا في عام ١٩٧٢. كانت السهرة تدور حول موضوعين : تيسير اللغة العربية وتاريخ القدس. وقد انطلق النقاش حول برنامج حسن الكرمي (قول على قول) في اذاعة لندن، وبرنامجي الإذاعي (سواح) في الإذاعة الأردنية، حيث قمت بتنشيط الكلام حول (الاخطاء الشائعة) اعتمادا على كتاب محمد العدناني (معجم الاخطاء الشائعة). حيث اصبح آنذاك حديث الناس في الاردن.

وأما موضوع القدس فقد تصدى له الاستاذان (محمد اديب العامري وسليمان موسى). وكنا مجرد محرضين على ضرورة كتابة تاريخ القدس في العهود المختلفة كتابة علمية. وكانت المناسبة هي الحوار حول كتاب العامري (القدس العربية) الصادر في عمان سنة ١٩٧١.

***

وجاء في كتاب العامري انه في (النصف الثاني من القرن السابع عشر)، كان عدد اليهود في القدس (١٥٠ شخصا فقط)، وفي اوائل سنة ١١٧٠م لم يكن في المدينة اكثر من يهودي واحد، ولم يكن اليهود حتى سنة ١٩٥٨ يملكون من مساحة (القدس الحديثة) البالغة نحو (٣٠ الف دونم)، اكثر من (٥ الاف دونم)، اي ١٧٪ من مساحة القدس الحديثة. اما في القدس القديمة فقد امتلكوا ٤٪ من مساحة (٩٢٧ دونما). وحتى في الحي اليهودي فقد كانوا يمتلكون ١٥٪ من مساحة (٣٠ دونما).

لقد بنى (اليبوسيون العرب الكنعانيون) القدس لاول مرة في التاريخ منذ نحو (٤٠٠٠سنة ق.م) واعتبروها مقدسة منذ نحو (٣٠٠٠ ق.م). ورغم غزو اليهود للقدس سنة (١٠٠٠ ق.م) فقد حكموها سبعين سنة فقط وظل الشعب عربيا كنعانيا. وعندما اسس اليبوسيون القدس اطلقوا عليها اسم (اورشالم) اي مدينة سالم (اليبوسي). وهذا الاسم اسم كنعاني. اما (يروشلايم) فهو تعبير آرامي عبري.

وبعد الفتح الاسلامي شاعت اسماء (القدس) و (بيت المقدس) و (دار السلام). اما "القدس" فتعني في اللغة العربية الاولى القديمة معنى (الطهارة)، كما تعني (المكان المرتفع الذي يصلح للزراعة). وقد قال المؤرخ الشهير فيليب حتي (ان الكثير من خير ما تركه التراث الادبي الكنعاني، اقتبسه العبرانيون ودخل في كتاباتهم المقدسة. وينطبق هذا خاصة على القطع الغنائية والحكم التي استعارها سفر الامثال والمزامير ونشيد الانشاد.

البقية ص ٢٣

مجـــرد رأي

ردا على مقالة فهد الفانك (لا للكونفدرالية) نقول: نعم للوحدة الاندماجية

في جريدة "الرأي" الصادرة بتاريخ ١٩٩٣/٨/٨ كتب الدكتور فهد الفانك مقالا بعنوان (لا للكونفدرالية) دعا فيه الاردنيين الى رفض الكونفدرالية مستندا في دعوته الى ان الكونفدرالية حسب قوله (صناعة اسرائيلية امريكية الهدف الحقيقي من ورائها اعطاء الشعب الفلسطيني دولة خارج ارضه ووطنه) ويستشهد على ذلك بما اسماه (بابواق اسرائيل التي تقول ان للفلسطينيين دولة اسمها المملكة الاردنية الهاشمية) مشككا بنوايا اصحاب التوجهات القومية ومحذرا اياهم من موقع الارشاد بلغة السوق من التعاطي (بالبضاعة المغشوشة) وبدافع الحفاظ على الوحدة الوطنية يتساءل: (من يضمن للشرق اردنيين نصف النواب والوزراء المركزيين وكل نواب ووزراء القطر الاردني) ويختم مقالته بوصفة سحرية ليست (بالبضاعة المغشوشة) للحفاظ على الوحدة الوطنية، بتكريس التجزئة والانفصال حيث يقول: (ان طرح الكونفدرالية وصفة مضمونة لشق الوحدة الوطنية).

ولذا كان الامر كذلك عند الدكتور الفانك، فان الوطن والامة هما مجرد مناصب ووظائف عامة، ولكي يستاثر جزء من ابناء الامة بكل المناصب والوظائف العامة لا بد من تكريس تجزئة الامة الى فئات تختص كل منها بمنطقة جغرافية من ارض الوطن الواحد الكبير، اما من وصفهم باصحاب التوجهات القومية فهم لا يفهمون الوطن بمصطلحات السوق التي تعرفه بقطعة من الجبنة جاهزة للقضم، المخلصون لهذه الامة يفهمون القومية بانها حشد وصهر طاقات وقدرات الامة في دولة الوطن الواحد الكبير لضمان حرية وسيادة الامة، وهم اذا يرفضون تجزئة الوطن وتفتيت الامة الى فئات بحسب البقعة الجغرافية التي تعيش عليها، فانهم بذلك لا يتعاطون (بضاعة مغشوشة) ولا يخافون ان تؤدي الديمقراطية الى استئثار بعض ابناء الامة بالمناصب والوظائف العامة، لان الوطن الكبير ملكية شائعة للامة الكبيرة.

ويبدو واضحا ان الامر قد اختلط على الدكتور الفانك فيما يتعلق بالكونفدرالية او ما يسمى بالعلوم السياسية (الاتحاد الاستقلالي او التعاهدي) فهذا النوع من الاتحاد لا يؤدي اطلاقا الى النتائج التي تخيف الدكتور الفانك، فالاتحاد الاستقلالي او التعاهدي يبقي على شخصية واستقلال الدول الاعضاء في النطاقين الداخلي والخارجي. فتحتفظ كل من الدول الاعضاء بكامل شخصيتها الدولية، فهو اتحاد بين دول ذات سيادة لكل منها اقامة علاقات دبلوماسية خاصة مع الدول الاجنبية، بل ان الحرب التي تنشأ بين احدى دول الاتحاد وبين دولة اجنبية لا تلزم الاتحاد بشيء، وحتى الحرب التي تثور بين دول الاتحاد هي حرب دولية لا حربا اهلية، فالكونفدرالية معاهدة او اتفاقية بين دولتين او اكثر لتحقيق اهداف واحدة وحماية مصالح مشتركة، تقيم هذه المعاهدة سلطة اتحادية (هيئة او جمعية) تتكون من اعضاء يمثلون الدول الاعضاء في الاتحاد وهم في الغالب رؤساء هذه الدول او حتى سفراؤها، وتنحصر اختصاصات السلطة الاتحادية بما اتفق عليه صراحة في المعاهدة، وتوسيع نطاق هذه

البقية ص ٢٣



أوراقـــــ

استلاب حقوق النساء الشرعية

د. هيفاء ابو غزالة ملحس

استمعت قبل ايام الى احد اخواننا الرجال وهو يحدثني عن ظاهرة غريبة عجيبة للتحايل على القوانين المدنية والشرعية والتي يقوم بها بعض الرجال لاستلاب حقوق اخواتهم الشرعية، وكان يتحدث بحرقة عن اساليب الترغيب والترهيب والتخجيل التي يمارسها البعض على النساء بقصد التنازل عن حصصهن الشرعية وطبعا ضمن القانون، حيث يسوق تلك النساء مسلوبات الارادة الى الدوائر الرسمية المعنية للتنازل عن حصصهن في العقار والارض وغيرها من منطلق انه من العيب تقسيم ارث الاباء والاجداد والاولى بهذا الارث هو الرجل الذي هو امتداد للاسرة.

وبالتالي فان ابناء المرأة ليسوا امتدادا للاسرة لذلك فليس لها الحق في هذا الارث، وبعض الرجال يمنح النساء مبلغا محدودا من المال لا يساوي مقدار الميراث بينما آخرون يمنون على اخواتهم بكلمة شكر.

والغريب في الامر ان معظم هؤلاء الرجال يتفاخرون بانهم يمارسون الصلاة منذ نعومة اظفارهم ويحرصون على ادائها يوم الجمعة في الجوامع.

اين حقوق المرأة في الشريعة الاسلامية؟ من الذي اعطى لنفسه الحق بان يتلاعب بهذه الحقوق...؟ هناك من يدعي بان المرأة هي الملومة في التنازل عن حقوقها.

صحيح ان هناك مسؤولية كبيرة على المرأة في النضال من اجل المحافظة على حقوقها المكتسبة وانتزاعها ممن يبغي استلابها، ولكن هناك ايضا مسؤولية كبيرة على من تسول له نفسه الاعتداء عليها بغرض المصلحة الشخصية وكما اننا جميعا ندعي اننا نعرف الحرام والحلال في ديننا الحنيف، فينبغي ان نعرف بان حرمان اي انسان من حقه الشرعي هو تعد سافر على ابسط مبادىء الشريعة.

بصراحـــة

الوفد الفلسطيني «لا معلق ولا مطلق»

● سلطان الحطاب

طلاق الوفد الفلسطيني ما زال (بائنا) بينونة صغرى.. اي طلقة واحدة يمكن العودة عنها في اي لحظة.. وما سيحدث بعد ان تحمل عرفات سلبيات (الزوبعة التي في الفنجان) ويريد الان ان يحصد الايجابيات. فالذين هربوا منه، هربوا اخيرا اليه. وها هم يجيء تجديدهم بعقد جديد، ليثبت لاسرائيل واميركا انهم لا يشكلون جزءا من المنظمة. انهم يستقيلون بين يديها، وانها قادرة على اعادة تعيينهم. او وقف التعيين.. وهو بذلك يحل معضلة له ولخصومه.. يحلها له في (مركزة) الصلاحيات في المفاوضات بين يديه. ولخصومه في ان يقول لاسرائيل ان الذين قبلتهم مفاوضين من الداخل عن الشعب الفلسطيني هم اليوم جزء سياسي من منظمة التحرير ولا يريد استبدالهم بغيرهم وتكون الخطوة (خطوة الحوار الاسرائيلي مع المنظمة) قد وجدت لها حلا في منتصف الطريق !! لقد استقلت بعد اتصالات مع تونس والقاهرة، واماكن اخرى ان اتاكد ان ما دار من خلاف عكسته الصحافة ووسائل الاعلام الدولية المختلفة ليس سياسيا.. اي ليس بين وجهات نظر سياسية متعارضة فخط الداخل سياسيا هو خط المنظمة في الخارج. وهذه المقولة يثبتها عمل (الحسيني وشعث) المشترك حول ورقة المبادىء الاميركية، التي قبلاها وصنعا ورشة العمل عليها مع البريطانيين قبل ان تصبح المسودات جاهزة.. وان تقديم التعديلات والصيغة هي من صناعة الدكتورة (حنان عشراوي) وليس (نبيل شعث) وان لا علاقة للمصريين في الصياغة او الضغط كما يحلو للرافضين الفلسطينيين ان يتذرعوا بذلك ليفقدوا الداعين للتسوية عنصر المبادرة، والموقف الوطني !!

خلاصة المعلومات. ان الصيغة كانت (للدكتورة عشراوي) وان آخر مسودة تم عملها قام ببنائها (نبيل قسيس وسعاد العامري) اللذين ادخلا تعديلات طفيفة على مسودة حنان التي وصلتها من الخارج.

كما أن البحث عن حقيقة الوضع كشف ان الخلاف الذي يمكن تسميته تجاوزا (صراع) هو (صراع على الصلاحيات) وبشكل ادق (الصراع المبكر على السلطة) اذ ان اعضاء الوفد استشعروا ان هناك خطوطا موازية للاتصالات بين المنظمة والولايات المتحدة واسرائيل. لا تمر من خلالهم، ولا يحاطون علمابها او بتفاصيلها في حين تجري مطالبتهم بكتابة التقارير، ورفع معلوماتهم للقيادة في تونس.. ومن هنا كانت غلطتهم انهم باستقالاتهم واحتجاجهم اعادوا تسليم انفسهم للقرار المركزي في تونس. فكانت (غلطة الشاطر) ومن هنا ايضا فانهم يدركون انهم مع اقتراب موعد الاتصال المباشر بين المنظمة واميركا واسرائيل، لن يستطيعوا الاحتفاظ بادوارهم كما كانت كمداخل اساسية ووحيدة للتفاوض. اذ ان دورهم ومهمتهم لذلك قد تكون استنفذت ان لم يكن قد تحولت او تغيرت.. ومن هنا ايضا كان تصريح (كريستوفر) امس في وصفه لنتائج الخلاف الفلسطيني ان النتيجة كانت ان (ابو عمار) قد (فرض وجهة نظره).

وحتى انعقاد الجولة الحادية عشرة، والتي لم تنقطع الاتصالات المهمة قبلها. وبعد الجولة العاشرة.. حيث اخذت هذه الاتصالات ابعادا هامة في الجولات المكوكية للموفدين الامريكيين وعلى رأسهم كريستوفر. سوف تحمل الجولة القادمة مفاجآت كثيرة اذ يعتقد ان على ابوابها او من خلالها ستلتقي القيادة الفلسطينية مع الاسرائيلية علنا ولاول مرة، وعلى مستوى رفيع، خاصة وان شمعون بيرس قال (لم يعد هنا محرمات للاتصال مع المنظمة حتى على مستوى الوزراء) !!

فهل قطف عرفات نتائج الخلاف وجيره لصالح (المركز) في تونس ؟

وهل نجح في ارسال رسالة جديدة وقوية للادارة الاميركية والحكومة الاسرائيلية مفادها ان هجومهم المتواصل عليه بشتى الطرق وعبر رموز فلسطينية من داخل المنظمة وخارجها لن ينجح، وقد تبين لهم ان (عظم المنظمة ازرق) وان نفوذه لا يقاس بالجغرافيا ولا بما توردة تقارير مراسليهم من انفضاض القيادة عنه. وانه اليوم صاحب العنوان الوحيد، وعليهم ان يلتقوه.. وان الوفد الذي انشغلوا عليه قابل للطلاق. وللاعادة ايضا !!

اخبار غير سياسية

العثور على تشيكيين مذبوحين في احدى ساحات باريس

باريس - ا.ف.ب - اعلنت الشرطة انها عثرت صباح امس الخميس على رجل وامراة تشيكيين مقتولين ذبحا في احدى ساحات باريس في الدائرة ١٩ شمال شرقي العاصمة.

واكتشف بستاني يعمل لحساب بلدية باريس قبيل الساعة السادسة صباحا الجثتين تحت سقف يغطي مدخل غرفة يستخدمها عمال البلدية.

وحسب المعلومات الاولية التي توفرت لدى التحقيق فان الجريمة المزدوجة ارتكبت بالسلاح الابيض. ووجدت الجثتان في كيسي نوم في ثيابهما الكاملة. ولم توضح الشرطة هوية الاثنين الا انها اشارت الى انهما تشيكيان.

ونقل سكان الحي ان المتشردين لا يقصدون عادة هذه الساحة كما لم يلاحظوا اي حركة غير عادية ليلة الاربعاء الخميس.

سرير خاص للبابا على متن الراعي الصالح رقم ١

دالاس - رويتر - اعدت شركة امريكان ايرلاينز سريرا خاصا للبابا يوحنا بولس الثاني على متن طائرتها التي ستعيده الى روما في ختام زيارة للولايات المتحدة يوم السبت المقبل.

وقالت الشركة التي ستتولى نقل الوفد البابوي من دنفر الى روما في رحلة مباشرة تستغرق ١١ ساعة ان اغطية السرير مصنوعة من كتان بلجيكي خاص والوسائد مطرزة.

وقد اختيرت الافلام التي ستعرض في قمرة الدرجة الاولى خلال هذه الرحلة بعناية خاصة ومن بينها فيلم محققة من الرجال الطيبين.

وتدعى الطائرة التي سيستقلها البابا «الراعي الصالح رقم ١».

موجة سرقة السيارات لم تستثن الرئاسة الروسية

موسكو - ا.ف.ب - لم تنج الرئاسة الروسية من موجة سرقة السيارات التي تجتاح موسكو فقد سرقت خلال الايام العشرة الماضية اربع سيارات ليموزين من طراز فولغا من مرآب ادارة الرئاسة في موسكو.

ونقلت وكالة ايتار تاس عن مسؤول في شرطة موسكو الجنائية ان اللصوص كقاعدة عامة لا يترددون في اللجوء الى العنف لسرقة السيارات التي يرغبون في الاستيلاء عليها. فهم يسعون للصعود الى السيارة ثم يلقون بسائقها الى الخارج قبل ان يفروا بها.

واوضح الموظف الكبير أن اللصوص يفضلون السيارات الاجنبية وبعدها سيارات الفولغا الروسية الصنع.

وخلال الاشهر الاخيرة سرق مسلحون سيارات دبلوماسية تابعة لعدة سفارات وخاصة سفارة فرنسا والولايات المتحدة بعد تهديد سائقيها وركابها

البيت الابيض يقدم عيد ميلاد كلينتون اسبوعا

واشنطن - رويتر - لوجيء الرئيس الامريكي بيل كلينتون بالبيت الابيض يحتفل بعيد ميلاده قبل اسبوع من موعده.

فقد اصطحب موظفو البيت الابيض كلينتون من المكتب البيضاوي الى الجناح الغربي للبيت الابيض بدعوى حضور اجتماع للموظفين.

وفور وصوله الى هناك وجد كلينتون امامه كعكة عيد الميلاد وزوجته هيلاري وابنته تشيلسي (١٣ عاما) وفرقة فور توبس الموسيقية.

وسيكمل كلينتون عامه السابع والاربعين يوم ١٩ الحالي الا انه سيكون متغيبا عن البيت الابيض في عطلة.

وطالب كلينتون في كلمته موظفي البيت الابيض بالحرص على الاستفادة من عطلاتهم وعدم انهاك انفسهم في العمل.

وكان فينس فوستر صديق طفولة كلينتون ونائب مستشار البيت الابيض قد اقدم على الانتحار في ٢٠ حزيران الماضي وعثر على مذكرة في حقيبته ارجع فيها اخطاءه جزئيا الى كثرة العمل.

تتمات

«التنفيذية»

من جهتها اعلنت المتحدثة باسم الوفد الفلسطيني حنان عشراوي لدى مغادرتها مطار تونس امس ان استقالة اعضاء الوفد الثلاثة قد سحبت.

وردا على سؤال حول الاسباب التي دفعتها اصلا الى الاستقالة قالت بانها سياسية واجرائية في الوقت نفسه.

وبعد ان اوضح البيان ان اللجنة التنفيذية رفضت طلب الاستقالة اكدت على ان اية ملاحظات فردية او جماعية يمكن حلها ومعالجتها وفق قواعد الديمقراطية الفلسطينية.

من جهة ثانية اوضح البيان ان اللجنة التنفيذية اتخذت عددا من القرارات المتعلقة بتطوير صيغة العمل الوطني داخل الوطن المحتل لحماية الانتفاضة وتعزيز سلامة الوضع الشعبي وكذلك مواصلة الحوار الوطني ضمن اطار هيئات منظمة التحرير واقامة مرجعيات وطنية على مستوى كل منطقة وموقع في وطننا المحتل.

وتابع البيان: قررت اللجنة مواصلة التحرك للعمل على فك الحصار الذي يعاني منه شعبنا في داخل الوطن وخارجه. هذا الحصار الذي يشكل جزءا من الضغوط التي تمارس على الشعب الفلسطيني وقيادته.

الفلسطيني في الجولة المقبلة من المفاوضات المتوقعة في بداية ايلول قالت عشراوي ان الامر مرتبط بالقرار الذي سيتخذ في اجتماع قادة الدول المشاركة في المفاوضات مع اسرائيل بالاضافة الى مصر.

وقالت من ناحية اخرى ان هذه الدول لم تتخذ قرارا بالانسحاب من المفاوضات. واشارت عشراوي اخيرا الى التزام مبدئي لدى الفلسطينيين بمواصلة المفاوضات واكدت ان هذا الالتزام يظل قائما ما لم يتخذ المجلس الوطني الفلسطيني قرارا مخالفا.

وقال د. حيدر عبدالشافي لرويتر: انا شخصيا كنت ادعو لوقف المحادثات. ولكنه اضاف قائلا: اشعر ان كل المؤشرات تدل على اننا سنشترك في الجولة القادمة. ولكن من السابق لاوانه التكهن بهذا الان.

واضاف قوله: اعتقد ان التوجه هو استكمال اعلان المبادىء والتحرك مباشرة الى مسألة غزة واريحا. فهناك فيما يبدو اهتمام اسرائيلي وامريكي بغزة واريحا.

وقال مستشار فلسطيني لعس ان الفلسطينيين شددوا موقفهم فيما يتعلق بالقدس الشرقية في محادثات السلام بسبب عزل اسرائيل للمدينة عن الضفة الغربية واستمرارها في اقامة المستوطنات حولها.

وقال سري نسيبة وهو استاذ جامعي من القدس في تصريح لرويتر...

وكان مسؤولون امريكيون قد قالوا ان هناك تفكيرا في ان يقوم المنسق الامريكي في الشرق الاوسط دنيس روس بجولة مكوكية في المنطقة لكن مكوري قال انه لا توجد خطط لمثل هذه الرحلة قبل استئناف

برقيات تهان

رفض خيار

بالولاية الجغرافية والذي في اطاره العام يقول (ومن اجل هذه النهاية فان الجانبين سوف يتفاوضان من اجل الاتفاق على حدود المناطق التي يمكن ان يتضمنها اعلان المبادىء الكامل. وان سلطة الحكم الذاتي سوف تؤسس ترتيبات امنية للابقاء على الامن الداخلي والقانون العام والعلاقة بين الامن الداخلي والخارجي مرتبطة بالجسور ومعابر الحدود وان تكون هذه تحت سلطة الحكم الذاتي الا ما هو خارج عن الاتفاق.

كما رفض الاميركيون خيار غزة اريحا اولا الذي تضمنته الورقة الفلسطينية حيث جاء في الورقة هذه: ان خيار غزة اريحا اولا كشكل من اشكال فك الاشتباك سوف يؤسس لانطلاقة حقيقية في المفاوضات.. وعلى الارض وهذه الخطوة من شانها ان تعبر عن تخويل حقيقي للسلطة للفلسطينيين على ارض ثابتة مربوطة مع باقي الاراضي المحتلة.

ووافق الاميركيون على ما جاء في الورقة الفلسطينية على النقل المبكر للسلطة الى الفلسطينيين حيث ورد في الورقة يتفق الجانبان على ان اهداف فترة الحكم الذاتي هو نقل السلطة الى الفلسطينيين من الادارة المدنية الاسرائيلية مما سيترك تاثيراته الايجابية ما بين الفلسطينيين والاسرائيليين.

ووافق الامريكيون على ما ورد في الورقة الفلسطينية حول اهمية التعاون ما بين الجانبين الفلسطيني والاسرائيلي.

وسيتابع هواة الفلك والراصدون رصد الزخات الشهابية حتى صباح يوم ١٤ اب الحالي.

الرأي تشهد

العنف يتصاعد

والحاصلين على درجات علمية عليا يرون ان احكام الاعدام التي صدرت وتم التصديق عليها وتنفيذها كانت لاعتبارات سياسية بحتة وليست لاي اعتبارات قانونية، وان غالبية الذين حكم [illegible] عليهم بالاعدام، كانت اقصى احكامهم هي الاشغال الشاقة لمدة عشر سنوات او ١٥ سنة على اقصى تقدير.

وافاد التقرير ان هناك ٨٦ في المائة من المثقفين المصريين يرون ان الدولة تجاوزت في تطبيق احكام الاعدام، وان الغرض منها كان الردع، الا ان من شان ذلك ان يؤدي لنتائج عكسية حيث سيترتب على ذلك انتشار العنف داخل المجتمع، وستزيد احكام الاعدام من حدة العلاقة الثأرية بين الدولة والجماعات الاسلامية المتطرفة، وان ٨٠ في المائة من المثقفين يرون ان هناك غيابا للضمانات القانونية اللازمة في هذه الاحكام، وان صدور الاحكام بهذه السرعة يعني انها معدة سلفا وان الهيئة القضائية لا تطبق الانتظار لتوقيع الضمانات القانونية اللازمة لهذه الاحكام وكذلك اشار التقرير الى ان ٨٥ في المائة من الاوساط الشعبية ابدت تخوفها من ان تكون احكام الاعدام قد نفذت في غير المتهمين الحقيقيين.

على صعيد اخر قال مصدر مصري ان غرفة المشورة بمحكمة شمال القاهرة اخلت سبيل عشرة اشخاص من اعضاء الاخوان المسلمين المحظورة بعد ان امضوا شهرين في الحجز حيث القي القبض

على قمم الجبال.

وتعتبر مشاهدة زخات هذه الشهب وسقوطها فرصة لا تتكرر الا نادرا في حياة الانسان.

وقد نوهت السيدة سناء مصطفى عبدة، من راصدي الفلك في المخيم بانه تم توثيق كل المعلومات حول عدد الشهب والوانها واعدادها بطريقة علمية على اشرطة مسجلة صوتيا ليتم الاحتفاظ بها وتحليلها مستقبلا وحتى صباح يوم الخميس ولغاية الساعة الخامسة والنصف صباحا كانت نتائج واعداد الشهب التي رصدت كما يلي:

■ بدأ الرصد حوالي الساعة الحادية عشرة من مساء يوم ٩٣/٨/١١ ولقد شوهدت حتى الساعة الواحدة صباح يوم ٩٣/٨/١٢ اربعون شهابا برشاويا/هدف الرصد/والعديد من الشهب والزخات الاخرى والفرادي.

■ ومن الساعة الثانية صباحا وحتى الثالثة صباحا شوهد ٤٨ شهابا برشاويا والعديد من الشهب والزخات الاخرى.

وزير اسرائيلي

ومساء امس الاول قال رابين انه يوافق على ان يلتقي وزراؤه مسؤولين في منظمة التحرير، واضاف «لن امنع اي وزير من لقاء اي مسؤول في منظمة التحرير لكني لا اعتقد ان ذلك امر ايجابي».

وقال ايضا «لكن قبل كل هذه اللقاءات اوضحت انها لا تحظى بموافقتي وان الذين شاركوا فيها لا

مفاوضات «البيئة»

ياسر عرفات ومحمود عباس (ابو مازن) عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة.

وقد نفى ابو مازن امس الاول ان تكون مصر مارست اي ضغوط على القيادة الفلسطينية للموافقة على مشروع الاميركي لاعلان المبادىء المشترك الفلسطيني الاسرائيلي حول المرحلة الانتقالية من الحكم الذاتي.

رأينا

والمسلمين باعتذار عن مجازرها في الصومال، وبدل ان تعتذر للاسرة الانسانية عما ترتكبه، فانها تعلن انها لن تغادر الصومال قبل عام ١٩٩٤ وهو تصريح خرج من واشنطن امس ليؤكد مدى ما وصلت اليه الدولة العظمى الكبرى من (قلة عقل) ومدى ما نجح عيديد وشعبه في استفزاز الوحش وتركه يندفع معصوب العينين في ادغال الصومال، موظفا كل قدراته السياسية والاقتصادية والعسكرية والدعائية بحثا عن رجل كل ذنبه انه اختار ان يقاتل اعداء وطنه بشجاعة.

اقول كلمة

القوات الاميركية من الصومال.

من الصعب التكهن بموعد الانسحاب لكن المؤكد ان المواجهة ستحتدم رغم اختلال الموازين العسكرية والنفسية بين قوى الرفض الصومالية على اختلاف طيفها السياسي الاسلامي «جبهة الانقاذ» التي اعلنت عن مسؤوليتها في مصرع اربعة جنود اميركيين، او جماعة عيديد وبين القوات الاميركية التي مازالت تسير دورياتها تحت علم المنظمة الدولية.

ان مأزقا جديدا يواجه الادارة الاميركية على الصعيد الدولي كما باقي «المأزق» الدولية في البوسنة والشرق الاوسط وجمهوريات اسيا الوسطى وروسيا واوكرانيا وجنوب شرق اسيا وكوريا وانغولا وجنوب افريقيا.. كلها في مواجهة سلوك الهيمنة والغطرسة التي تسعى واشنطن الى بسطها رغم ان مهمة القوات الدولية ـ وهنا نعود للصومال ـ تنحصر في حفظ السلام وليس في فرضه بالقوة!!

رأي عربي

ولم يكن هذا معروفا الى ان اكتشفت مدينة اوغاريت في سوريا). وقال السير جيمس فريزر (ان الناطقين باللغة العربية من فلاحي فلسطين هم من ذرية القبائل التي استوطنت فلسطين قبل الغزوة الاسرائيلية، وانهم ما زالوا متصلين بالارض لم ينفكوا عنها. ولئن طغت عليهم الغزوات المتعاقبة، فقد ثبتوا واقاموا). وترى السيدة (فين) انه ليس هناك من دليل اثري او غير اثري يدل على ان السكان الاصليين لفلسطين قد خرجوا منها او رحلوا عنها في اية فترة من الزمن). وما زالت حتى الآن كلمات كنعانية في اللغة العربية الحديثة يرددها اهل قرانا دون ان يعرفوا مصادرها التاريخية. كما ان الثقافة الشعبية في فلسطين والاردن وسوريا ولبنان، تؤكد استمرارية هذه الثقافة وعراقتها التاريخية. القدس مدينة كنعانية عربية اعطت الحضارة الانسانية وظلت محتفظة بهويتها عبر التاريخ رغم الغزوات المتعاقبة. ولا تناقض بين (كنعانية) و (عروبة) القدس و (اسلاميتها). فلماذا لا نطرح مفهوم التكامل؟؟!! ورحم الله محمد اديب العامري.

مجرد رأي

الاختصاصات لا يتم الا بموافقة جميع الدول الاعضاء، ويلتزم ممثلو الدول في السلطة الاتحادية بتعليمات ملزمة تصدرها اليهم حكوماتهم، وتصدر قرارات السلطة الاتحادية باجماع الاعضاء فقط وحتى اذا ما نصت المعاهدة على جواز صدور القرارات بالاغلبية فان حق الدول في الانفصال يبقى ثابتا، واكثر من ذلك فان حق الدول في الانفصال يبقى ثابتا حتى لو تضمنت المعاهدة نصا صريحا على حرمانها منه، ويترتب على احتفاظ الدول الاعضاء بسيادتها ان قرارات السلطة الاتحادية تكون نافذة في الدول الاعضاء ـ فقط ـ بموافقة حكومات تلك الدول عليها، فالسلطة الاتحادية ليست سلطة فوق الدول وليست دولة فوق الدول الاعضاء، وليس لها اي سلطة مباشرة على موظفي ومواطني الاتحاد، وللمزيد من التطمين ليس للسلطة الاتحادية ان تفرض اية ضريبة على رعايا الدول الاعضاء!! فهي اضعف الايمان ان جاز التعبير.

واذا كان الدكتور فهد الفانك يخشى الى هذه الدرجة من قيام كونفدرالية بين اجزاء الوطن، فالى اي درجة ستبلغ خشيته حين نقول لا للكونفدرالية نعم للوحدة الاندماجية؟

● المحامي ايد جرادات

مصادرة سبعة الاف ليتر من الكحول واعتقال اربعة اشخاص في ايران

طهران ـ اف.ب ـ قالت صحيفة الجمهورية الاسلامية ان قوات الامن كشفت في شمال طهران شبكة لصنع المشروبات الروحية وصادرت حوالي سبعة الاف ليتر من الكحول واعتقلت اربعة اشخاص.

واوضحت الصحيفة ان مصنع تقطير المشروبات الروحية الذي يديره بعض الارمن يعتبر احد اكبر مراكز وتوزيع المشروبات الروحية في شمال العاصمة واشارت الى ان هذه المشروبات كانت توزع في عدد من مدن الشمال في ايران.

يشار الى ان القوانين الايرانية تمنع منذ قيام الثورة عام ١٩٧٩ صنع واستهلاك المشروبات الروحية التي تحرمها الشريعة الاسلامية.

يوغوسلافيا تصدر ورقة نقد فئة ٥٠٠ مليون دينار

بلجراد ـ رويتر ـ اصدرت يوغوسلافيا التي انهارت قيمة عملتها بسبب التضخم الجامح ورقة نقدية جديدة امس الخميس فئة نصف مليار دينار.

وكانت يوغوسلافيا اصدرت ورقة ١٠٠ مليون دينار يوم الجمعة الماضي بلغت قيمتها عند الاصدار حوالي دولارين واصبحت الان لا تساوي سوى ١,٢٥ دولار.

وتساوي الورقة الجديدة فئة ٥٠٠ مليون دينار حوالي سبعة دولارات في السوق السوداء.

المتطرفون اليهود يتظاهرون ضد السلام بتل ابيب

تل ابيب ـ اف.ب ـ تظاهر بضعة الاف من المستوطنين والمتطرفين اليهود امس خارج مقر حزب العمل الذي يتزعمه رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين في نهاية خمسة ايام من الفعاليات المناهضة للسلام واجراء مباحثات مع منظمة التحرير الفلسطينية والانسحاب من مرتفعات الجولان.

فتوى لحاخام اسرائيلي تحرم الديناصورات لتناقضها مع رواية الخليقة في التوراة

القدس المحتلة ـ رويتر ـ افتى حاخام اسرائيلي بان الديناصورات من المحرمات لان نظرية هذه المخلوقات التي ترجع الى ما قبل التاريخ تتناقض مع ما ورد في التوراة بشان رواية الخليقة.

وقال الحاخام زيفي جافنر من حزب اجودات اسرائيل الديني المتطرف لصحيفة داڤار الاسرائيلية: بصور الديناصور.. كحيوان على انه يرجع الى ملايين السنين رغم انه من المعروف ان العالم لم يخلق الا منذ ٥,٧٥٣ عام فقط.

توقع ارتفاع المخزون العالمي الى ١٣٤ مليون طن

معركة اميركية اوروبية عنيفة على اسواق القمح بشمال افريقيا تخفض اسعاره وتزيد مخزونه

بروكسل ـ رويتر ـ قال مسؤولون بمفوضية المجموعة الاوروبية للحبوب ان المجموعة ستبذل كل ما بوسعها للاحتفاظ باسواقها التقليدية للقمح في شمال افريقيا على الرغم من المبيعات الاميركية الضخمة المدعومة.

وقالوا ان الولايات المتحدة قللت سعر قمحها خمسة دولارات للطن عن سعر قمح المجموعة الاوروبية عندما منحت المغرب تخفيضا بواقع ٥٠ دولارا للطن من دقيق ...

باسعار اقل من الاسعار ...

وعلى الرغم من ان ... الاوروبية والولايات المتحدة ... العالمية للقمح فان العامل ... توقع استمرار زيادة ...

وكان مجلس القمح ... الماضي ان من المتوقع ان ...

مغادرة مجموعة من الأمن العام لحفظ السلام في كرواتيا



عمان - الرأي - غادرت عمان صباح امس الدفعة الثانية من مجموعة الأمن العام للمشاركة في قوات حفظ السلام الدولية في كرواتيا.

وأكد اللواء عبدالرحمن العدوان مدير الأمن العام الذي كان في وداع البعثة على اهمية الحفاظ على أمانة المسؤولية التي أوكلت اليهم وشرف الانتماء الى هذا الوطن البار بأبنائه مشيرا الى ان التمسك بهذه الرسالة هووحده ما يجعل الأردن متميزا عن غيره من البلدان.

وقال انكم ذاهبون الى واجب وطني فكونوا عند ثقة القائد الأعلى بكم واجعلوا من الانضباط الذي عهدناه فيكم والوفاء للواجب زادا لنقل الصورة المشرقة للاردن.

وحضر حفل الوداع مساعدو مدير الأمن العام وعدد من كبار الضباط.

لدى استقباله رئيس لجنة الاستعداد العسكري بمجلس النواب الامريكي

المجالي يؤكد التزام الأردن بعملية السّلام ويطالب إسرائيل بالتفاوض المباشر مع منظمة التحرير

عمان - بترا - استقبل الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الوزراء في مكتبه بدار رئاسة الوزراء بعد ظهر امس الخميس السيد ايك هوتو رئيس اللجنة الفرعية للاستعداد العسكري في لجنة القوات المسلحة في مجلس النواب الامريكي والوفد المرافق الذي يزور الاردن حاليا.

واستعرض السيد رئيس الوزراء خلال اللقاء تطورات المسيرة السلمية في الشرق الاوسط مؤكدا التزام الاردن بعملية السلام تحقيقا لاستعادة الاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس العربية التي بدون عودتها لا يمكن تحقيق السلام الشامل في المنطقة واستعادة الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني على ترابه الوطني واقامة السلام العادل والدائم وفق قرارات الشرعية الدولية.

وطالب السيد رئيس الوزراء اسرائيل بان تكون مواقفها اكثر وضوحا ودعاها الى التفاوض مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني.

وقدم الدكتور المجالي ايجازا عن الوضع العام في الاردن وبصورة خاصة تطور الاقتصاد الاردني والتحديات التي واجهها نتيجة ازمة الخليج والاعباء الاقتصادية والاجتماعية والخدماتية التي اضافتها العودة القسرية لما يزيد على ثلاثمائة الف مواطن اردني من الكويت ودول الخليج وكذلك نتيجة استمرار الحظر الاقتصادي على العراق.

وعرض الدكتور المجالي ازمة المياه التي يعاني منها الاردن بسبب قيام اسرائيل بالاستيلاء على كامل مياه نهر الاردن وحرمان الاردن من حقوقه في هذه المياه.

وحضر اللقاء السادة الدكتور معن ابو نوار وزير الاعلام والدكتور جواد العناني وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء والدكتور خالد الزعبي وزير الدولة للشؤون القانونية.



كما استقبل الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الوزراء في مكتبه بدار رئاسة الوزراء صباح امس الخميس السيد توشينوري شيجي نائب مدير عام مكتب شؤون الشرق الاوسط وافريقيا بوزارة الخارجية اليابانية بحضور السيد طلال الحسن وزير الدولة للشؤون الخارجية.

وجرى خلال اللقاء استعراض العلاقات الثنائية بين الاردن واليابان حيث اكد السيد رئيس الوزراء والضيف الياباني حرص البلدين الصديقين على دعم وتطوير العلاقات الثنائية وتوسيع مجالات التعاون المشترك بينهما في الميادين الاقتصادية وغيرها.

كما جرى استعراض تطورات عملية السلام الجارية في الشرق الاوسط بشقيها الثنائي المتعددة الاطراف والدور الايجابي لليابان في دعم هذه المسيرة.

وحضر اللقاء السفير الياباني في عمان.

ايـــ٧ـــام مـــع الخالديـــن

● روكس بن زائد العزيزي

ابن خَلْدون «لا خُلْدون» ابن خلدون استاذ الدنيا في علم الاجتماع!

٧٣٢ - ٨٠٩ هـ - ١٣٣٢ - ١٤٠٦ م.

هو عبدالرحمن بن محمد بن خَلْدُون، كنيته ابوزيد، ولقبه ولي الدين، ولد في تونس وتعلم فيها اللغة العربية والفقه، والعلوم العقلية، والمنطق والحكمة. قربه السلطان ابوعنان وولاه الكتابة التي كانت ترشيحا للوزارة. لكن منافسيه، القصرين عن مجاراته، اتهموه بما ملأ قلب السلطان حقدا عليه، فحبسه، ولم يخرج من الحبس الا بعد موت السلطان، وتولي ابنه، فاعاده الى منصبه، ثم رحل الى الاندلس، فقربه صاحب غرناطة «ابن الاحمر»، وارسله سفيرا سياسيا الى ملك «قشتالة»، وعلى الرغم من وصوله الى مناصب سياسية رفيعة فانه كان يشعر بأن آماله لم تحقق، فرحل الى الديار المصرية، وعلم في «الازهر» وتولى قضاء المالكية، وقرر أن يستقر في مصر، فاستقدم اسرته، فغرقت السفينة بهم. وكانت الضربة قاضية على آماله!

★ ★ ★

لما حاصر «تيمورلنك» دمشق، توجه ابن خلدون اليه، لعله ينقذ دمشق من الدمار، لكن دمشق لم تنج من الاحراق، والتدمير وكل اصناف الفظائع، غير ان «تيمورلنك» طلب اليه ان يؤلف له كتابا عن افريقية. فعاد الى مصر مثخن القلب بالحسرات. فأعيد الى القضاء المالكي الى ان لقي ربه.

كان ابن خلدون انسانا متفوقا، وعلامة عبقريا، متفردا بين العلماء، بما قاده اليه تفكيره المتزن الدقيق، الى ابتكار فلسفة التاريخ، وفلسفة الاجتماع، الامر الذي جعله يستنبط مبادئ للعدل الاجتماعي، والاقتصاد السياسي، وحسبه أن يكون قد وفق الى وضع مقدمته الخالدة المشهورة بـ «مقدمة ابن خلدون» فهي معلمة حقا للعلوم الاجتماعية، والسياسية والاقتصادية والادبية.

★ ★ ★

آثاره العلمية كثيرة، لم يصل الينا منها - مع الاسف الاشد - الا كتابه في التاريخ «العبر» ومقدمته الخالدة التي نقلها الى الفرنسية المستشرق دي سلان de Slane وطبعت في «باريس» سنة ١٨٦٠. ومن روائع تفكيره انه نبه على اوهام المؤرخين ومبالغاتهم فمن قوله: «وكثيرا ما وقع للمؤرخين والمفسرين، وأئمة النقل المغالط في الحكايات، والوقائع لاعتمادهم فيها على مجرد النقل، غثا وسمينا. فاسمع ما يقول على جيوش بني اسرائيل المذكورة في التوراة: وهذا كما نقل المسعودي وكثير من المؤرخين في جيوش بني اسرائيل، وان موسى عليه السلام احصاهم في التيه، بعد أن اجاز من يطيق حمل السلاح. خاصة من ابن عشرين لما فوقها، فكانوا ستمائة الف، او يزيدون، ويذهل في ذلك عن تقدير مصر والشام، واتساعهما لمثل هذه الجيوش. ثم ان مثل هذه الجيوش، البالغة الى مثل هذا العدد، يبعد أن يقع بينها زحف، او قتال لضيق ساحة الارض عنها وبعدها اذا اصطفت عن مدى البصر مرتين، او ثلاثا، او أزيد، فكيف يقتتل هذان الفريقان؟ او تكون غلبة أحد الصفين؟ وشيء من جوانبه لا يشعر بالجانب الآخر، والحاضر يشهد لذلك. فالماضي اشبه بالآتي من الماء بالماء. فانت ترى انه يقول ان الرواية كاذبة. بل يضع الحقيقة بين يديك لتحكم انت نفسك. يذمم الله تلك العقلية الجبارة.

الاستيطان الاسرائيلي في شرق المدينة المقدسة يسابق الحل السياسي

جدار هائل من الاسمنت يرتفع حول الاحياء العربية في القدس ويعزلها

مليون نسمة منهم ٣٠٠ الف عربي في بيت المقدس خلال ٢٠ عاما

القدس المحتلة - ا ف ب - تتحرك الجرافات الاسرائيلية وسط غبار كثيف لازاحة اطنان من التربة وبناء الاف المنازل لليهود في حي بيسغات زئيف في القدس الشرقية التي ضمتها الدولة العبرية.

وتعمل اسرائيل بسرعة فائقة لخلق امر واقع في القدس الشرقية التي تشكل حجر الزاوية في مفاوضات السلام الجارية مع الفلسطينيين.

وتستقبل التلال التي تطل على المدينة المقدسة المزيد من العائلات الاسرائيلية التي تجذبها الشروط التشجيعية لشراء المنازل في المنطقة بينما راح جدار هائل من الاسمنت يرتفع حول الاحياء العربية في المدينة القديمة ويعزلها.

وتعكس الارقام الرسمية في البلدية التي اقامها الاحتلال للقدس هذا الواقع الجديد وتعبر عنه خير تعبير. فهناك اربعون الف مسكن تم بناؤها خلال ٢٦ سنة للاسرائيليين في عشرة احياء جديدة من القدس الشرقية.

كما تقوم حاليا ورشة كبيرة لبناء خمسة الاف مسكن شمال شرق المدينة وستة الاف اخرى في الجنوب الشرقي يفترض ان يتم بناؤها خلال السنوات العشر المقبلة.

الى ذلك تشهد حركة بناء المستوطنات في الضفة الغربية نشاطا كبيرا يتركز بصورة خاصة على مسافة ١٠ الى ١٥ كلم حول القدس حيث لا تخضع هذه المنطقة لقرار التجميد الجزئي للاستيطان الذي اعلنته الحكومة.

وتتواصل حركة الرافعات في معالي ادوميم حيث يعيش نحو ١٥ الف نسمة على تلة تشرف على طريق اريحا وتبعد عشرة كلم عن القدس وقد تم رصف طرق جديدة الى المدينة تتفادى القرى الفلسطينية.

ويتوقع مساعد رئيس البلدية التي اقامها الاحتلال للقدس ابراهام كحيلة انه خلال ٢٠ عاما سيعيش مليون نسمة بينهم ٣٠٠ الف عربي داخل حدود بلدية المدينة. ويبلغ عدد سكان المدينة حاليا ٥٦٤ الفا هم ٤١٤ الفا من اليهود الاسرائيليين يقيم ١٥٣ الفا منهم في الجزء الشرقي للمدينة و١٥٠ الف فلسطيني مقابل ٧٤ الفا منذ ٢٦ عاما.

وفي تموز الماضي اعلن كحيلة منتصرا ان اليهود اصبحوا يشكلون اغلبية سكان الجزء الشرقي الذي احتلته اسرائيل وضمته سنة ١٩٦٧ وقال في تصريح لوكالة فرانس برس لقد اعلنت ذلك كي ينظر الفلسطينيون الى الامور بواقعية ويدركوا ان اعادة توحيد القدس تحت السيادة الاسرائيلية امر لا رجعة فيه ولو بسبب وجود ١٥٠ الف اسرائيلي في الجزء الشرقي.

واستبعد شانه شأن الحكومة ان توضع القدس الشرقية تحت سلطة الحكم الذاتي الفلسطيني. واعتبر ان الحل الوسط الوحيد الذي يمكن قبوله هو الاعتراف بـ سيادة رمزية عربية على المسجد الاقصى.

واعترف بان «السلطات الاسرائيلية وسعت شرقا الحدود الجغرافية للمدينة سنة ١٩٦٧ على اساس مبدأ «اقصى قدر من الاراضي وادنى حد من العرب». وبذلك زادت مساحة المدينة ثلاثة أضعاف لتصبح عشرة آلاف هكتار مقابل ثلاثة آلاف هكتار.

وتقول عالمة الاجتماع الفلسطينية تيري بلاطه ان هدف الخطط العمرانية الاسرائيلية هو «عزل الاحياء العربية وجعلها معازل محاطة بشبكة طرق واحياء يهودية».

ويتهم المستشار البلدي الاسرائيلي اورنان يكوتيل (يساري) السلطات «بدفع» الفلسطينيين الى الرحيل عبر اتباع سياسة «تمييزية» وقال « لا توجد قروض للبناء بالنسبة للفلسطينيين ولا خطة عمرانية لـ ١٣ من الاحياء العربية ال ١٨».

وكانت بلدية القدس وعدت سنة ١٩٧٩ بخطة عمرانية لقرية السواحرة الغربية وهي قرية ضمت سنة ١٩٦٧ الى المدينة. ولا يزال سكانها البالغ عددهم خمسة الاف ينتظرون منذ ١٤ عاما دون الحصول على اي تصريح بناء.

وخلال الاثني عشر شهرا الماضية تم هدم ٢٠ منزلا «غير شرعي»، وسيتم هدم ٢٦ اخرى. لكن سيتم في اعلى القرية بناء ٣٠٠ مسكن قريبا.. للاسرائيليين.

وزير الدفاع الدنماركي يزور فلسطين المحتلة

عمان - ق.ن.ا - ذكر راديو اسرائيل ان هلتر متروث وزير الدفاع الدنماركي سيصل الى تل ابيب في الاسبوع القادم في زيارة تستغرق عدة ايام.

وقال الراديو ان متروث سيلتقي خلال الزيارة مع اسحق رابين رئيس الوزراء ووزير الدفاع كما سيزور عددا من المصانع العسكرية ويتفقد الوحدات الدنماركية العاملة في الجنوب اللبناني.

واشار الراديو الى ان هذه الزيارة تاتي ضمن جولة تشمل كذلك الكويت والهند.

رد امريكي على الورقة الفلسطينية

رفض خيار غزة واريحا اولا والموافقة على النقل المبكر لسلطات الحكم الذاتي

● كتب: عودة عودة

رفض الامريكيون خيار غزة اريحا اولا الذي تضمنته الورقة الفلسطينية وان كانوا قد وافقوا على النقل المبكر للسلطة الى الفلسطينيين من الادارة المدنية الاسرائيلية بهدف ترك تأثيرات ايجابية ما بين الفلسطينيين والاسرائيليين.

كما رفض الاميركيون في ردهم على الورقة الفلسطينية والذي وصل امس الى تونس ما جاء في هذه الورقة حول الهدف من المفاوضات والذي يعتبر ان عملية التفاوض في المرحلتين الانتقالية والنهائية هي عملية واحدة ذات وجهين متشابكين تخضع بشقيها للقرارين ٢٤٢ و٣٣٨.

كما رفض الامريكيون حسب ما قاله مفاوضان فلسطينيان لـ(الرأي) في اتصال هاتفي معهما بتونس.. ما ورد في الورقة الفلسطينية حول صيغة السلطة الفلسطينية المنتخبة والذي جاء فيها (ان الحكومة الفلسطينية في مرحلة الحكم الذاتي سوف تؤسس من خلال انتخابات عامة حرة ونزيهة وان الانتخابات سوف تجري تحت اشراف ومراقبة مشرفين دوليين وان فلسطينيي القدس الشرقية سوف يشاركون في الانتخابات باعتبار القدس الشرقية جزءا من الضفة الغربية وقطاع غزة لم تكن خاضعة للسلطة الاسرائيلية قبل ٤ حزيران ١٩٦٧ وان الحكومة الفلسطينية سوف تتولى القيام بالسلطات التشريعية في المناطق التي تقع ضمن مسؤولياتها وان سلطة الحكم الذاتي سوف تعطي الفلسطينيين سيطرة حقيقية على القرارات التي تؤثر على حياتهم ومصيرهم وتضع النهاية للمواجهة بين الاسرائيليين والفلسطينيين وتخلق علاقة احترام متبادل قائم على السلام والتسامح والوفاق والتي من خلالها يتجنب الطرفان ممارسة العنف ؟ !

ورفض الامريكيون كذلك ما جاء في الورقة الفلسطينية حول ما يتعلق

البقية ص ٢٣

رئيس الوزراء يستقبل وفد جامعة الامم المتحدة



عمان - بترا - استقبل الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الوزراء في مكتبه قبل ظهر امس الخميس وفد جامعة الامم المتحدة المؤلف من السادة الدكتور مينون وزير الدولة الهندي السابق للعلوم والتكنولوجيا والدكتور ديلا سنتا رئيس قسم التخطيط والتنمية في الجامعة والدكتور تيهمان مساعد الامين العام السابق لمنظمة اليونسكو لبحث دراسة المشروع المقدم من الاردن والمتعلق ببرنامج دولي يتخصص بتأهيل وتدريب القيادات الواعدة في مختلف دول العالم باشراف جامعة الامم المتحدة وذلك للمساهمة في تطوير وتدريب القادة الواعدين في جميع دول العالم وفي مختلف المهن.

وقدم الدكتور المجالي شرحا مفصلا للمبادرة الاردنية وناقش مع اعضاء اللجنة جميع النواحي المتعلقة بانشاء المشروع فلسفة وهدفا وتمويلا.

وستقدم اللجنة توصياتها الى مجلس جامعة الامم المتحدة الذي سيعقد في كانون الاول القادم.

واعرب الدكتور المجالي عن امله في انشاء المشروع في الاردن في اقرب فرصة.

الحكم على ٢٠ متطرفا بالسجن من ٥ - ٧ سنوات في الجزائر

الجزائر - ا.ف.ب. - ذكر مصدر قضائي ان محكمة قسنطينة الخاصة في شرق الجزائر حكمت امس الخميس على عشرين من العناصر المتطرفة المسلحة بالسجن مع النفاذ لمدد تتراوح بين خمس وسبع سنوات.

وكانت المحكمة تحاكم ٣٣ عنصرا متطرفا اتهموا بمساندة جماعات مسلحة وقد اصدرت ١٨ حكما بالسجن لمدة خمس سنوات وحكمين بالسجن سبع سنوات و ١٣ حكما بالبراءة وكان الادعاء طالب بعقوبات بالسجن لمدد تتراوح بين عشرين سنة والسجن المؤبد.

وكانت نفس المحكمة قد اصدرت يوم الثلاثاء الماضي ستة احكام غيابية بالاعدام ضد عناصر مسلحة اتهمت بقتل رجال امن وباعمال تخريب.

حماس: القرار النهائي يصدر في مرج الزهور

اسرائيل تسمح لنصف المبعدين بالعودة الشهر القادم الرنتيسي يطالب بضمان عودة كل رفاقه

القدس المحتلة - مرج الزهور - ا ف ب - اعلن متحدث باسم وزارة الدفاع الاسرائيلية لوكالة فرانس برس امس الخميس ان السلطات الاسرائيلية ستسمح لمئتين من المبعدين الفلسطينيين الاربعمئة في جنوب لبنان بالعودة في منتصف الشهر القادم.

واوضح اوديد بن عمي ان فترة الابعاد المؤقته لستين الى ثمانين فلسطينيا تحددت بتسعة اشهر بموجب اتفاق تم التوصل اليه في الاول من شباط مع الولايات المتحدة بحيث يمكن لهؤلاء العودة الى ديارهم ، اعتبارا من ١٧ ايلول.

واستنادا الى لوائح اللجنة الدولية للصليب الاحمر فان ٦٦ مبعدا يمكنهم العودة في ١٧ ايلول.

وفي مطلع الشهر الحالي ابلغ ال ١٢١ مبعدا السلطات الاسرائيلية عبر اللجنه الدولية للصليب الاحمر استعدادهم للعودة واوضح مسؤول في اللجنة الدولية للصليب الاحمر ان السلطات الاسرائيلية لم ترد على ذلك حتى الان.

وبعد عودتهم سيستعيد هؤلاء المبعدون وضعهم القانوني السابق واضاف بن عمي من اودعوا السجن بعد محاكمتهم سيعودون الى زنزاناتهم والتحقيقات الخاصة بالاخرين ستستانف في مراكز الاعتقال ومن لم توجه اليه اي تهمه سيطلق سراحه.

لكن المتحدث اوضح ان اعتقال العديد من اعضاء حماس والجهاد الاسلامي في الاشهر الاخيرة الماضية أتاح جمع معلومات عن ما اسماه "الانشطة الارهابية" لبعض المبعدين الذين سيجري استجوابهم بعد عودتهم على حد قوله.

واكدت صحيفة هآرتز امس ان السلطات الاسرائيلية تستعد للسماح بعودة جميع المبعدين اعتبارا من مطلع أيلول مضيفة أن الجيش بدأ بالفعل الاستعدادات لهذه العودة وقد نفى بن عمي هذا النبأ.

واضاف بن عمي ان ال ٢٠٠ فلسطيني الاخرين الذين حددت مدة ابعادهم بسنة يجب عليهم الانتظار حتى شهر كانون الاول المقبل.

وفي مرج الزهور صرح عبدالعزيز الرنتيسي المتحدث باسم المبعدين ان سماح اسرائيل بعودة ٢٠٠ منهم يعتبر تقدما لكن يجب ضمان عودة جميع المبعدين.

وقال الرنتيسي في تصريح للصحافة امس أن تقدما قد حصل في مواقف (رئيس الوزراء الاسرائيلي) اسحق رابين لكن نريد ضمان عودة جميع المبعدين.

واضاف فيما يخص العودة على مراحل فان موقفنا يتعلق ببرمجة هذه العودة ويجب اعطاء الاولوية للمرضى.

ويقول اطباء مخيم المبعدين الواقع على تخوم الشريط الحدودي الذي تحتله اسرائيل ان نحو ٨٠ مبعدا يحتاجون الى علاج لا يمكن تامينه لهم هناك.

وفي عمان اعتبرت حركة المقاومه الاسلاميه حماس ان الموقف النهائي بالنسبة للقبول او رفض العرض الاسرائيلي متروك لهم.

وقال ممثل الحركة في الاردن محمد نزال في تصريح امس ان حماس ستدعم اي موقف يتخذه المبعدون علما بان معظمهم ينتمي الى هذه الحركة الناشطة خاصه في قطاع غزة المحتل.

وبعد ان اشاد بصمود المبعدين الفلسطينيين في مرج الزهور رأى نزال ان عودتهم تمثل انجازا كبيرا وانتصارا لقضيتهم العادلة.

مفاوضات «البيئة» في المفاوضات المتعددة تعقد في القاهرة في تشرين ثان

القاهرة - ا ف ب - اعلن وزير الخارجية المصري عمرو موسى امس ان مصر ستوجه الدعوة لاستضافة مجموعة العمل الخاصة بالبيئة في المفاوضات المتعددة الاطراف للسلام في الشرق الاوسط في تشرين الثاني.

لكنه اعتبر ان هذه المفاوضات المتعددة الاطراف (لن تحرز تقدما كبيرا الا اذا حدث تقدم في المفاوضات الثنائية).

وكانت ثالث جولة من المفاوضات المتعددة الاطراف حول البيئة عقدت في طوكيو في ايار وتجري هذه المفاوضات المتعددة في موازاة المفاوضات الثنائية الجارية في نطاق عملية السلام في الشرق الاوسط التي بدأت في العام ١٩٩١ برعاية الولايات المتحدة وروسيا.

وكان موسى حذر امس الاول من اية (محاولة لزج مصر في الخلافات بين الفلسطينيين) ونفى ان تكون مصر مارست اي ضغوط على الفلسطينيين للموافقة على مشروع الوثيقة الاميركية التي قدمت للفلسطينيين.

واعتبر ان (اي تهجم على مصر غير مقبول.. ويضر بالقضية الفلسطينية).

ونفى موسى ايضا تقديم ورقة مصرية الى وزير الخارجية الاميركية وارن كريستوفر خلال جولته الاخيرة في الشرق الاوسط.

واكد موسى ان مصر (ايدت الورقة الفلسطينية) التي قدمت الى كريستوفر وشدد على انه جرت مناقشة الموقف الفلسطيني الذي تضمنته الورقة خلال اجتماع عقد في وزارة الخارجية بحضور عدد من القادة الفلسطينيين.

البقية ص ٢٣

الحسن ينتدب محافظ العاصمة للاشتراك بتشييع جثمان علي العيدروس

عمان - بترا - انتدب سمو الامير الحسن ولي العهد السيد محافظ العاصمة للاشتراك في تشييع جثمان المرحوم العميد المتقاعد علي العيدروس.

طلال الحسن يتسلم نسخة من اوراق اعتماد السفير الايراني المعين لدى البلاط الهاشمي

عمان - بترا - تسلم السيد طلال سلطان الحسن وزير الدولة للشؤون الخارجية نسخة من اوراق اعتماد السيد احمد دستمالجيان السفير المعين لجمهورية ايران الاسلامية لدى البلاط الملكي الهاشمي لدى استقباله له امس الخميس.

الجرذان تنتحر جماعيا في الصين و «الحزن يطل من وجوهها»

بكين - ا ف ب - قالت صحيفة تشاينا دايلي امس الخميس ان عشرات الالاف من الجرذان اقدمت في الاونة الاخيرة على الانتحار الجماعي بالقاء نفسها في المياه في منطقة كسينجيانغ في غربي الصين.

وذكرت الصحيفة ان الرعاة في المنطقة شاهدوا جثث هذه القوارض تطفو فوق مسطحات كبيرة من مياه البحيرات والابار قرب الحدود مع منغوليا وكازاخستان.

وذكرت الصحيفة الناطقة بالانكليزية ان ٣٠ الف جرذ وجدت غارقة في بئر واحدة مشيرة الى ان الجرذان عضت بعضها بعضا في الذيل قبل ان تلقي بنفسها في الماء.

ولم يجد الاخصائيون الذين عاينوا الجرذان المنتحرة اي مرض الا انهم لاحظوا ان «الحزن يطل من وجوهها» واوضح ان الانتحار ظاهرة طبيعية لتوازن البيئة وان الجرذان ضحت بنفسها بعد تزايد اعدادها بشكل خطير حتى تتفادى «انفجارا سكانيا» يهدد النوع بكامله.

العمال الزراعيون يتظاهرون في العاصمة الروسية



موسكو - ا ف ب - تظاهر اكثر من (١٠) الاف شخص خارج مبنى البرلمان الروسي امس مطالبين باعفاء العمال الزراعيين من الديون وتخفيض الضرائب عنهم واعتماد ميزانية اكبر لتنمية الريف.

الرأي - يومية سياسية - تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية
رئيس التحرير المسؤول: محمود الكايد — المدير العام: محمد العمد
العنوان: شارع الرأي - طريق الجامعة الاردنية - ص.ب ٦٧١٠ عمان
هاتف ٦٦٧١٧١/٦ خطوط - ٦٧٠١٤١/٢ خطوط - تلكس ٢١٤٩٧ - فاكس ٦٨٤٣٦٦ الادارة - ٦٦١٤٢٢ التحرير - ٦٧٠١٤٤ الاعلانات
الاعلانات: يراجع بشأنها وكالات الاعلان المعتمدة
الاشتراكات: ٦٠ دينارا سنويا